

sinema

SAYI: 2009-07 5.5 TL
KKTG Fiyatı: 7 TL

TURKUVAZ



KIZIL UCURUM
JOHN WOO'DAN CİN TARİHİ

CHRISTIAN BALE
ARIZA KARAKTERLERDEN KAHRAMANLARA

HALK DÜŞMANLARI
USTA İSİ BİR GANGSTER FİLMİ

METRODAN KACIŞ
TONY SCOTT YENİDEN ÇEKTİ

HARRY POTTER ve MELEZ PRENS

GÜNÜMÜZÜN KLASİKLERİ PARAMPARÇA ASKLAR KOPEKLER
HOLLYWOOD SINEMA TARİHİNİ YAGMALIYOR! 20 YENİDEN ÇEVİRİM
DOSYA MICHAEL MANN SINEMASI

**"Sokaktoyken
kaydediyorum,
eve gidince izliyorum!"**

En sevdiğiniz dizi başlamak üzere ve
siz trafikte sıkışıp kaldınız...

DIGITURK PLUS'la cep telefonunuzdan
SMS göndererek, internet üzerinden
ya da çağrı merkezini arayarak
izlemek istediğiniz programları
kaydedin, dilediğiniz zaman izleyin.

(0212) 473 73 73'ü arayın,
teknolojik artlarına her geçen gün
yenilerini ekleyen DIGITURK PLUS
Üyeliğinizi hemen başlatın.

DIGITURK PLUS şimdi oyda sadece

14,99 TL.



Televizyonun kontrolünü ele geçirin!

(0212) 473 73 73
www.digiturkplus.com.tr

DIGITURK +PLUS

DIGITURK

sinema



Türkiye Sinema Dergisi
Türkiye Sinema Dergisi Yönetim Kurulu Başkanı
Ahmet Çelik

Teknik Müdürlüğü ve Genel Müdür
Ünvanı Taylan

Genel Müdür Yardımcısı
İsmail Ertürk

Yayın Direktörü
Ahmet Çelik

Genel Yayın Yürütücüsü
Sema İsmen

Denetim Kurulu
Yusuf Yılmaz

Denetim Kurulu
Sema İsmen

Editor
Müge İslim

Editor
Müge İslim

Editor
Müge İslim

Fotoğraf ve Seslendirme
Fotograf ve Seslendirme: Mustafa Şahin
Fotograf ve Seslendirme: Mustafa Şahin
Fotograf ve Seslendirme: Mustafa Şahin
Fotograf ve Seslendirme: Mustafa Şahin

TÜRKİYE SINEMA DERGİSİ
Türkiye Sinema Dergisi Yönetim Kurulu Başkanı
Ahmet Çelik

SİNEMA GİRİŞİ

Türkiye Sinema Dergisi
Türkiye Sinema Dergisi Yönetim Kurulu Başkanı
Ahmet Çelik

Teknik Müdürlüğü ve Genel Müdür
Ünvanı Taylan

Genel Müdür Yardımcısı
İsmail Ertürk

Yayın Direktörü
Ahmet Çelik

Denetim Kurulu
Yusuf Yılmaz

Denetim Kurulu
Sema İsmen

Editor
Müge İslim

Editor
Müge İslim

Editor
Müge İslim

Fotoğraf ve Seslendirme
Fotograf ve Seslendirme: Mustafa Şahin

Fotoğraf ve Seslendirme
Fotograf ve Seslendirme: Mustafa Şahin

Fotoğraf ve Seslendirme
Fotograf ve Seslendirme: Mustafa Şahin

Fotoğraf ve Seslendirme
Fotograf ve Seslendirme: Mustafa Şahin

Fotoğraf ve Seslendirme
Fotograf ve Seslendirme: Mustafa Şahin

Fotoğraf ve Seslendirme
Fotograf ve Seslendirme: Mustafa Şahin

ALTIN KOZA UMUT VERDİ

40 yılında 16 kez düzenlenen Altın Kova, birçok bakımdan işlevini yerine getiren bir festival oldu. Özellikle de sinemamızın bugünkü durumuna ayna tutmak bakımından. Her şeyin yolunda gittiğini söyleyemeyiz, ama her alanda olduğu gibi sinemamızda da yığınla sorunu tartışarak yol almaya çalışan bir ülkede yaşadığımızı göre aksini ummak gerçekçi olmazdı zaten. Tarihî büyüğü festivalin yukarıda bahsettiğimiz ekonomik sıkıntıları, bu yıl da gündemdekiydi örneğin. 16. Altın Kova, hükümetle yerel yönetim arasındaki sorunlardan kaynaklanan bütçe kısıtlarının sonucu olduğu kararlar hakkında başladı. Kültür Bakanlığı, Altın Kova'yı verdiği maddi desteği son anda geçen yıl ortasında yarı yarıya düşürmüştü. Karstaki yerel yönetim değişikliğinden sonra, ülkemizdeki en büyük festival organizasyonlarından biri olan Gececi Festival'in Kars ayajının iptal edilmesinin ardından bir kez daha gündelik, Türk sinemamızın sembollerinden biri haline gelmiş 40 yıllık bir festivalin kaderi bile, bakanlıklarla ya da yerel yönetimlerin eli dudakların arasındaydı. Bu çağda hala festivallerin varlığına ve niteliğinin önemini tartışmak zorundaydık. Bu da bizim ülkemizin gerçekliği işti!

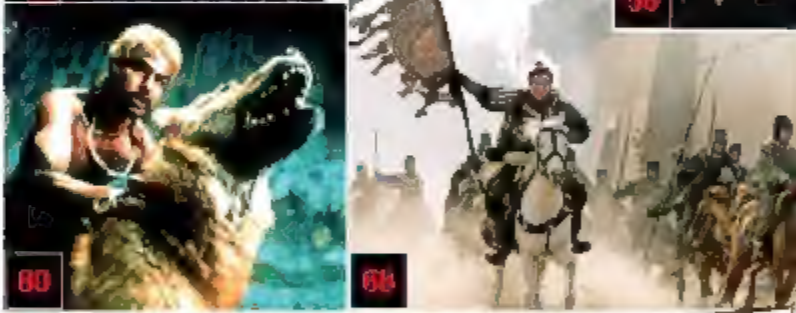
Ancak, işte bu kararlık tabloyu rağmen Altın Kova umut verdi gelişmelere de sahne oldu. Festival kutlamaları 40'ın yakını sürenlerden oluşan bir grup. Kültür Bakanlığı'na ve yerel yönetimlere hitaben kaleme alındıktan bir açık mektupla festivalin varlığını destekleyen yazışmaların ardından duyulan rahatsızlığı dile getirdik. Sinemamızın tepkisi işte yaradı. Kültür Bakanı Erbuğ Ölmey, önümüzdeki yıl desteği artıracakları söz verildi. Böylece Altın Kova'nın finansmanı sorunu kısmen de olsa önümüzdeki yıl için çözülmüş oldu, ama uyduruk senaryo meşhur... Oysa film festivallerinin çok daha uzun vadede olarak önünü görülebilmesi, ortalıkta projeler üretilmesi gerekir. Dolayısıyla diğer alanlarda örneğin ülkemizdeki film üretimini desteklemesinde olduğu gibi bu alanda da daha köklü ve kalıcı çözümlere ihtiyaç var. Neyse ki uzunca zamandır bu meseleyle çözüm üretmek için çalışılıyor da var. Festivalden hemen önce, Kültür Bakanlığı'na yazışmalarla bir açık mektupla sinemamızın sorunlarına dikkat çeken Türkiye Sinema Platformu, Bakanlık yetkililerini bu sorunları ve çözüm önerilerini tartışmak üzere 16. Altın Kova'da düzenlenen basın toplantısına çağırıyor. İlgili mercilerin mazetesi bildirerek katılacakları toplantıda Platform Yürütme Kurulu üyeleri, sinema alanında fikir, bilgi ve deneyim sahibi insanlardan oluşan geniş bir yapı olarak öngördükleri Türkiye Sinema Kurumu'nun -ki bu kurumun devletin vergileri yoluyla sinemadan elde ettiği gelirin sinemamız

desteklemek amacıyla, doğru ve adil olarak paylaştırılması sağlanmasın amaçlanıyor- üzerine faaliyet göstermesini öneren yazı bakanlara hitabettir. Aklı ay kadar önce Kültür ve Turizm Bakanlığı'na sunulmuş olan bu yazı insanları, hükümetten ve kamuyla ilgili herkesten ilgi ve destek bekliyor hâlâ. Sinemamız gelişmiş hemen her ülkede devletün sinemaya ciddi bir yatırım yapması gerektiği bilimsel bir gerçek. Yine de devlet desteğinin ülke sinemamız üzerindeki olumlu olumsuz etkileri tartışma konusu olabilir belki, ancak zaten meseleyi yalnızca film üretiminin maddi olarak desteklenmesi şeklinde görmek lazım. Varolan yasal düzenlemelerden, ülkemizdeki gelişmelerle olan sinema sektörünün ihtiyaçlarını karşılamakta uzak olduğu gün gibi ortada. Oysa en azından kurumun tüm boyutlarıyla ve verimli bir biçimde tartışılabilmesi için herkesin üzerine düşeni yapması gerekiyor. Türkiye Sinema Platformu'nun basın toplantısını ev sahipliği yapan Altın Kova bu tartışmaları gündemine alarak bir film festivali olarak üzerine düşeni yaptı. Biz de önümüzdeki aylarda gelişmeleri alarak paylaşıma devam ederek tartışmanın gündemde kalmasına katkıda bulunmayı umuyoruz.

Son olarak 16. Altın Kova'nın yerli film üretiminde kalite ve çeşitlilik bakımından gayet umut verici bir tablo sunduğunu söylemek lazım. Her neyse ki yerli sinemadaki son durumu, yeni gelişmeleri ve eğilimleri gözlemleme imkanı sunan ulusal yarışmadaki filmlerin hemen beş, jüri başkanı Nuri Bilge Ceylan'ın ödül töreninde söylediği gibi, belli bir standardın üzerindeki gerçektir. Östetik, hem ele alımlar temaları hem de anlatılan biçimleri bakımından sinemamızda sık rastlanmayan bir çeşitlilik gözle çarpıyor. Festivalin en fazla dikkat çeken ve jüri tarafından da övmeye değerli dört filmi de ("11 ve 10 Kula", "İki Dizi Bir Bana", "Köprüdeki" ve "Uzak İhtimal") katılımcıların başlangıcındaki genç sinemacıların elinden çıktığını. Bunların "Uzak İhtimal" dışındaki üçü kez, belgesel türümüz arasındaki sırada bulunan, yeni bir gerçekliğin peşine düşmüş filmler olarak dikkat çekiyordu. Ayrıca bu üç film, ilgilendikleri konular bakımından da son dönemde yurtdışı ve yurtdışı festivallerde takdir görmüş filmlerimizden farklı olarak sosyal sorunlar ve ülke meseleleri üzerine kafa yuran filmlerdi. Türk sinemamızda yeni bir eğilimin başlangıcı olabilecek kadar güçlü filmler olduğunu söyleyebileceğimiz bu filmler önümüzdeki aylarda gösterime girecek büyük olasılıkla. Kaçmamayın.

Yani saygıyla buluşalım.

Senem İsmen
senem.ismen@turkuwszdergi.com.tr



GÜNDEM

44 SEKS, BÜYÜ VE ROCK'N ROLL

52 KRİZİN KÖTÜ ÇOCUKLARI

Mutlulu Murat'ın sağ koluna "Aliş Deryasından" ya da hançerle
Tuzcu'dan bir eline baskıdan dolayı gittiği yazıyor.

58 10 MADDEDE

MICHAEL MANN SİNEMASI

Konser, ileri kapıları, yerden, genel tesviye, kalıplarını ve teli başlı teminleri keşme, dışı boya polimeri.

64 METROPOL KABUSU

Tanah Suci ini akan menjadi bagian dari "Yaman-Raq", bernama syahid di negeri tersebut. Iman dan iman mereka.

68 AKSIYON USTASI GERİ DÖNDÜ

Uğuraların içinde aynı maddiyatçı film gibisi John Woo'dan Hollywood'a kadar Çin'e "Kırmızı Kurum".

DOSYA

72 HOLLYWOOD SİNEMA TARİHİNİ
YAĞMALIYORI

Yol verişken durumundaki günlük 20 perenteli yatırım süreci

80 GÜNÜMÜZÜN KLASİKLERİ

Генерал-майор Александр Бурлакин

86 DÜNYA SINEMA TARİHİ 3

Enamel istikrar (zaminde) gıcırda kesileceği

HER AY

16 BOX OFFICE VE YILDIZ TABLOSU

18 SEYİR DEFTERİ

20 ELEŞTİRİLER

"Terminator Kurulus", "Adanin Benim", "Transformers: Yenidenin Isikani", "Agk Akis", "Kuzay".

30 SİNEMADAN ÇIKMIŞ İNSAN

32 ÖZEL SEANS

Sizden geriye kalanlar, yani projeler:

40 IŞIK VE GÖLGE AİLE ÖZGÜR

42 AYIN OYUNCUSU Çinçin Bale

92 KÜLT FİMLER "It's Alive"

94 TV DİZİLERİ Law & Order - Special Victims Unit

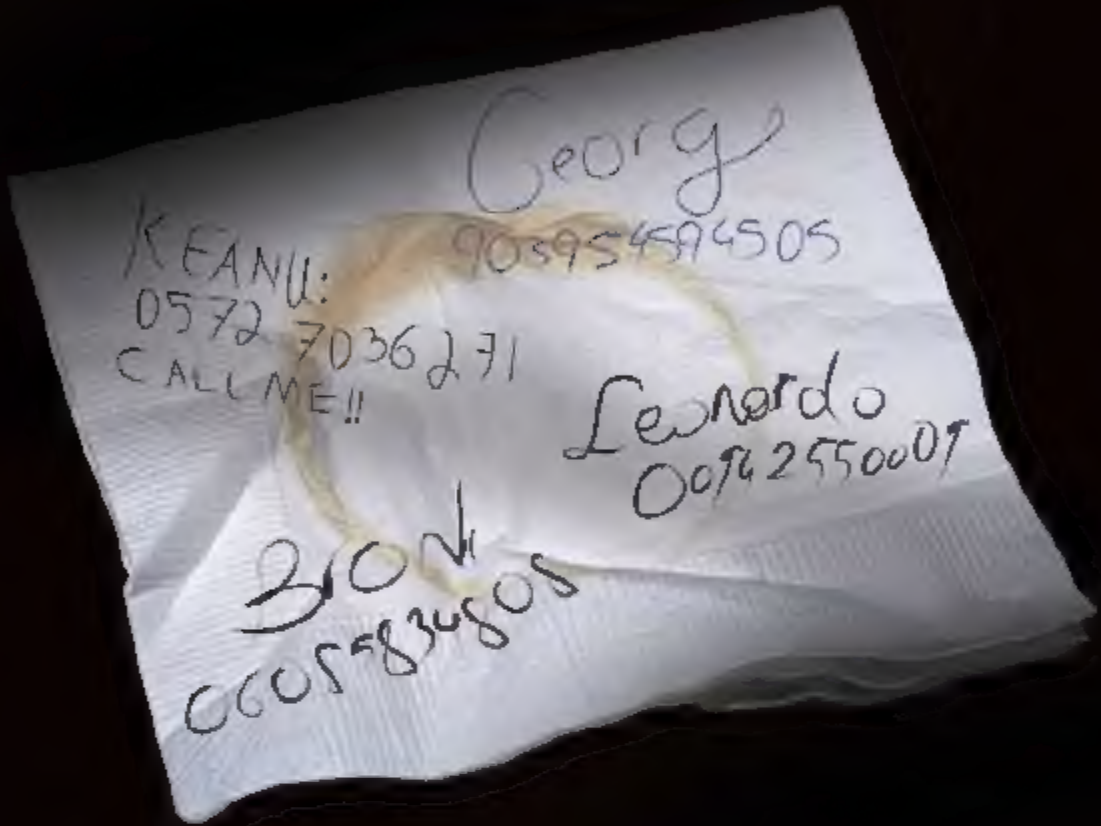
98 SOUNDTRACK "Lost in Translation"**97 DVD REHBER**

114 SİNEMA ÇIKIŞI Yolda Sörge

ARMAĞANLAR

KOLEKSİYON KARTI: "Run"

Afişetler: "Tatlımın Kızı", "Kırmızı", "Türkmenistan"
Yeni bir dünya için "Arkadaş"



**KİM DEMİŞ BAZI ADAMLARA
ULAŞILAMAZ DIYE?
ARTIK HER ŞEY MÜMKÜN!**

www.artikherseymumkun.com



● AYIN FİLMLERİ



BUZ DEVRİ 3: DİNOZORLARIN ŞAFAĞI ICE AGE: DAWN OF THE DINOSAURS

Gecen önce zamanı rişmen Scrat hilîs meşe palamudunun peşinden kuşmaktadır. Mamut çiftini Manny ve Ellie ise ilk çocuklarının doğuşuna heyecanla beklemektedir. Dinosor yaratıklarını kaçıp kendine göçeri bir alle kurun tembel Sid ise başını belaya sekmıştır. Kulç dişli kaplan Diego arkadaşlarıyla ilişkisinde çok yumuşak bir tavır sergileyip sergilemediğini sorgulamaktadır. Buz derinde olan Sid'i kurtarmak için biriniya gelen kahramanlarımıza, dinosorların gizemli dün-

yusunu doğru yolu verir. Bu topraklarda savaşın büyükler ve önüne çıkana saldırıp duran hayvanlar da vardır. Kahrmanlarımızı izlerken, acınmaz dinosor avcısı tek gözlü gellince Buck ile karşılaşır.

■ **NOTLAR:** Blue Sky Stüdyolar ile 20th Century Fox ortaklığının medeni iftihan olan "Ice Age" serisi, ilk iki filmde dünya çapında 1 milyar doları aşan hasılatından sonra yolunu açtığını filmiyle devam ediyor. Fox, "Ice Age: Dawn Of The Dinosaurs"un yapı-

Yönetmen: Carlos Saldanha **Seslendirilenler:** Ray Romano, John Leguizamo, Denis Leary, Queen Latifah, Josh Peck, Simon Pegg, Seann William Scott, Joey King, Atilous Shalier, Chris Wedge. **Senaryo:** Michael Berg, Peter Ackerman, Mike Reiss, Yoni Brenher. **Kurgu:** Harry Hiner. **Müzik:** John Powell. **Yapımcı:** John C. Donkin, Lori Forte. **Yapım:** ABD (2009). **Dağıtım:** Tiydon Film.

Gösterim Tarihi: 1 Temmuz 2009

İzdiğimiz 2007 başında 300'ü aşmış vizyon tarihi olarak da 2008 sonu görüşülmüştü. Ancak yapımın hızlanmasına planlanandan geç başlandı ve gösterim tarihi de 7 ay ileriye gitti. 90 milyon dolar bütçeyle üçüncü filmi geçen ve 3 boyutlu olarak gösterilen "Ice Age: Dawn Of The Dinosaurs"un hem orijinal hem de Türkçe seslendirme kadrosunda değişiklik yok. Carlos Saldanha da yine yönetmen koltuğunda. Saldanha'nın yanında bu sefer "Ice Age:Buz Devri" ve "Robots:Robotlar"da animatör olarak görev almış Mike Thurmeier'i yardımcı yönetmen olarak görüyoruz. 3. filmde muciraya ilk yeni kahraman katılıyor. Bunlardan biri, Scrat'ın sevgilisi. Yan karakter olduğu halde ama kahramanlardan daha fazla ilgi gören mese palamudu delisi Scrat, 3. filmde ayak oluyor. Diğer yeni karakter ise dinosor avcısı gellince Buck. Filmin orijinalinde Buck'ı İngiliz konuşan Simon Pegg, Türkçe versiyonun da ise Altın Erkekli seslendiriyor.

İÇİMDEKİ ŞEYTAN ALONE

Pim (Marsha Wattanapanich) Tayland'taki geçmişi hakkında birçok çok sevdiği kocası Vee (Villaya Wasukraipaisan) ile Kore'de yeni bir hayata başlar. Yolunda giden yaşamın Pim'e Tayland'tan gelen telefonla birden değişir. Telefonda Pim'in ailesinin çok hasta olduğu, hastalığa bir türlü teşhis konulmadığı ve Pim'in menasimin yarınma dönmesi gerektiği söylenir. Pim, Tayland'a vardığında ailesi zihninde yavaş yavaş canlanmaya başlar ve ilk kızı ile tanışır. Böylece iki yaşam birbirine bağlanmaya başlar. Pim bundan sonra bir daha döğör olamayacaktır.

■ **NOTLAR:** Banjong Pisanthanakun ve Parkpoom Wongpoom'u, ilk sineması filmi olan "Shutter"dan hatırlıyoruz. Taylandlı ikilinin beraber yazıp yönettiği 2004 tarihli bu film, fotoğraflarda gizli bir hayalet hikayesi anlatıyordu ve ülkesinde bütçe ilefisi ilefisi ilefisi olmuştuk. "Shutter" Türkiye'de vizyona girmedi ama aynı isimdeki Amerikan yapımı yeniden çevrimi Olukenzo reytröyle bulgusu. Pisanthanakun ve Wongpoom, orijinal "Shutter"dan 3 sene sonra yine bir korku/gemini filminde biraraya geldi. İkinci filmlerinde bir kez daha hayalî bir hikaye anlatan ikili, merkezde ise Uzak Doğu sinemasının korku kışesi olan "iki kardeşler" kullandı. Filminde siyem böğleri Pim ile Ploy'u Marsha Wattanapanich canlandırdı. Taylandlı ünlü bir şarkıcı ve model olan Wattanapanich'in kitabı da, filmde canlandırıldığı karakter gibi Pim. Wattanapanich filmdeki performansıyla Tayland Ulusal Film Ertiği'nin En İyi Kadın Oyuncu ödölünü kazandı. "Shutter" gibi ülkesinde büyük ilgi gören filmin yine sefeli gibi ABD'de yeniden çevrimi günlerinde ve Amerikan versiyonu için halden arın edilecekti.

Yönetme: Banjong Pisanthanakun, Parkpoom Wongpoom. **Oyuncular:** Marsha Wattanapanich, Villaya Wasukraipaisan, Ratchanon Bunchorntwong, Nalakrai Egereit, Rattarat Egereit, Namo Tongkumwong, Chulikan Vinsuklananda, Chayakan Vinsuklananda, Almit Lukameepong, Praser Vutthanananpong. **Senaryo:** Banjong Pisanthanakun, Parkpoom Wongpoom, Aumnapom Phanditong, Sopon Sukdaphit. **Görüntü Yönetme:** Niranon Ross. **Kurgu:** Vija Kojew, Thummarat Sumethasupphachok. **Müzik:** Chanchai Pongnirapapan. **Yapım Tasarım:** Salsin Chantarangrit. **Yapımcı:** Mingmorit Saksul, Yindphai Suksawat, Youngyodit Thongkonthut. **Süre:** 90 dk. **Yapım:** Tayland (2007). **Dağıtım:** Sinetel.

Gösterim Tarihi: 3 Temmuz 2009

apanich canlandırdı. Taylandlı ünlü bir şarkıcı ve model olan Wattanapanich'in kitabı da, filmde canlandırıldığı karakter gibi Pim. Wattanapanich filmdeki performansıyla Tayland Ulusal Film Ertiği'nin En İyi Kadın Oyuncu ödölünü kazandı. "Shutter" gibi ülkesinde büyük ilgi gören filmin yine sefeli gibi ABD'de yeniden çevrimi günlerinde ve Amerikan versiyonu için halden arın edilecekti.



SENİ O KADAR ÇOK SEVDİM Kİ... IL Y A LONGTEMPS QUE JE T'AIME

Yönetmen: Philippe Claudel. **Oyuncular:** Kristin Scott Thomas, Elsa Zylberstein, Serge Hazanavicius, Laurent Grévill, Frédéric Pierrot, Jean-Claude Arnoul, Olivier Cruvelier, Lise Ségur, Mouss, Souad Mauchrit. **Senaryo:** Philippe Claudel. **Görüntü Yönetmeni:** Jérôme Alméras. **Kurgu:** Virginie Bruant. **Müzik:** Jean-Louis Aubert. **Yapım Tasarımı:** Samuel Deshors. **Yapımcı:** Yves Marmion. **Süre:** 117 dk. **Yapım:** Fransa, Almanya (2008). **Dağıtımcı:** Tigon Film.

İlk gösterim: 7 Temmuz 2009

Juliette (Kristin Scott Thomas) 15 yıllık mahkûmiyetten sonra bupriten çıkar. Hapse girmesinin bedeli, 6 yaşındaki hasta oğlunu daha fazla ayrı tutkuncesi için öldürmüştür. Juliette, kuzendesi Léa'nın (Elsa Zylberstein) yanına yerleşir. Léa, Luc (Serge Hazanavicius) ile evlenmiş ve iki Vietnamlı kız evlat edinmiştir. Luc'un zamanını sürekli kitap okuyarak geçiren ve konuşmamanın habusu Paul (Jean-Claude Arnoul) ile onlarla yaşamaktadır. Oğlunun ölümü hakkında konuşmak istemeyen Juliette için yeni bir yaşamı başlamak hiç de kolay olmaz. Doğru dönüştürmemiş Léa ile yakınlaşmaya başlayan ve bir hastanede iş bulan Juliette'nin peşini, oğlunun ölümü ile bırakamayacaktır.

■ **NOTLAR:** Orlu Fransız yazar ve edebiyat profesörü 47 yaşındaki Philippe Claudel'in ilk yönetmenlik deneyimi "Il y a longtemps que je t'aime", "Kuduzlar hakkında bir hikâye anlatmak istedim. Romanla-



rum daha çok erkekler tarafından yapıldı. Bu sefer ise kadın dünyasını keşfetmek istedim" diyor Claudel, söz konusu hikâyeyi neden roman yerine filmde anlattığını ise şöyle açıklıyor: "Juliette'in hikâyesini romana dökmek benim için imkansızdı. Yani kelimeler olmadan çalışmak istedim." Yönetmen, 11 yıl boyunca bir hapishanede öğretmenlik yapmış. Orada farklı insanlarla tanıştığını anıtlı Juliette gibi bir şekilde hiç konuşmadığını, duygusunu filmdeki hikâyeyi otobiyografik değil tamamen kişisel olduğunu

vurguluyor. Hapishanede geçen yılların rağmen filmde hiç hapishane girmemiş olan olmaması da, bu duruma destekliyor. Bu sene En İyi İlk Film ve En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu (Elsa Zylberstein) dalında César, Yahaso Düde En İyi Film dalında BAFTA kazanan yapıtı, hem profesyonellerle tasarıyan yönetmenliği hem de Kristin Scott Thomas (Lügatı aktısı 19 yaşında Berlin'de Fransa'da yaşadığı için mükemmel Fransız konuşuyor) ile Elsa Zylberstein'in performansıyla büyük beğeni topladı.

İÇİMİZDEKİ DÜŞMAN L'ENNEMI INTIME

Yönetmen: Florent Emílio Sifi. **Oyuncular:** Benoît Magimel, Albert Dupontel, Aurélien Recoing, Marc Barbé, Eric Savin, Mohamed Fellag, Loukas Tsazari, Abdelhak Moulali, Vincent Rotiers, Laurent Machena. **Senaryo:** Patrick Rotman. **Görüntü Yönetmeni:** Giovanni Fico Cokellacci. **Kurgu:** Christophe Darbo, Olivier Golan. **Müzik:** Alexandre Desplat. **Yapım Tasarımı:** Willem Abelle. **Yapımcı:** François Kraus, Daniel Pinault-Valenciennes. **Süre:** 111 dk. **Yapım:** Fransa (2007). **İthalatçı:** D Productions. **Dağıtımcı:** Pnema.

İlk gösterim: 7 Temmuz 2009

Haziran 1958, Kabilye... Cezayirli direnişçilerin Fransız legaline karşı bağımsızlık savaşı devam etmektedir. Idealist bir asker olan Teğmen Terrien (Benoît Magimel) bölgedeki Fransız ihtilalinin komutanlığına getirilir. Burada koca bir asker olan Çavuş Dougnac (Albert Dupontel) ile tanışır. Cezayirli direnişçilere karşı verilen savaşta Fransız ordusu içine yapraklı ve napalm bombaları kullanılmakta

çekinmemektedir. Bu savaş, Teğmen Terrien ile Çavuş Dougnac arasındaki farkı da ortaya çıkarır. Terrien tarafsızlığı ettiği tüm vahşete karşı insaniyeti korumaya çalışırken Dougnac ise yasalarını, savaşa gereği olarak görmektedir.

■ **NOTLAR:** Osmanlı hakimiyetindeki Cezayir topraklarını 1830'da işgal eden Fransa, Cezayir'in bağımsızlığını kazandığı 1962'ye kadar yerli halkın her direnişini kanlı eylemlerle bastırmıştı. Özellikle 2. Dünya Savaşı'ndan sonra yoğunluk kazanan bağımsızlık savaşında Fransızlar toplam 1,5 milyon Cezayirli'yi katletti. Bu olaylar ülkede Cezayir Soykırımı olarak anılır da Fransızlar resmi bir durum ya da soykırım kabulü kurum hiç çıkmadı. Fransa tarihini bu kara lekesi, Fransız yönetmeni Florent Emílio Sifi uzunluktan beyazperdeye taşıdı. Uzunluktan alanda Bruce Willis'in "Hırsız/Ruhane" ile adını duyuran Sifi "L'ennemi intime" ile, ilk iki filmde birlikte çalıştığı Benoît Magimel ile başrol vermiş y-



ne. Filmin senaryosu Fransız tarih ve belgeselci Patrick Rotman'a ait. Rotman 2002'de Algeria: The Intimate Enemy - Violences in the war of Algeria adlı üç bölümlük bir belgesel yapmıştı. Film ise bu belgesele dayanıyor. Rotman "Cezayir Savaşı uzun süre Fransa'da tobu oldu. 'L'ennemi intime', bu savaşı en doğru şekilde gösteren ilk Fransız filmi" diyor. Üstelik savaşı sahneleri de dikkat çekti ve bütçesi 10 milyon avruru bulan "L'ennemi intime", Fransız Platoon'un olduğu nitelendirilmekte.

AYIN FİMLERİ

HUSH

Yönetmen: Mark Tonderai. **Oyuncuları:** William Ash, Christine Bottomley, Andreas Wisniewski, Claire Keelan, Stuart McQuarrie, Robbie Gee, Peter Wyatt, Sheila Red, Shaun Dingwall, Rupert Penry Jones. **Senaryo:** Mark Tonderai. **Görüntü Yönetmeni:** Philipp Blasbach. **Müzik:** Victoria Boydell. **Mizik:** Theo Green. **Vapam Tasarım:** Matt Bart, Sabine Hrid. **Yapımcı:** Robin Dulch, Mark Herbert, Colin Pons, Zoe Stewart. **Süre:** 91 dk. **Yapım:** İngiltere (2008). **Dağıtım:** Tigon Film.

10 Temmuz 2009

Zukes (William Ash) ve sevgilisi Beth (Christine Bottomley) arabasıyla yağmurlu bir gecede otobanda ödemektedir. Zukes, kızı bu aralığın önünde giden kurtarıcıyı arıyor. Zukes'in kızı Beth, kızı bu aralığın önünde giden kurtarıcıyı arıyor. Zukes'in kızı Beth, kızı bu aralığın önünde giden kurtarıcıyı arıyor. Zukes'in kızı Beth, kızı bu aralığın önünde giden kurtarıcıyı arıyor.



sinin daha önce yolunda gittiği bir otobanın önünde duruyor. Beth'in kaçtığı otobanın arka camı kırılmış. Zukes, arın peşine düşer ve otobanda ölümüne bir kedi-fare oyunu başlar.

NOTLAR: 90'lar boyunca BBC Radio 1'de kendi programını kuzatıp satan Mark Tonderai, televizyondan sonra sinemaya da el attı. İlk yönetmenlik denemesi olan "Hush", İngilizce yapıtı, düşük bütçeli bir korku filmi. Tek bir gecede geçen film, Londra'yı Leeds'e bağlayan 310 km'lik M1 otobanında 38 gecenin geçtiği bir kaza. Tonderai, filmi bu şekilde çektiğini söyleyen Tonderai, ilk film olarak neden yolda geçen bir gerilimi tercih ettiğini şöyle açıklıyor: "The Vanishing", "Road Kill", "Breakdown".... Hepsi Amerikan yapımı... İngilizce'de yapılmış gerçek

bir yol gerilimi yok." Yönetmene göre "Hush" sadece bir yol gerilimi de değil. Aslında, sosyal sorumluluk ile beşerilik arasındaki çizgiyi nerede başlayıp nerede bittiğini soran yanı sıra insan doğasını arayan bir sorgulama bir yapıtı. Sürat, korku, sessizlik anlamına gelen "Hush", hem bu türün bir parçası olarak korku filmi, hem de insan doğasını sorgulayan bir yapıtı. Sürat, korku, sessizlik anlamına gelen "Hush", hem bu türün bir parçası olarak korku filmi, hem de insan doğasını sorgulayan bir yapıtı. Sürat, korku, sessizlik anlamına gelen "Hush", hem bu türün bir parçası olarak korku filmi, hem de insan doğasını sorgulayan bir yapıtı.

FELEKTEN BİR GECE THE HANGOVER



Doug (Justin Bartha) düğününden iki gün önce en yakın arkadaşları Phil (Bradley Cooper), Stu (Ed Helms) ve Alan (Zach Galifianakis) ile birlikte Las Vegas'a, eski üniversite arkadaşları bir bekarlığa veda partisi yapmaya gider. Fakat ertesi sabah ayağa kalktıkları zaman ne olduğunu bilmiyorlar. Oteldeki süitleri darmaduman ve damalın ortasında yatarlar. Ne olup bittiği hakkında en ufak fikirleri ha-

lanmıyor ve zamanları son derece kısıtlı olan uçlu, bir gece önceki kötü kararlarının yanı sıra, neyin yanlış gittiğini anlamak ve Doug'u bulup Los Angeles'teki düğününe yetiştirmek zorundadır.

NOTLAR: "Very Bad Things/Hic Hesapla Yokken"den biliyoruz ki Las Vegas'ta bekarlığa veda partilerinin sebebi hiç parlak olmuyor. "The Hangover" da da benzer bir durum söz konusu. "Road Trip", "Old

Yönetmen: Todd Phillips. **Oyuncuları:** Bradley Cooper, Ed Helms, Zach Galifianakis, Justin Bartha, Heather Graham, Sasha Barrese, Jeffery Tambor, Ken Jeong, Rachael Harris, Mike Tyson. **Senaryo:** Jon Lucas, Scott Moore. **Görüntü Yönetmeni:** Lawrence Sher. **Müzik:** Debra Nell Fisher. **Mizik:** Christophe Beck. **Vapam Tasarım:** Bill Bredel. **Yapımcı:** Todd Phillips, Daniel Goldberg. **Süre:** 100 dk. **Yapım:** ABD (2009). **Dağıtım:** WB.

10 Temmuz 2009

School", "Stinky & Hutch/Ağlı Ayrılmazlar", "School for Scoundrels/Açık Öğretim Aya Öğretmen" gibi komedilerle, özellikle Amerikan izleyicisinin beğenildiği bir kuran Todd Phillips, absürt komedi tarzındaki yeni filmiyle box office'te girme gibi cesur. Önceki filmiyle vizyona girdiği ilk hafta en çok izlenen film olan "The Hangover"ın 35 milyon dolar bütçesine karşılık sadece ABD'deki hasılatı 120 milyon doları geçti. Yönetmen Todd Phillips, komedi dünyasını bulmaya çalışan üç erkekli macerasını konu alan "The Hangover" için sadece "Saving Private Ryan/Tır Ryan"ı Karanlık'ın komedi versiyonu gibi... yorumunu yapmış. Şimdiden yılın en başarılı komedilerinden biri olarak değerlendirilen yapım (sonlarında Mike Tyson'un da olduğu) oyuncu performanslarıyla dikkat çekiyor. Özellikle "beni kaybederim" rolündeki Zach Galifianakis'in kendisi dışında stand-up'cu izleyicileri gülmeyecek kumpazı söylediği söyleniyor. Film, tahminlerin ötesinde bir başarı yakalayınca daha gösterimi devam ederken devam filmi için bir süre yapılmaya başlandı.

ANADOLU JET

ŞİMDİ DE

İSTANBUL'DA!



İSTANBUL - ANKARA İSTANBUL - BODRUM UÇUŞLARI BAŞLADI!

Anadolu Jet, Türkiye'nin 25 kentinden sonra şimdi de İstanbul'a uçuyor... Artık Anadolu Jet ile İstanbul Sabiha Gökçen Havalimanı'ndan Bodrum ve Ankara'ya çok özel avantajlarla uçabilir, dilerseiz Ankara'dan yapacağınız aktarmalı uçuşlarla Türkiye'nin dört bir yanına kolayca ulaşabilirsiniz. Anadolu Jet ile iyi uçuşlar Türkiye!

Anadolu Jet ile İstanbul uçuşları 22 Kasım 2005 tarihinde başlamıştır. İstanbul ve diğer şehirlerarası uçuşları için kargo ücreti her uçuşta 50 TL, diğer şehirlerarası uçuşları için 60 TL'dir.

İlk 29 koltuk
her şey dahil

59 TL!



www.anadolujet.com 444 2 538
ANADOLU JET TÜRK HAVA YOLLARI MARKASIDIR (A JET)

ANADOLUJET

AYIN FİMLERİ

AŞKA SON ŞANS 'LAST CHANCE HARVEY'

Yönetmen: Joel Hopkins. **Oyuncular:** Dustin Hoffman, Emma Thompson, Eileen Atkins, Kathy Baker, Liane Balaban, James Brolin, Richard Schiff, Tim Howard, Wendy Mae Brown, Bronagh Gallagher. **Senaryo:** Joel Hopkins. **Görüntü Yönetmeni:** John de Borman. **Kurgu:** Robin Sachs. **Müzik:** Dickon Hinchcliffe. **Yapım Tasarımı:** Jon Henson. **Yapımcı:** Verane Tim Perell, Nicola Usborne. **Süre:** 93 dk. **Yapım:** ABD (2008). **İkmalatçı:** Film. **Dağıtımcı:** Medyavizyon.

17 Temmuz 2009



New Yorklu dul müzisyen Harvey Shine (Dustin Hoffman) kız Susan'ın (Liane Balaban) doğumuna katılmak üzere hafta sonunda Londra'ya gider. Pazarı sabahı önemli bir toplantıya katılacağı için geri dönmeye mecburdur. Harvey, kızının kendisini nöbetçi masasına götürmesi için üvey babası Brian'ı (James Brolin) seçtiğini öğrenir. Uğradığı hayal kırıklığına çikemeğe çalışan Harvey, kovulmasından zamanında varmak için daha nikah kıyılmadan düğünden ayrılır ama yine de kaçamaz. Havzanındaki barda içerek dertlerini unutmaya çalışan Harvey, hayatı ile ve kendisini sürekli telefonla arayan annesiyle sırtı olan 40 yaşındaki Kate'le (Emma

Thompson) tanışır. Aralarındaki bağ ikisinin de hayatına yeni bir soluk getirecektir.

NOTLAR: Dustin Hoffman ile Emma Thompson, uzun sinema kariyerleri boyunca aynı filmde hiç bir araya gelemediler. Seylanın bacağına "Stranger Than Fiction/Lütfen Beni Öldürme"de kimin ilimin bu filmde birlikte oynadıkları sadece bir sabah vardı. Orta yaş aşkını konu alan "Last Chance Harvey" ise tamamıyla bu iki usta oyuncu üzerine kuruldu. Filmin yönetmeni Joel Hopkins, ilk uyanı metniyi olan "Jump Tomorrow" ile Ümit Varat Edece Yönetmen seçilip BAFTA kınaması yeni projeler için teklifler almaya başladı. Bunlardan biri de "Nanny McPhee" idi. Filmi

yönetecek keşif olamalı ama bu vesileyle Emma Thompson ile tanıştı. Usta oyuncunun hayranı olan Hopkins, onun başrolde oynayacağı bir senaryo kaleme aldı. Senaryoyu okuyup çok beğenen Thompson, Dustin Hoffman'ı projeden haberdar etti ve birlikte oynamak istediğini söyledi. Londra'da doğan ve ABD'de yaşayan Hopkins'ta iki kültüre de yakından teması. İngiliz Thompson ve Amerikalı Hoffman'ın kendi milletlerinden kardeşleri canlandırması "Last Chance Harvey"nin gerçekçi yönünü kuvvetlendiren faktörler. Filmin aşk boyutu ise kimi eleştirmenlere göre çok klşe, kimilerine göre ise hayli romantik ve sempatik.



HUMAINS

Profesör Schneider (Philippe Nahon) önderliğinde Elodie (Maïmon Tournier), Nadia (Sara Forestier), Thomas (Lorant Deutsch), Gildas (Dominique Pinon) ve Patricia'dan (Elsa Ötzenberger) oluşan bir grup bilim insanı, insanlığın evrim süreci hakkında yeni keşiflerde bulunmak amacıyla İsveçte Alp'te'ne gider. Anasok yolculukları, minibüskünatı uçuşma yavaşlaması ile kütüba döner. Ormanın ortasında kaybolan grup, hayatta kalmak için organize hareket etmek zorundadır. Ancak bilimleri ya da bir şeyler onları takip etmektedir.

NOTLAR: Fransız sineması son yıllarda "Haute tension/Yüksek Tansiyon", "A

l'intérieur/İçerde", "Franière(s)/Sınırd", "Martyns/İslenec Oda's"ın başı çektiği şiddet içerikli korku filmleriyle yükselişe geçti. "Humans" ise 'hayatta kalma' konseptini şiddetle zıyde macera türü ve bilimsel verilerle birleştiriyor. Film, modern insanın Neandertaller ile karışık karışıklaşmadığını ve hangi türde 'daha fazla insan' olduğunu gündeme getiriyor. Bilim dünyası, Neandertaller'in modern insanın atası sayılan Homo Sapiens ile soyunun karışık karışıklaşmadığını araştırdıktan Neandertaller'in 28 bin yıl önce neden yok olduğu hâlâ netleşmiş değil. Yakın zamanlarda ortaya atılan iddialara göre Homo Sapiens, en için Neandertaller'i

Yönetmen: Jacques-Olivier Molin. **Pierre-Olivier Thevenin. Oyuncular:** Lorant Deutsch, Sara Forestier, Dominique Pinon, Maïmon Tournier, Elsa Ötzenberger, Philippe Nahon, Christian Klotek, Marc Olinger, Marie-Paule von Roesgen, Catherine Robert. **Senaryo:** Jean-Armand Beugre, Frédéric Henri, Dominique Méraud, Silvan Bons Schmid. **Görüntü Yönetmeni:** Aloisander Kaufmann. **Müzik:** Gert Walzing. **Yapım Tasarımı:** Christina Schaffner. **Yapımcı:** Verane Friedl, Franck Ribiere, Ruth Waldburger. **Süre:** 90 dk. **Yapım:** Fransa, İsveç, Lübenberg (2008). **İkmalatçı:** Bir Film. **Dağıtımcı:** Teylon Film.

24 Temmuz 2009

avlanıp ve soyun bu yüzden yok olmuştur. "Humans"ın yönetmenleri Jacques-Olivier Molin ve Pierre-Olivier Thevenin'in vezbe den de senaryonun içerdigi bu bilimsel doküman olmuştur. Binlerce yıl önce var olan bir türün varlığını sürdürememiş olması gerçeği ile senaryodaki kahramanların kayboldukları ormanda hayatta kalma amaçları paralel öyküler olarak karşımıza çıkıyor filmde. Uzun süre kamera arkasında, özel efekt ve mikrop departmanında çalışan Molin ve Thevenin'in yönetecekleri ilk film olacak "Humans"ı seçmelerinin bir nedeni de görsel alandaki deneyimlerini aktarabilecekleri böyle bir hikâyeye sahip olmaları.

BODRUM'DA, DAYALI DÖŞELİ DUBLEKS VİLLA

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

ACQUISITION VE Efficacia MARKETING



DEVLET SIRRI
SECRET DEFENSE

Yonelinas: Philippe Kalm, Oyonnax; Vahine
Ducarte, Girard Lantier, Nicolas Duvauchelle, Meloni
Nebout, Rachida Bratini, Simon Akpanjan, Aurélien
Wink, Kater Jovanovic, Karim Elghayour, Djamel Barak.
Senguer: Julien Sibony, Odebreit Yonelinas.
Jérôme Alléras, Kargu: Sylvie Lindra, Miluzik,
Alexandra Azala, Yaponick: Yves Naumov.
Sore: 100 dit, Vapre: France (2008),
Diagrams: Tiphon Flia.

24 Temmuz 2009

Öğrenci olan Diyar Vahina Gökcu ve
Fransız Lüzit servisi nde Arapça öğret-
men olarak çalışmasını sürdürüyor.

[illegible]

Al-Batalin (Sithu Abkhatil psychic talk).

NOTLAR: Savaşmaya bitiren harika bir bestesiyle, alarak ödül alan Philipine Arino. Bertrand Tavernier'ın "L'appeau" adlı filmi üzerine çekildi filmi için müziklerini hazırlamış. 40'tan fazla müzik ve yönlendirici süitlerini oluşturmuş. "Secret defense" filmi için yaptığı müzikler için 1. Eylül tarihinde Hollywood'da ödüllendirildi. Müziklerini telenovela için de yapıyor. Paris'teki bir müzikle Fransa'da popüler hale geldi. Yine de Fransa'da popüler hale geldi. Yine de Fransa'da popüler hale geldi. Yine de Fransa'da popüler hale geldi.

Hollandalı filozofun yayınladığı eserinde "Hümanizm" kavramı tartışılmaktadır. Bu eser, "Hümanizm" kavramını tanımlar ve bu kavramın "insanlık" kavramıyla ilişkisini açıklar. "Hümanizm" kavramı, "insanlık" kavramı ile ilişkili olarak tanımlanır. "Hümanizm" kavramı, "insanlık" kavramı ile ilişkili olarak tanımlanır. "Hümanizm" kavramı, "insanlık" kavramı ile ilişkili olarak tanımlanır.

GHOSTS OF GIRLFRIENDS PAST

Yönetmen: Mark Waters Oyuncular: Matthew
McConaughey, Jennifer Garner, Michael Douglas,
Emma Stone, Brackley Meyer, Lucy Chabert, Robert
Forster, Anne Archer, Daniel Sunjata, Noamir DeWitt,
Senayrol, Jon Lucas, Scott Moore **Börsümlü**
Yanetmenlik: Daryn Okada Kurgu: Bruce Green.
Müzik: Robin Kent. Yapım Tasarımca: Gary White.
Yapımcı: Brad Easman, Jonathan Shestack.
Süre: 100 dk. Yapan: ABD (2009)
ithabata, Fide Film, Dağıtım: WFE.

24 February 2003

Ünlüların fotoğraflıdan Connor Mead (Matthew McConaughey) özgürlüğü, eğlencesi ve kızınlıları sever. Mizanın bir beklir olur genç adam için telefonda avas anadı bulunan kızlı kızları kızılmış, birinde ayrıldan bir diğeri ile nasdevi,aynuk pek de önemicecek bir durum değildir. Connor n abir. Pua Breckin Meyer) se romantik bir akımdır ve evlenmek üzeredir. Onun havu bir haca kapıgını düşünür Connor abisini evlen- hietici vazgeçirmek ister. Buğünden bir gece önce ve Connor piyaset eder üç havu, enu nasırlı ilişkilerle dolu geçmişine, bugüne ve yalına geleceğine doğru bir yollu ufa çıkarı Belki Connor n dayarı bir erkek alınlımsı. Birsa havuolar aynıı bulabilmek için kızı ol- same vardi



NOTLAR: Charles Dickens'in sevilen hikayesi "A Christmas Carol" up Rinko ve Zartek'in yönettiğinde ilk filmi olmayı başarmıştı. İzlemeye hazırız çünkü benzer ayaşları çıkıyor. Roman'ın komedi yönünde bir kurgusu vardı. Orjinal hikâyede panti ve aile bir eviyer olan bahçekıran, "Christmas Carol"un arkadaşları ile de aileli aileler gibi bir aileye dönüşüyor. Film, yavaş yavaş "Freaky Friday" (Çiğdem Çiğdem) "Just Like Heaven" (Cemal Gök) ve "The Spiderwick Chronicles" (Spiderwick) ile ilgili neden ni maddeleri Mark Waters'ın başarılı roman'ın hikayesini sematik bir filmi Matthew

McDonough var. Filmir esas kadmı
terimle "Carnegie gıcılıgı"nın bir
Christa B. Allen. İki film "Hizmetin
siyasete de. Ötken'de de çarın'ın buluk-
luluğu" dymozmı. "Ghosts of Civilrights"
Past' peki de yeni bir proje dril' asında.
Bastırılmalı Bon Affick'in oynayacağı fil-
mini çekintis. İki WU son'larında bizi-
minde plasman'yorda. Yönetmen olarak da
Kevin Smith'in adı geçiyordu. Fakat buçe
adı sorunsuz ve Affick'in o zaman'iki sevgi-
lisi Jennifer Lopez ile birlikte çalıştığı
Giuli'nin ~~bu~~ yazı-sözün'inde ki bu proje
çekimleri bir ay önce tamamlanmıştı.

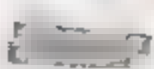
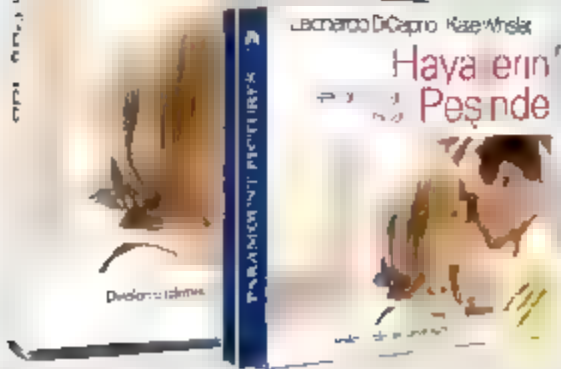
Leonardo
DiCaprio

Kate
Winslet



Hayallerin Peşinde

Revolutionary
Road



Şimdi DVD ve VCD'de

tiglon

AYIN FİLMLERİ

HİSTERİ THE CHILDREN

Yönetmen: Tom Shankland. **Oyuncular:** Eva Birthistle, Stephen Campbell Moore, Jeremy Sheffield, Rachel Shelley, Hannah Tointon, Raffaella Brook, Jalko Halsaway, William Howes, Eva Sayer. **Senaryo:** Tom Shankland. **Börlenti Tönetmeni:** Nanki Segal. **Kurgu:** Tim Munnell. **Müzik:** Stephen Hilton. **Yapım Tasarım:** Suzie Davies. **Yapımcı:** Allan Niblo, James Richardson. **Süre:** 84 dk. **Yapım:** İngiltere (2008). **Dağıtım:** Tigon Film.

31 Temmuz 2009

Iki alle, yeni yıl arifesinde Noel tatilini buluklu geçirmeye karar verir. Karları arasında ki bir kardeşiminden kısı bir süre çocuklar günü de dahil olmak üzere her şeyi bitirir. Ancak bu film (Eva Birthistle) iki küçük çocuğun günlüklerini de dikkat eder. Ardından diğer çocukların da benzer belirsizler görürler. Hepsi de birer birer gizemli bir hastalığı yakaladıkları gibidir. Ve küçük çocuklar için olan bu hastalığın saldırmaya başlar.

NOTLAR: Deneyimci seri kraliçe çiyeyi tirm koca olan ilk uzun metrajı "WAZ" ile okumla eleştirilen olan Tom Shankland, ikinci filmi "The Children"da korku sınırlarını altırmaya, köklü çocuk temasına el atıyor. "WAZ"ın yaklaşıp 7 sene sonra hazırlık usunu-



anın üzerine "The Children" bir sene içinde ko-
lanmaya başlandı. Filmin konusu İngiliz yazar
Neil Anderson'ın "Widdows"ın 10 sayılı setaryo-
nu dayandırıyor. Zombiye dâvâsın çocukların an-
ne babalarını saldırmaya başladığı çocuklar ci-
kilenen Shankland bu hikayeyi de kendi motifini
çıkartırcı okuyucularına salla-tan çocuklar ve
çocukların krizden anne-babaları fikrine sa-
dık kalarak senaryoyu yeniden yazar. Zombi-
fili- okuyucu çocukların öldürülmesiyle tekrar
çalıştırıcılarda. Bu filmi yapmak istemedim. Çün-
kü çocukların öldürülmesinde olan ger-
meyeyceği fikrime çok daha duygusal ve psikolo-

rik olarak çok daha ilginç olduğunu düşündüm.
Shankland ya da gure tarafta yine de psikolojik
korku yazılmıyor (hepsi) diyor Shankland.
Henze temalı "Don't Look Now" ve "The
Children" çok sever yönetmenin hem bu film hem
de dehşet ihtiva eden atmosferi yaratırken em-
su aldığı film ise Jack Clayton'ın "Rönet" iği ve
hazırda Dehşetli kerrin yansılığı. 0611
rilihi "The Innocent" olmuş. Shankland amaci-
ne ulaşmış görülmeye sını "The Children"
kütlü çocuklu korku filmi temin en iyi örnek-
lerinden biri olarak eleştirmenlerin övgüsüne
ulaştı.

THE BROTHERS BLOOM

Yönetmen: Rian Johnson. **Oyuncular:** Adrien Brody, Mark Ruffalo, Rachel Weiss, Rinko Kikuchi, Robbie Coltrane, Maximilian Schell, Zachary Gordon, Mai Records, Andy Nyman, Noah Segan. **Senaryo:** Rian Johnson. **Börlenti Yönetmeni:** Steve Yedlin. **Kurgu:** Gabriel Byrne. **Müzik:** Nathan Johnson. **Yapım Tasarım:** Jim Clay. **Yapımcı:** Ram Bergman, James D. Stern. **Süre:** 111 dk. **Yapım:** ABD (2008). **İthalatçı:** FilmPop. **Dağıtım:** Tigon Film.

31 Temmuz 2009

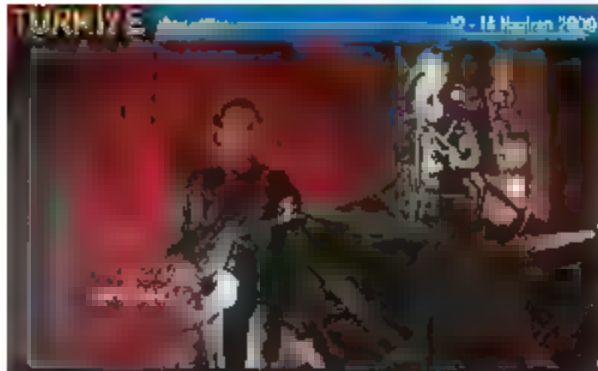
Sephia (Mark Ruffalo) ve Bloom (Adrien Brody), çocukluklarından beri her şeyi paylaşmışlardır. Evlatlanmıştır, aynı kışkı-
bu egede aynı bir yaşam sürmektedir. Bloom-
sın bir varlığını yapması planlar. Hedefinde ise
voklu mikserdeki mikserin vites olan, New Jer-
seyli Penelope (Rachel Weiss) vardır. Zamanla
genç kadın ve Bloom arasında romantik bir ilişki
başlar. Ardından da Penelope dediklerini ikilive
yardım etmeye karar verir. Beraber milyon dolarlık
bir ankesma için yola çıkıyor. Bir tek bir şanslı olan
Bang Bang (Rinko Kikuchi) peşine düşerler.
Anasız işler dışlardıkları gibi gizmez ve tehlikeli
bir oyunun içine düşerler.

NOTLAR: En sevdiğim filmlerden
biri olan dostluk temalı bir film yapı-
mış buldum. Düşük bütçeli bir küçük
filmten. "Paper Moon" ve özellikle de



"The Sun"ı çok severim. Aslında bu se-
mek için bir an önce bir aski ilişkisi ve
ile birleşmek için ilk uzun metraj "Brick"
ile 1997 yılında bu kadar film festivali-
li oldu. Jim O'Connell kazanan Rian Johnson
ikinci filmi "The Brothers Bloom"da orta-
ya çıkış senaryosunu böyle anlatıyor. Tutar-
sımda bu filmi alan: kazanan olarak "Paper
Moon"u işaret eden yönetmen, gördüğü aç-
tıma da "The Canyarmist" ve "R 1/2"u ken-
dine örnek almış. Johnson, yeni filmi-ün se-
naryosunu yazarken, özellikle Penelope ka-
rakteri üzerine zorlandığını itiraf ediyor.
Bu noktada yönetmenin varlığını Tom

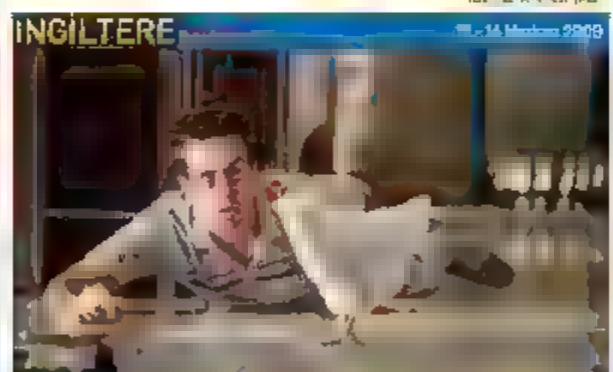
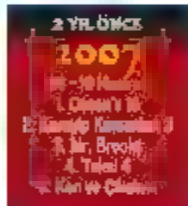
Cruise veriyor. Johnson'ın senaryosunu
yazan aktörün ailesiyle de bu filmi-ün
değişiklikler yapmasını istiyor. Cruise'un
anlatıcısı olduğu olan Johnson. "The
Brothers Bloom"da onu da bir tezekkur
sınıyor. Başta biliyor. Yönetmeni yazarken
zorlayan Penelope karakteri filmde
Rachel Weiss canlandırıyor. Aktis-olu
için phono ve akordiyon çalmaktan parpa-
yırmaya, kurdle yapılmaktan ek eleştirili-
sık hissedince bilemeye kadar pek çok an-
ışın ardından kışkırmayı başlatıyor. Filmle
selsi Japon Bang Bang' ise "Bang"u di-
ciye giren Rinko Kikuchi'nin anlatıyor.



Film Adı	Dağıtım	Satış	Hafta	Seyir	Top. Seyir
1. Tol Ba Akinci	Warner Bros.	210	2	71.156	71.156
2. Mektuplar ve Sevgiler	Warner Bros.	177	5	28.995	604.508
3. Larceny	Warner Bros.	90		21.130	21.130
4. Akademi Ödülleri	Tiyatro	80	22	1.635	287.385
5. Mektuplar ve Sevgiler 2	Tiyatro	80	4	2.597	41.092
6. Uzun Yol	UFP	80	3	4.057	50.231
7. Anımların Başarı	UFP	21		5.420	5.420
8. Mektuplar ve Sevgiler 2	Oyuncu Film	21	10	3.570	4.329.788
9. Savaşın Korku	Finans	69	3	4.71	76.680
10. Akademi Ödülleri	Tiyatro	44	4	5.000	38.112



Film Adı	Dağıtım	Satış	Hafta	Seyir	Top. Seyir
1. Farklı Bir Gece	Warner Bros.	3.350	2	71.156	71.156
2. In	Warner Bros.	1.000	3	70.757	87.425.985
3. Mektuplar ve Sevgiler	Sony	3.074		23.373.102	23.373.102
4. Mektuplar ve Sevgiler 2	Fox	3.065	4	9.516.927	123.463.752
5. Lord of the Lost	Universal	2.534	2	8.004.000	84.020.560
6. Mektuplar ve Sevgiler	Paramount	3.001		5.501.518	55.03.591
7. Star Trek	Paramount	2.038	8	5.454.663	281.682.065
8. Mektuplar ve Sevgiler	Warner Bros.	2.020	4	4.701.457	103.923.159
9. Mektuplar ve Sevgiler	Sony	2.438	5	4.411.457	123.211.681
10. Özgürlük	Universal	2.279	3	3.932.585	35.241.475

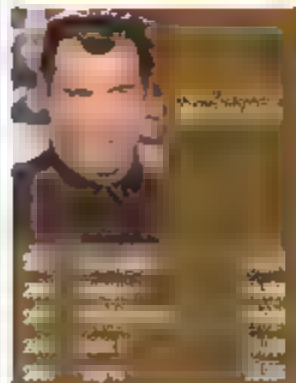


Film Adı	Dağıtım	Satış	Hafta	Seyir	Top. Seyir
1. Farklı Bir Gece	Warner Bros.	422		3.833.826	3.100.808
2. Tornado	Warner Bros.	404	2	351.047	10.912.762
3. Mektuplar ve Sevgiler 2	Fox	506	4	1.083.088	17.114.834
4. Özgürlük	Universal	308	3	854.943	5.375.660
5. Mektuplar ve Sevgiler	Sony	384	5	914.567	17.232.193
6. Star Trek	Paramount	374	6	405.242	20.915.822
7. Soldatın Son Ev	Universal	304	1	392.163	392.163
8. Looking for Eric	Icon	236		356.242	766.242
9. Akademi Ödülleri	Warner Bros.	309	2	253.840	1.203.445
10. Corinne	Universal	368	8	851.042	8.985.875

Avrupa Birliği'nin sinema seyircisi

27 AB ülresi ile Türkiye için yıllık sinema seyircileri kuzeybatı Avrupa'da en yüksek seviyede bulunuyor. Son bir yılda geçen hafta içinde sinemaya gidenlerin sayısı 65 milyon oldu. Fransa'nın 2008'de en çok izlenen filmi toplam 20 milyon izlenimle Avrupa'da birinci oldu. Bu yılın ilk yarısında ise Fransa'nın sinemaya gidenlerin sayısı 65 milyon oldu. Bu yılın ilk yarısında ise Fransa'nın sinemaya gidenlerin sayısı 65 milyon oldu.

Ülke	2007	2008	07'den 08'e	(milyon)
Türkiye	31,01	39,47	+27,3%	75.282.258
İtalya	18,37	18,23	-0,76%	4.431.925
Fransa	17,13	18,01	+5,14%	85.965.000
Almanya	16,42	16,42	0,0%	84.500.105
Avusturya	12,12	12,20	+0,7%	5.366.054
İspanya	10,93	10,91	-0,2%	40.005.214
Belçika	22,60	21,64	-4,2%	10.574.566
Polonya	18,40	18,63	+1,2%	60.051.711
Amerika	15,89	15,83	-0,4%	84.605.929
İsviçre	14,14	14,25	+0,8%	6.291.123
Almanya	12,13	12,40	+2,2%	10.591.681
Portekiz	11,36	11,30	-0,5%	10.101.956
İngiltere	10,16	10,11	-0,5%	16.570.000
Finlandiya	8,52	8,50	-0,2%	5.331.217
Çek Cumhuriyeti	7,83	7,88	+0,6%	10.254.760
Estonya	1,83	1,83	0,0%	2.658.811
Slovakya	2,40	2,42	+0,8%	2.072.977
Macaristan	1,10	1,10	0,0%	10.777.004
Yunanistan	0,87	0,87	0,0%	10.457.457
Rusya	11,76	11,76	0,0%	11.346.343
Ukrayna	1,05	1,05	0,0%	492.669
Yeni Zelanda	1,00	1,00	0,0%	408.000
Yeni Zelanda	3,23	3,27	+1,2%	4.001.100
Polonya	32,15	32,15	0,0%	38.121.478
Slovakya	2,77	2,77	0,0%	5.422.360
Almanya	2,47	2,47	0,0%	7.621.177
Rusya	2,43	2,43	0,0%	21.360.111



YILDIZ TABLOSU

ELESTİRMENLERİN YILDIZ TABLOSU

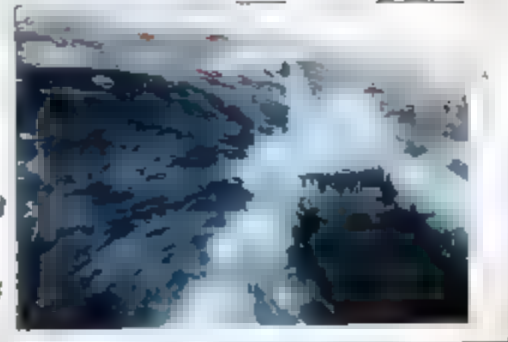
Adanım Benim	2	15	3		2	1	3	3,5	2,5			2	2,5			1,5				2,22			
Aşk Ateşi	3,5	2	3		3	2,5	2	3,5	3	2,5	1	2,5	3	4	2	3	2,5	2,5	2,5	2,72			
Aşk Uğurlu	3	15	3	2	1,5	2	4	3,5	3,5		2,5				2,5	3				2,50			
Bir Kadının Seks Günü		3				1	2,5	2						1		2,5	2	3,5		2,18			
Darbe	2,5	2	2,5		1	0,5	0,5	0,5	2,5	2					2,5	1,5				1,87			
Davetkar	3	3	2,5		1,5	3	1	2,5	2	2	2,5	2		2		3	1,5			2,25			
Evlilik Sınavı	3	2,5	3		2,5	3,5	3	4	2	3	2,5	3	2	3	4	2	3	2,5	3	2,5	2,80		
Hadisatı Cumhuriyet		1				1	2,0			2,5		1								1,80			
Hafn	3,5	3	3		1,5	1	3	1,5	4	2	1	1,5	2,5	1,5		1,5	2,5	1,5		2,15			
Konuş	3	3	3,5	1,5	3	5	3	4,5	3,5	2	3	2	3,5	4,5	3		3	4	3,5	3,5	2,5	3,05	
Laneti Ev		1	2		0,5		2,5										3,5				1,80		
Lili ve Sildin Rüyaları		2				3	3									3	3,5				2,80		
Mobiler ve Şeyhanlar	3	15		2	3,5	5	4	2,5	3	2,5			3	2,5	1		2,5	2,5	3		2,53		
Müredde Br Saca 2	2	3	2		3	0,5			3	2		2,5	3	2,5			2,5				2,45		
12 Tuzak		2	2			0,5	1	1,5					1,5	1			2,5				1,55		
17 Yeniden	2,5	2	2,5			0,5	2,5	3,5	2,5	2						2,5	2	1		2,31			
Patrimo'da Yöleşme	2,5	1	2,5	2,5	0,5	0,5	2	3	1,5		2,5	1		2,5		2	2,5	2	2,5	2,06			
Peş Yabancı	2,5	3		1,5	3,5	2,5	2		2,5	2		2	3			1,5		1,5		2,29			
Sokakların Kralı Romeo		2,5			3,5											2,5				2,85			
Soldatın San Evi	2	2	3,5	2	0,5		2,5	2,5		4	2		2	2,5		3,5				2,41			
Telik	2,5	1,5	2,5			2	0,5	2,5		4	2,5	2	2,5	3		2,5	2,5	2	2,5	2,40			
Transmüdü Kurucusu	2,5	3,5	3,5	2,5	2	3	3,5	3,5	2	3	2,5	3	1	2,5	3,5	3,5	2,5	3	3	3,5	2,5	3	2,82
Transmüdü Yenilerinin İhtikamı	2,5	3		1,5		0,5		1,5		4	2	2,5	1	2	2,5	1,5	2	3,5	2,5		2,48		

SEYİR DEFTERİ

UYGAR ŞİRİN

uygarsirin@merkezaderya.com.tr

* Ölim-kurgu gezyiklerinin önde gidenlerindedir.
* Abi, 1984'te şöyle olacak denizler, 1999'da böyle olacak denizler, habiri olmadı." Sinemanın gelecek tahminlerinin pek sağlam olduğunu söyleyemeyiz yani. Fakat şuna ne buyrulur Felaket taceri (bu sıfatın hakkını bu kadar veren insan zor bulunur) Roland Emmerich'in yeni filmi "2012", 2012'de dünyanın sonunun geleceğinden bahsediyor. İddiası şöyle 50-100 yıl sonra değil 2 yıl sonra yaşanacak yani. (Bir de atarmadan fragmanın sonunda "Gerçeği görün" diyor. Siz de Allahınadın bulun.)



* Son yıllarda Avrupa'da korku sinemasının bayraktarlığını İspanya ve Fransa üstleniyor. Ama aralarında mühim bir fark var. İspanya'dan öksüzler ve hayaketlerle dolu gerilim filmleri gelirken, Fransızlar Kanun su gibi aklıyı ıskence görüntülerine meraklılar. "Neden?" sorusunun cevabı başk başına bir tez konusu. İspanya'nın faşist geçmişinden ve bununla hesaplaşır bugün Avrupa'nın nadir sosyalist idaralarından birine sahip olmasından gır, kurmaması -bence fevkalade yerinde bir respite- "yaşayan bir ölü" olarak tanımlanan Fransa'nın hantazırdaki kaba muhafazakarlığı ve orkşulğundan çık.



* Altın Kaza jürisinin felsefesi: SİYAD Jürisi'yle birlikte film izlemeyi istememekte bir sorun yok. Çok anlamlı bir istek değil ama olsun, jüridir, nazi çekdir. Fakat bu isteğin ve çete sakasının nerelere gideceği bastan belli değil mi? Hadi Perşembe'nin geceyi görmedi, ertesi gün gazeteleri açınca (yazdı) bir açıklama ihtiyacı da mı duyulmadı? Bir "tatlıya bağlandı" hikayesidir gidiyor. "Polemik"i Türkiye biliyor, "tatlıya bağlandı" sırtı ile beş kişi.

* Altın Kaza jürisinin klas hareketi: "En iyi stüdyo" ödülünü vermeyi reddetmek. 40 yıl öncesinin sektörel şartlarından arıta kalar bu abesliğe nihayet biriken dur dedi. Danış diğer festivallerin başına. (Hayır efendim, stüdyolara ödül verimessin, boyunları bükük kalsın demiyorum. Kendi yarışmalarını yapınlar, şten anlatan insanlar versin ödülleri.)

* Tamam, merkez sinema insanların korkularını, dürtülerini, arzularını kursayar, anlatır. Fakat "17'enden" nedir Allah aşkına? "Hayatı yolunda gitmeyen 30'luk adam 17'sine geri döner", diye mi? Artık bu kadar azenen ve basit bir şekilde de yapılır mı bu iş? "Keşke 17 yaşında olsam şimdi" deyip sinemaya gitmeyi bekliyorlar, yapmayı kafen. Komedi, aksıyor, gerilim hayatın tadı tuzu, bu şey demiyorum, ama "17'enden" e nat, "Hayatında yanlış giden ne olabilir? Neyle değiştirmeliyim acaba?" dedirecek filmler seyredelim bu ara. Hiç olmadı, "Peggy Sue Ederiyor"u seyredelim.





* Hollywood romantik komedilerine seksü ve kâfîrîz ilk kim eklediyse ("Wedding Crashers-Davetsiz Çapkınlar" mıydı acaba?) elleri dert görmesün. Zira en iyi romantik komedi, romantik komediye benzemeyendir ve "18+" damgası bu anlamda kusursuz bir oyunbozan. "Arkadaşının Aşkı" da romantik komediye pek benzemediği için eğlenceli bir film. Romantik komedilerin o pembe barbie dünyasını sinayla öyle pisletiyor ki renk almıyor nâpıcaaksın?

* **Terminator: Kurtuluş** raporunu... 1) Filmin kalıplarına yok. (Sasma ama güzel.) 2) Az konuşan bir film. 3) İlk iki maddenin yanına his akıskan olmayan hikayeyi ve kırılıpçulu görselliği ekleyin. Pek "kadınca dostu" olmayan bir film. (Eyi bir şey olarak söylüyorum.) 4) İlk iki maddeden birini tümün üzerinde çekici bir cıvık ve sık bir ucuakuk var. (Bunu da iyi bir şey olarak söylüyorum.) 5) İlk dört maddenin yanına hikayedeki anı süzramaları, uzun planları, grup ve dinamikleri ekleyin (L.A.'den kaçma durumu da cabası), baş döndürtücü bir Carpenter kokusu var.



* Gördünüz Türk sinemasının adı anılmayan sorunlarından biri, kimi yönetmenlerimizin senaryo yazma konusundaki ısrarı, diyebilir miyiz? "Yönetmen dediğin senaryosunu da yazar" diye bir şey mi okutuluyor birbirinden glâude sinema okullarımızda, yoksa ego mu her şeyi hâmediyor buemiyor. Dünyanın en önemli yönetmenlerinden çoğunun bir senaristle çalıştığından da mı buhaberier? Bunel'e, Kieslowski'ye fuan görmeyeceğün de, Spielberg'in onuz filmünün sadece ikisinin senaryosunu yazmasına ne demeli?

* Bu yaşında şunu anladım. Bir sinemân hangi filmieri sevip seimediği, çocukluğünü sinemanın hangi zamanında ve sinemayla nasıl bir ilişki kurarak geçirdiğiyle çok alakalı.

TERMINATOR KURTULUŞ

Kimlik bunali minda bir film

phn Connor in hayali tehlikeyeırken akırmız başka bir karede katıyor ortada e ddi bir sorun yok mudur?



Mahiyetle insan, birü bercece sıvışabilen bir seyyer, belki kumuk bir tesadüf arar. T. Termination Kartı, uluslararası bir üslupla bu ayı filmi için bu ayı markası. Mücadele bir tekke üyesi. Bir ilim kâğıdına birer çirkef ve atılır. Diğer ise asayiş belki kenene ve asıya tutunmaya inanıyor. İlk "The Terminator" serisinin mücedir mark edilmiş geleceğinde John Connor'a sadece bir yarı karakter olarak yer vermiş cesaret eklemler... Başkine rol sürerinde dengedime zor onu önküün merkezine doğru çelir ve aslında fonik bir şekilde öykünün duygusal dengesi avaratın altüst ediyos.

Birbir - filipinli qadın olan bu ilk sevgisi yanında Alice an Çarınin Seattle rock klubi "The Rooster" gəyir dərindəyke "T" de Je kullanan Qus N' Roses hla "You Could Be Mine"... Ve ilk sevgi anlı Çar N' Roses wala ulam sevgisinin ruh halını əvədləməyə kəlməyip sələflərlə bizi bu yerdənkə sevgi təqdimatı an dəvət edəcək, bən- cən sərkə estinin əyək əstərinde hapsəleyər

[illegible]

Bu ikinci sıyrın başları çıktığında "Terminator 2 Kurtuluş"ün geçmişe yitilmesini istedi. Ancak bu "terminatorlar" arzu-saygıya bir kural ile kurgulmuş söyleyebiliriz "You Could Be Mine"ın sahibi John Connor'un ağzından "Seni döneceğin" senliğim tekrar ve ilk filmdeki Terminator 2 Sarah Connor'un doğuşunu bafırlı gibi anlatırmıştık. Aynı şekilde de kurtuluşu anlık bir aşarak hissetmemizi sağlıyor. Her bir film network a istediği çıkartıyor. Popüler anlatım yeniden yapılandırma sistemi derken kasettizim seyirleri de bu durumda. Senin gösterimleri ve saygı, deneysel istenir. 2000ler Hollywooduna bakın olan ve yeni "Star Trek" filmine de yaradığını arıyor. Saklılar, hayran kavgaya endişe anlatır. Beyninin "Yeni fikir" derim, gücümüzün tümünü kaybetmiş. Arka duvar bileşiminden çıkıyor.

[illegible]

for"larında insanı insan yapan şeyin içinde "kulp" ya da "ruh" kaldığı "hayvan" davardı. McGinn ilmiyece saygı duruşlarıyla n kadir mesgul ki kendiliğavadanescia baltalıyor ve "insanlığınakıy fıkıfğı" şunışakamada co kışt. İca çok anımsanması yulu sevgisi gibi, bu tarıymayı teminlik bir işi "kararına" ile noktalayıp hemı hıçbir vey vambamayı hem de önceden korallımsız bir sonu vambamayı hıçbir vey

Ama biraz da filmin içindeki öteki izlerden, daha özgürlükçü ve daha parlak katıplarında eda edelim. John Connor'ın değil de 90'lılarda idam edilerek sentez gelecekte: malikanesi üsulanı yük altına girmeye çalıştığı ruhlu bir kıyımci sarımsı bir dünyada uyanan adamın, Marcus Wright'ın işkentiyle ilgili bir tarifi. Ay kurusunu sima çok bezenmiş kibririne: la Mad Max'ın üstü post-apokaliptik sinemasını lütfetme eden bir örneği: rnuu öyküsü. Cevlek "ağası"nın "yeni" aramada haass bir denge de kuruyor. Tabiri cıvıltılarına, yeni ve farklı bir karakterin oluştuğu be: yae sayfanı üzerinden bir idamcı kışılın görmek, neyin olarak bize tı: az bir haka açtı sunuyor. Connor'ın babası olukunu "bildiğimiz kyle Reese"ni güçlüğüyle tanımlak bir sözür. Marcus'ın tıvırlama ne tür bir cıvırla perdesinde tanımladığı sorusuna bir menik kanusu haline geliyor.

Üstelik, spiker Bruce Munn Max Allan "The Road Warrior" gibi sadece ona hatırlanıyla çizilmiş arkeolara ve hal ben aksiyonun çok uygun bir uyarı bu - nitekim - fi nın ilk yurandak, aksiyon salınma: de salınlarm ve uzur haklarını ragriten pek de öyle nişyel sorun anları mınatırması dıy-
gasını uyardırıyor. Aksine, yüksek okutarı aksiyon Met' nın bir v-
naten oluklu en güzel yurı oluğu için, böyle de illeyle burtukun aksiyon
ekranları ortaya çıkarıyor

Gelecekteki filmi Marcus'un yabanın karnavalı kesismesiyle bir

hale bir ödül ve kimlik bundanmışır ve ne sürükleniyor ve ilhamı öyküsünün ve rını öbunüküne bırakmasıyla sadece öykü değil, akıyan du hayalgücünü nıma- men yitiriyor. Tüm serinin kahramanı sa- yılabilecek olan John Connor'ın hayati tehlikesiyeen ak imaz başka bir karakter de kalıyor, öykü anlatım stratejisi de- inden ortada ciddi bir sorun var demek deü andır.

Börsə məlumatı cəvabı verirdi: Bu film Marcus Wright-in filmi ulduzlu kolleksiya idi. Sam Worthington'un, Miken Bledsoe-nin və Kyle Reese rolunuca Arlin Yelichin filmi. Bu halda sadəcə bir geyik dedik. Əli varmış film gəmi qırılsaydı. ■



Kısa ama güçlü!



Son başvuru tarihi: 09 Kasım 2009

METRO Group

**7 KISA
FİLM
YARIŞMASI**

www.metrokisafilm.com



ADAMIM BENİM

Erkek olmanın farklı bir yolu

erkek romantik komedi türüne, gerekse sinemada erkek temsillerinin yönüne bir bakış

Filmleri değerlendirirken, toplu gerçek hayatta insanlara yapıldığı gibi genellemeler ve yanlış değerlendirmeler sıklıkla yapılır. Bu da çok tehlikelidir. Bu film de bu anlamda çok tehlikeli bir film. İlk önce söyle yaparlar ve şu grup tarafından ödenirler gibi. Örneğin romantik/komedi filmlerinin hep erkeği potansiyel sevgili grubu olarak çoğunlukla kadınlar gösterilir. Mesela aşık/maşk ve kumilerine göre benimsenir. İlgiyecek olan kesinlikle erkek seçici değildir. Geçtiğimiz ay yazıma geçen "Adamım Benim" ise bu tarz bir etiketleme reddeden filmlerden. Eğer ille bir türle dahil edilecekse, eğer bu bir romantik komedi; fakat kadın ve erkek arasındaki duygusal ilişki veya evlilik bu filmde anlatılmıyor. Bu bir araz.

"Adamım Benim" çekilmek üzere olan Peter'in Paul Rudd, uğrunda sağdırlık görevini üstlenecek yakın erkek arkadaşını öldürmekten kaçınması ve bunun üzerine tez elden bir kanka bulmaya çalışması filmi üzerine kurulmuş. Hikâye bu olursa, standart bir romantik/komedi'nin yer aldığı tüm romantik komediye de farklı bir bakış geliyor. Bu sefer komedi erkekler ile kadınlar arasındaki duygusal ilişkiyi değil, iki erkeğin bir ilişki oluşturmaları izliyoruz. Elbette bu tipik romantik komedi formülünü eşcinsel veya lezbiyen ilişkilerine uyarlayan başımızdaki sinema örneklerinden de çokça gördük ama "Adamım Benim"deki boyutu bir durum değil.

"Adamım Benim"ün merkezinde var olan duygusal belki alıştığımız anlamıyla "aşık" değil ama orijinali tutunun de ele verdiği üzere, "sevgi". Orta da bu aşık olmak gerçektir. Sevgiye bir insan hayatını nasıl dahil edeceğimiz ve nasıl orada tutacağımız üzerine bir film bu. Merkez sinema bu anlamdaki çabası ya sevgililerimize ya da olsa olsa ailemize için sevgilememizi önerir çoğunlukla. Niyeti gerçek hayatta yeni tanıştığınız ve beraber vakit geçirmekten hoşlandığınız bir insanı yakınlığa dahil etmek herzer bir şeydir ve hatta daha da önemlidir, benzer bir strateji gerektirir. "Adamım Benim"ün tüm bu süreçleri iki erkek arasında bir dostluk aracılığıyla anlatıyor olması filmi özel olduğu tür açısından ortaya bir yere çekiyor.

Örneğin Peter nihayet arkadaşından çıktığından beri sürekli olarak görmek istediği bir erkekle Jason Segel'in canlandırdığı Sydney) tanıştığında dünyası altüst buluk oluyor. Nasıl sürekli iletişime geçebileceği konusunda etrafındaki insanlardan fikirler alıyor. Uzun süren bir samimi konuşmaları "mi" geçirdikleri jantur ilişkileri, ne kadar yakın oldukları konusunda çabucak ve yanlışlıkla konuşmaya başladığında ne kadar bir her şeyi her şeyi bir ille beraber oldukları, bir anlık bir anlık bir anlık kendisini alamıyor. Tüm bu süreçler, her şeyden önce sinemada belgelenen duygusal bir ilişkiyi anlatılmasının amaçlı sürecini biribir denli üstünden ve bu süreçte erkek olmanın merkez sinemada görmeye pek alışık olmadığımız bir bakış açısıyla anlatılıyor. Gerçekten romantik komedi.

Peter ve Sydney nihayet beraber vakit geçirmeye başladıkları andaysa erkek dünyasını belkileme duyuyor. Bu noktada tüm an olduğu türle ilgili zeki bir manevra daha yapıyor. Herkesin de en iyi bir erkek arkadaşını seçtiğini düşünerek, "Adamım Benim" müzik anılarıyla bu seferde erkek dünyasından bulup çıkararak ve yer yer belden ayağı ve kaba olmakla da saklamak istemeyen bir "erkek komedisi". Öte yandan, bir sinemada gerçeklikte değeri olan birer birer bir romantik komedi ve hatta belki film.



ler daha çok kadınlar severdi

"Adamım Benim"i "erkekler için bir romantik komedi" olarak anlamlamak belki çok doğru olmayabilir. Filmin öncelikle hangi cinsiyet grubuna hitap ettiğini incelemek de... Fakat bu aşık erkekler üzerine bir film. Bu noktada yakın dönem Amerikan komedi filmlerinde öne çıkan bir ekibi, Judd Apatow bayisini anlamamakta fayda var. Apatowcılar, "40 Yıllık Bekar"dan başlayarak merkez sinemada aşık olmadığımız, yani bir erkek tipi varan romanı üzerine güldür ve geçiştirme yol izledikleri ve "Aşk ve Yaşam" ile erkek egemeni yine yerle bir ettiler. "Adamım Benim" aynı ekibin dışından çıktılarsa bile, en azından bu açıdan avucunuyla ve elbette diğerleri bu anlamda yakın duruyor. Bu sefer karımızda "Sevdim Marka Giver" veya "Çoktala" gibi filmine hayran, Pazar akşamları 19C sevmeye bayılan, haboldan nefret eden, aşıkla arası iyi olmayan, poker oynamayı bilmeyen, hamam ve kadınlarla manikür heteroseksüel erkekler var. Olayın da yeni gelişimde mesleki hayatı yapma teknikleri veya arzu seles üzerine konuşmakta da ziyadesiyle keyif alıyor. Bir Rush konserinde kendilerini buluyorlar. Filmin başarısızlığına bu gibi özelliklerle tanımlanırken, erkeklerin karakterleri olarak da yakın arkadaş grubu heteroseksüel erkeklerden oluşan Peter'in eşcinsel kardeşi, eşcinsel uyulmuş bu top lufatmaya hayran babası veya eşcinsel erkeklerle dostluk kurmaktan korkmayan, hatta zaman zaman orijinali lütfetmek için sakınma görmeyen evli erkekler ve benzerleri karşımıza çıkıyor. Erkek-kadın, evlilik, eşcinsel tercihi ne olursa olsun, herkes birbirini kabul etmesi özellikle bu işin üzerine konuşulduktan tamamını bir film. Başka bir deyişle, "Adamım Benim" alternatif bir aile filmi anlamında ötesinde. Alternatif bir toplum kuruyor. Bahsettiği bir toplum sayılmaz, çünkü film bu durumu idealize etmeye çalışmıyor. Kadınlar kadar doğru ve gerçek kabul ediyor. İki cinsiyet arası insanları da gündelik hayat ve popüler kültürden alımta. Bir alternatif olarak karşısında durduğuyorsa merkeze alınmadıkları aşık olduğumuz erkek, aşık ve konuşuyorlar. Tüm bu özellikleriyle "Adamım Benim" büyük başarı olmadan ve sessiz sessizce şekilde de olsa gerçek romantik komedi olarak karşımıza çıkıyor. Erkekler için bir romantik komedi değil, herkes için bir romantik komedi.



I LOVE YOU, MAN

Yönetmen: John Hamburg
Oyuncular: Paul Rudd, Jason Segel, Rashida Jones, Sarah Burns, Jaime Pressly, John Favreau, Jane Curtin, J.K. Simmons, Andy Samberg, Rob Huebel, Senaryo: John Hamburg, Larry Levin

Yapım: ABD (2009)

Süre: 105 dk.

Yayın: Yedigöller Sinema

POWER

**Lounge müziğin
lider radyosu!**

100.2 FM

www.powerxl.com.tr

POWER XL

extra lounge

TRANSFORMERS 2: YENİLENERİN İNTİKAMI

M. tarizmin int.kamı..

Senaryonun son vers yonunu ABD Genel Kurmay Başkanı yazmış gibi görün.,yor



Kahramanımız Sami Wawrocy'yi devisa robotlarla Autobol-
Leri denilen bir koku verdirir (Deceptio solar itaumen adil-
nietur yagum e nich ve dux... gurel kelimeler birli-
zık yasamak an macevelli macevelli bizim ontek bir filmde (Translu-
m... sonda ve kis, catta dux... yasamak gür gopur an macevelli
Translucens... Yenilenen İtaliya'nın iddiasıyla, bizim yandığı-
mız yündüme Peki film bu iddaiya tasayibülce bir sefarye ve asari-
ca... ship m... Cevabı bulur e ama şeye de huz macevelli...

Mikayave göre ilk filmde Autobotlar in ve Decepticonlar in savası-
nın arka planı neyle ilgiliymiştir. İlk filmde in kurguladığı dünya bir re-
nalan San Francisco üniversiteye dönüşürken, kız arkadaşı Mikaela yas-
habu, anı anı, a dokümanında çalışırken, kısa yolları ve dekoltesiyle
modifiye motorbikletlerin üzerinde seranserpe yitmiş suretiyle mesleğini
icra etmektedir. Bu mikaela, mikaela mikaela bir enerjiyi anı anı anı
çalıştırıp yapmanın devam eden önce büyük ve kudretli ABD ordusuyla
bir güçleri saldırdan geriye kalan kötücul robotlar Decepticonlar in
permanen. Anı anı anı anı anı anı anı anı anı anı anı anı anı anı anı anı
çalıştırıp yapmanın devam eden önce büyük ve kudretli ABD ordusuyla
bir güçleri saldırdan geriye kalan kötücul robotlar Decepticonlar in
permanen. Anı anı anı anı anı anı anı anı anı anı anı anı anı anı anı anı

Bu yılın en başarılı ve başarılı olanı

nın cebinde "unutuluğu" olduğundan, Decepcionlar bir kez daha gariban Sam'ın peşine düşüyor. Çok mu karışık oldu. Herken sadeleştiririz. Zaten film de mesleğin gayet sade ya da hiç denek duka doğru biçimde anlatıyor. Sam, İsyânı boyunca Mikaeli'ya "Seni seviyorum" dememiş. Bu çok önemli esiklik, nedensiz Mikaeli'ya İsyân, Fakat çift "Aşk" bollar. Decepcionlar'ın bu ikinci suçunu simasında şöyle oluyor ya: Bu ki, Sam bu üçüncü şeylemek zıvanakı kalacak, herin de dünyanın en Miye sahnelerinden birinde, ölümden dönerken.

[illegible]

İyice sarımsaklı buğday ekerek kalyonlaştıran garazda neyiniz? Bir de o kadarım diyeceğim, çin sarımsakları...
Nerede bir Deception'un Amerikan bayrağını neden plajıya çıktığını bunu neden umursadığını anlamıyorduk. Şimdi ki büyük sıvama Irak'ın sınır korucuları Ürdün'de geçmesin diye pekala anlamıyorduk ama! Üzür. Ne de olsa Deception'un "Cinai" diye hapismaya eslek kalıyor (Yoksa bir cinaiye özgüner mi?)! Ayrıca, Optimus Prime'in bir İtaliyalıymış. "İtaliyanı ucu köşü boyuncaya oradan görürsünüz" (o sırada ölümlü kendisi) gibi düşünemeyen bir filizi kimsin! İstediğin de meşak ediyoruz. Geçti pardon, unuttuk. Optimus'un kalyon boyuncaya dönüpce ölse, ABD Ordusu nasıl kahramanlık göstericilerinde bucazalırdı? İşte burada sadece "Yok artık Mithras! Bay, böyle cıvılcık!..lar mı?" demekle kalmayın, senaristiyi muafiyet ettiriyorsunuz! ABD Genel Kurmay Başkanlığı da senaristiyi muafiyet ettiriyor.

**TRANSFORMERS:
REVENGE OF THE FALLEN**

Yönetim: Michael Bay
Oyuncular: Shia LaBeouf,
Megan Fox, Rainn Wilson, Josh
Duhamel, John Turturro,
Tyrese Gibson, Isabel Lucas,
Matthew Marsden, Julia White
Kevin Dunn, Senenrya: Ehren
Kruger, Roberto Orci, Alex
Kurtzman

Yapıtıcı AED (2009)

51re
1.7 dk

Gösterimi Tarihi: 24 Haziran 2009

Gerçek müzik TV'si!



POWER
TURK TV

Digitaal 100 / Kablo TV
D-SMART / TURKSAT 2A

KURUCU ELEŞTİRİ

Ruhun merkezine seyahat!

Babil' sonrası, pek çokları için eli ayağı' olarak gösterilen Guillermo Arriaga'ya ağırlıklı olarak köprüleri utlanan Alejandro G. Iñárritu'nun sinemasına nasıl yansıtacağı, doğrusu herkesin merak konusuydu bu. Filmin başarısını paylaşamamaları "Parimparca", "3 Gram" ve "Babil" gibi öykü ağırlıklı film yaratan bu sabık ustanın yollarını ayırmıştı. Ve ruhaltır ne yapacağı meraklı beldenen İñárritu'nun beslediği diğerleri, Arriaga geçen sene bens vazip beni yordattığı, Venedik Film Festivali'nde Asya Asiya için yarışan ve İngiliz iyi eleştirmenler tarafından "Ask Ateşi"yle yine birbirine teğet geçen üç öyküyü gerzimiye yatacağı bir üstüplü birfestinayı. Ancak, görünüşe bakılırsa, bu kez öyküsünü yapı ederken küçük bir revizyonu girme ihtiyacı duymuş. Daha doğrusu, senaryoyu inşa ederken başvurduğu küçük bir 'numara' filmde büyük bir katkı yapıyor.

Arriaga'nın senaryolarına eşlik edenler "Ask Ateşi"ni, izlerken ister istemez şu soruyu soracaklardır: "Bu adam bu ve benzeri yapıları senaryo yazar kalene almaya sonuna kadar devam mı edecek?" İñárritu'ya yakışmış üç senaryo ve Tommy Lee Jones'ın emsalsiz ettiği "3 Defin"i de düşününce, "Ask Ateşi" pek çok anlamda öge taşıyor. Üçer üçer sakıyan Melissa kansal, yolunda gitmeyen bir evlilik, istemeden de olsa ekşiliği çarımboz yitirmeye çalışan saf bir karakter... Tüm bunlara, İñárritu'nun da çok sevdiği, her yönüyle için için bir sarmalınmışlık renk dokusu lentli e-mesini de ekleyin! Herhal. Yine de İñárritu Jan olarak aldığı kimi tercihlerle karışık, Arriaga artık yönetmen olarak da kendi başına ayakta durabileceğini kanıtıyor.

Öyküdeniz var oluyunuz üçer. Charlotte Theron'ın sarmalındığı, küçük ve sevinç bir maviilikte tasvir edilen Oregon kent Portland'da yaşayan Sylvia habarının geçirdiği uçak kazası sonrası uzaklardaki kayıp annesini aramasıyla birlikte aramaya çıkan Melissa: küçük Maria kızının göz hapsinden kurtulduğu vakitler yolunda gitmeyen evliliğinden kaçıp tesellisi bir başka adanın kollarında arıyor, Kim Basinger'in bedenindeki Gina... Arriaga o her zamanki sabırlı aslıyla bu üç öyküye birbirleriyle bağları ilmek ilmek örerek, virajları salın ve vakti hissetme olarak yine detaylı senaryosunun sermayesini topluyor. Karakterler hep belirli bir menafide duran kamerası ne bizi sevgileri yokmuş planlarla gözletimize sokmanın derdinde, ne de onların mahremetlerini ihmal etmede... İlk önceki hususlar iki diriminde ve elçiliği performanstan ve Mariana'ya can veren genç aktris Jennifer Lawrence'ın başta olmak üzere, diğer oyuncuların da onlardan aşağı kalmayan kompozisyonları Arriaga'nın öyküsüyle sırtımayan bir uyum gösteriyor.

Yedi Oscar adaylığına aldığı önceki yüksek eleştiri' payına karşın, gerçeklik dışıların ve ruhunda "Babil"le birlikte İñárritu'nun (halihazırda Arriaga'nın da) üslubundan uzak getiren azımsanmayacak bir kitle de söz konusu. Bunun nedeni, büyük ölçüde, ikilinin bu 'keskin hayatlar' içindeki adanmış en güzel anekdotlarını Arriaga



la ilişkilerinde zaten vermiş olmalarıydı. "Babil"de bunu 'kutsal' hale getirmek ve global konjonktürü biraz bilye "Anlamak istiyorsanız... Dinlenin!" gibi bir düstura öyküyü tesadüf etmek göze katmış. Kaldı ki, "Babil" anaokuma en çok düşen filmler arasında karşın, kendilerini tekrar ettikleri konusunda özgünlük hemfikirli.

Bu arada hatırlatayım, yılların avatları İñárritu de bir oldu. İñárritu'nun yıla asıl devam edeceğini görecekler. İñárritu'nun "Ask Ateşi"nde yazının başında bahş geçen revizyonla dokumayla bunları sonra kendileri tekrar etmekten kaçınacağı sorusunu çıkarabiliriz.

Mariana'nın, istemeden de olsa annesi ve asigının hayatı ve varlığına sebep olmanın verdiği ağır videde yükü geçirmişken bu Portland'a, Amerika'nın en kuzeybatı ucuna kaçması her an anda ruhunu cezalandıracağına bir hayat almaya. Bu bir noktadan sonra rahatsız tahmin edilebilecek bir sürpriz. Ancak yönetmenin ne de uzun bir süre iki öykü arasındaki 20 yıllık uzak New Mexico'nun çorak arazisindeki zihnin zihni arkasında getirmeye başlattığı ritüelle şayan bir beceri.

Küçük Maria'nın yakutlanın Sylvia'nın yazında bir biluğusu görmek bir sinemasever olarak vireğimize de kadar su serpiyor. Sonundan adını Sylvia'ya döndürerek genç Mariana'nın yaşadığı, edirilen asya dırmayacağını bildirmek de içiniz o denli yakacaktır. Bu sevgileri kurtarırken kim sevgilerden feragat etmek Arriaga kahramanlarının vazifesinde olsa gerek.

Kısacası, Arriaga'nın öykülerinde en temel özelliklerden Sylvia yaşadıklarının üstesinden ruhual olarak gelebilmesi. Film: 'İnu, kutsal bu kanunda sanki yimler. Gerçi, kurulumu mühimmlikle sadece, ancak: (İñárritu'nun neden olan kızı, 15 kendi anneliğine gelince, bununla ne derese bir edilebileceğini dnu olmalı: bir şayet gibi verim- lırtımlı. Yine de sadece Arriaga senaryosundan deneyimleyiz ki, güden güler gerçe kalın ha- şı önde yola devam eder.

İlgidir. Mariana'nın uzaklara kaçıp gitmesinin nedeni bir kayıktan, guri döndüğü videde de bu husus kızı. ■

THE BURNING PLAIN

Yönetmen: Guillermo Arriaga,
Oyuncular: Charlotte Theron,
Kim Basinger, Jennifer
Lawrence, Joaquim de Almeida,
José María Yazpik, Tessa Li.
Senaryo: Guillermo Arriaga

Yapım: ABD 2009

Süre:

106 dk

Gösterim Tarihi: 12 Haziran 2009



1 milyon 500 bin üyesi ile,
**Türkiye'nin rakipsiz
müzik platformu!**



POWER

www.powerclub.com.tr

YILLIK

Donatılmış bir dünyada harekete geçmek!

Yol filmleri denen türü baştan yaratmasa bile, bu türdeki en hoş filmlerden biri

Depresyon mu yaşıyor veya karakter Jomar Davud için Straight Story. Üstünden bu yana gördüğün en en tuhafla uzm bir yola koyuluyor. Bir kar kar yağda Araci Straight'in çim bieme makinesinden biraz daha hızlı ve dayanıklı sayılır ama Kuzey'in donmuş topraklarında bu kadar uzam bir yola katetmeye alışık değil. Bir kar kar yağda insanı nereye kadar götürür ki? Aslında nereye gürüldüğü çok da önemli değil. Jomar'ın duragan ve bembeyaz bu yalı, uzam yol filmi kullananlarına olduğu gibi uzam yola çıkarken sonra geliyor. Yıkılan günün büyük ölçekli karlı kış Kuzey manzaraları eşliğinde geçtiği. Üstelik bunun bu da göz boyayıcı hiçimde anlatılmadığı düşünülürse, bu sorulara bu şekilde ortaya bir film yüklenmesi şaşırtıcı bir şey çıkabilir. Oysa yol filmleri denen türü baştan yaratmasa bile, bu türdeki en hoş filmlerden biri var karşımıza.

Geçmiş 1996 ya kadar uzansa bile, günümüzde bir Norveç sinemasına varıldığında söz etmek çok güç. Datalık bakardınay topraklarında ilk sinema salonları açan bir ülkeden bahsediyoruz. Bu durum geçen yıldan bu yana biraz değişmeye başladı sanki. Örneğin bu yıl ki Buskhuvi Film Festivali'nde "Kuzey" in de dalil olduğu İkkanahay Davudinin bazı bir ağı, gü sökmüşüydü. Bilecek kişin dikkat eden koca "O'Hansen" i de hala unutmamak. Şimdiye dek gürüldüğümü kullandığı, dünyayı yapılmış gün yaşayan kuzey topraklarında insanlara dair anlatılan hikayelerde artık bir öge çıkıyor. Çok yalnızlık ve senin bu yalnızlıklarında dursun bir var görüyor gibiler. Kuzey, ne dedeyse baştan sonra bu absürlü ama çarabek yapıldığı "acı ama komik" yanıyla geliyor. Bu hem yalnızlıkların dışavurumu hem de bir dış, solibek yapıldığıda duyulmaya açılması anlamına geliyor. Herkes belirmek gerekir ki, depresyon gibi sevimli bir kelimeye anlam eklemek, "Kuzey" antidepresan yol filmi olarak acılıyor. Bax bir vaat değil.

Bir kuyak merkezinde hekelik yapan Jomar (olağanüstü senaryo k' Christianen) ne dedeyse buan gün yapıp uyuyor. Bir zamanlar evlilim ve karısı uşa terk etmiş. Terk edili anında Jomar'ın ağzından acınlığı bir an var ki evlere şenlik. Karısı "Yatığın yerden kalkarsın seni terk ettiğim ve ge n düşünüyorum," demiş, Jomar'ın bunu engellemek için yapılacağı çok basit bir şey varmış. Sadece yerden kalkarak, Araci kullanması, üstelik arif üşerdiği için. Tıpkı, kimbilir ne zaman sonra yine ne yapıya yerde kafasına dink ediver ve karısıyla mutluca olgulu görür. Bu her şey yapıp yolu çıkarır. Böyle bir karadilerin yola koyulması bile komedi namına büyük bir adım sayılabilir çünkü Jomar her adı her yerde vutıp uyumayı karar verebilir ve vokucağı sonuna gürürevirir. İnsanlık adına da büyük bir adım, çünkü yalnızlığıyla yetenebilen bir kuzey insanı bir başka insanın varlığına ihtiyacı duyarak yola koyuluyor. Jomar'ın Bax topraklarında gibi alternatif evliler sağlıyor kalınlık bir arkadaş çevresi olmaya da bu dönüşümde önemli bir etken.

Belge ve sinematikliğinden gelen Rudi Denstad Langlo ülke sinemasına uzun yıllar boyunca



kendi kimliğine kavuşmasını engelleyen "kuzey manzaraları" saplantılarına huzur etmesine rağmen bu manzaraların sinematografik adına ne kadar ortaya çıkıyor. Ama daha öncelikle, tüm bu yapıldığı bir tür kültür ve insanlık beğenisi adı da taşıması. Jomar yol boyunca kendisinde uşu ve yalnız yaşayan insanların yaşadığı, a resimci, ayakör, düv gibi oluyor. Bu konularlar fantastik denemek kadar tuhaf görünüyor. Ama Langlo altın altın. Norveç'te böyle yaşayan insanlar gürüldüyor! demeyi ihmal etmiyor. Örneğin, buzgölünün üstünde bir güdüde yaşayan yaşlı adamı avdılarının son kahhası bekleyen. Bu dış rahipleri anlatıyor. Buradan biraz daha az dokunmak ve komik olarak, insandan arınlınlık, evlilim misafir gelen herkes evli havvan gibi salıncıup beşleme çılıma gürüken kaçık, bu kar gocağı. Karı kör lüğü nedeniyle uşlara sığınan Jomar'ın gösterdiği sevgi yine insanlıktan öte, sadece göçücü bir can salıncısından kaynaklanıyor. Babasının ona anlatıyor "Her gelen misafire aynı şeyi yapıyorsun, sonra uzulüyorsun." Jomar'ın "Yatıp uyumak, sadece uyumak, dün akşam yedik içtik ve en fazla meyve uşu yer de bulmak. Katık bu anlık yeti. Yol boyunca ne ilk ne de sonununu.

"Kuzey" gibi bir filmi seçerken bu basit yarı se, dünyadan kopuk bir kültürel gelişim sahip olmanın bu nazlı portresine evrensel anılar yerleştiriyor başarması. Kuzey'i ister naif ister naif "dünyada ne tuhaf ülkeler var" bu se acısıyla izleyin. İster insanlığın varlığı üzerine me anl

hukik bir öykü olarak görün, rüçlüğüna başladığı andan itibaren Jomar'ın peşinden ayrılmak çok zor. Osluk bu günlerde nimet kabul edilecek kadur naif! bir saresi var. Sadece 78 dakikalık. O sürenin sonunda sizi uğurladığı huz, salıncı ise iltimate yaratan bir çıkışlık hayır.

En azından etik olarak tarafsızlık aksiyonları, anlatılmaz kanıcan yoku korkulardır, dıktıca yeder. A daha fazla iyhtirine denmeyen filmlerden birazlık bile olsa gına getirenler için ferahlatıcı bir kuzey rüzgarı denektir. Bu sürgün rüzgarını insana evlilim ve insana evlilim ve insana evlilim gerek.

NORD ★★★★

Yönetmen: Rune Denstad Langlo
Oyuncular: Anders Baasmo, Christianen, Marte Auneho, Erlene Engobrigtzen, Kyrre Helum, Mads Spjærd Pattersen.
Senaryo: Erlend Lee

Yapım: Norveç (2009) Süre: 78 dk

Görüşme Tarihi: 2 Haziran 2009

POWER
FM

RIAK İrşad KMG Radyo Akademi ve Müzik Akademi

**Türkiye'nin
en çok dinlenen
yabancı müzik
radyosu!**



100.0 FM
www.powerfm.com.tr

DİĞER RADYOLARIN DA DINLEDİĞİ TEK RADYO!

SİNEMADAN ÇIKMIŞ İNSAN

16. ALTIN KOZA

İstanbul Adana A...

Anayısı, imi nüretti dâvıam ve melektaşım benim ismen, cenel
vayın yâkınımmi oluak, testisi vızılammı. Bıaz selis olu-
ğunu dile getirmiş. Hacıyıldır ama şahı bir meşeydi sinema.
Ezer sinema yazının festival edimlerini değışik olubiliğini ve ocu-
yutların sinema-hayrı dengesi bilip, çıkarmaların keyif aldıklarını
söyleyerek onay aldım kendiyi için. Ve işle mizlerle paylaştığım yeni yir-
şimlikler, görüşler. Gides gelip, 1800 km. Her araba dört sinema
yazarı ve bir film festivali daha, . Murat(Tu Özer) kurtat vermişti. Altın
koza ya unubuyla gidecektik. Komedi-macera içeren yol filmine, ayakla-
nını yereken kesmeyeceksin öğretiminin ayes savunucuları, kadim dâvıla-
rımız Uğur Kaplan (Yordan) ve Cumhuriyet (Çağrıoğlu) dâvı oluncu
dâvı macera solitümmis oklu. Ankara üzerinden Adana'yı Uluçlu.
Tuzant ve Adana'ya gösteriyordu güzergahımız. Dâvıma, Faruk Nafiz
Çamlıbel'in ölümünüz cimen Han Duvardır. "Gidiyordum, gurbeti gür-
lümle duya duya, Uluçlu'ya yolundan Ortı Anadolu'ya" durumu oldukça
farklıydı tabii. Düğün önyollar, gezmüş zahmetli toprak yıllarına ge-
re vukuluğu tamamen değışikmişti, onu dâvıyılar ayırmış. "Gök Sarı,
toprak ısı, çiylik ağaçlar sen. Arkadaşın eninden vâkıok Tanrı Dıglı-
n" ... Yol üzerinde, Derin Zaim'in bezen önce uğradığı Faz Gölü ne ko-
nuk olduk. Beyaz, tatlı bir dinginlik içinde vâkı arkadaşımız deve kaşı
ile fotoğrafl çekirmeyi de ilimut ettirecek. Sineması,ografiklik ve bol molulu
gidiç vâkıoluğu, M. Özer'in mülbis müldi seçimi eğilimde, "Stringer
thun Paradise" ve "Fundatçı" dokusuydu. 10 saatı geçti Adana, her ge-
yâk meşeyereklik durumu gilyidi. Serah. Festival kitapçığı, bânı
Fiksal Uzun Metraj Yarışma kategorisinde izlemem gereken 14 vâkı
onu oluğuna söylüyordu. "Köprüdekiler" "İki Dii Bir Bayıl" ve "Pus"
Naha önce izlediğim dâvıur film, yarışma kâr kalmıştı. Türkiye Sinema
Statuğunu basın toplantısı ve çıkışar program yâkıoluden nâkıleş. En İyi
Film ödülünü "11'e O kâlo" ile paylaştım. "Köprüdekiler"i izlemedim.
"İki Dii Bir Bayıl" aşırı, doğru ve önemliydi. Uzaklardaki bir köyde va-
sırına gerçekler Kürtçe biltayzen öğretmeni, Türkiye konuşamayan çö-

coluar. Büyük bir umut almıştık. Uzun yıllardır süngeden ıncı ölümün
resmi Yoksulduk, vâkısuluk, imkânsızlıklara enimen insan yâkıyırur gü-
cü. . Adına bemen Lâzı Ayhan geldi. Oun meşhur Meçhul Öğrendi
Antı: "Devletim ve tûrümün ortak ve vâkıis sorunu şâkıo. Mavensünmeşur
nereye dâkıyılır?" "Aldırma 1281" Öğretmenlik meşeyimin ilk me-
şeyisi de ele alınıştı filinde. Bıazm SİYAD jürisi, "İki Dii Bir Bayıl"u
En İyi Film seçerek ödöl gecesi de kurtarmış oldu bence. Gelelim
Pus'a, Tayfun Pirselimoğlu'nun kapkırı filmini beğendiğim. Tavizsiz,
doğru bur şâkı. Ben Pirselimoğlu'nun sinemasını seviyorum. Romanlarını,
reklâmlarını resamlarını ve kişiliğini. Doğru, dâvıur, mütevazı, azizlik dâ-
sünçeli, dâvıur, nâkıe nâkıo bir sinemet. Filminde vâkıisim de bu: Ney
se vâkıisim. . Filmin oyuncuları: Rulı Sarı Mehmet Avcı ve Nuran Öli-
ger ise şâkıyıcıydılar. . Ödöl tîreçine gelmek... Altın haşkaşı Nuri Bilge
Çeylan, sanırım Cannes Film Festivali nden aldığı cıvile sahneye tek ha-
şka çıkti ve Cannes de yapılmayan biçimiyse sandı ödülleri. Açıklanmış
nâkıak. . Akışık olduğumuz üzere ikt eli çipte kürsiye dâkıyıldı. Ve kar-
şımda amilue onu dâkıfemilete olan öğünçelerine ders vermiş bir profe-
sör ediyıştı sandı geceyi. Seç ışı kelimeler ve genil yol aşımı. İkt nâ-
kıak, dâkıo, olşaydı, sanırım bu yeni uygulama dâkıo nâkı ve doğru olşılırdı.
Liboracılar odularını seçme bulmasıyla başladı, derinse. . Sanırım yan-
lız dâkıo uygun bir kelimeydi. En İyi Senaryo ödülünün "1 e 11 kâlo"ya
gitmesine şâkırdım. Yan belgesel, vâkı kurtmacı filmin metni kâkıo değil-
ti vâkıo "en iyi" de değildi. . En İyi Yönetmen açıklanmıştı. İkt oyuncusu
da ödöl almış bir yönetmen' diyerek rapı. Nuri Bilge ve yâkıo inceliklik mî-
evsesi buğı şâkıralındı. Semih Kapranoğlu, Yeşim Usluoğlu, Tayfun Pir-
selimoğlu. Anısay Tuzakçı'ın filmini, bu ödölle daha yakındı vâkıo.
zak İhtimul" ını bir filmi tanıtmam. Ama "en iyi" yönetmen dâkıo vâkıo
da durmak gerekçiyor. Serah Kapranoğlu ve "Sâkı"ü gîz arık edilmemiş han-
lerden oldu. Hayır, bence şâkıo demek lazım dı Kapranoğlu'na. . "Senin
filmin eskide artık ve çok festival dâkıo. Yarışma bölümüne değil, izci
gösterime almalı filmi." Çünkü kâkıo belli olan "Sâkı"e hakâkıak rapıl-



uğu ve jürinin durumu hakkını ortada... En İyi Kadın Oyuncu ödülünde Bülge Ceylan, yine, 'İşin ellimizdelimin en yısını seçtik, aslında solu en iyi kadın oyuncu için uygun ilk jüri görüşmeyle yanlış oldu' diye Cenk Yel ile u - Akarsın o ilk hissiyatı ve duyurduğuna düşünmeden - En İyi Film ödülünde "Kıbrızcıklar" ve "1 e 10 kula" arasında paylaşılmaya geçilen büyük yanlışlıklardan birini benor. Neden iki film birden en iyi oluyordu? En sonunda birini, "1 e 10 kula" ve zekası ve birini en iyi, sesit bulmuşum. Övülenin ekonomik karşılığı mıydı? Para etki eden? Ceylan'ın paylaşıma biraz yanlış gibi, ege, varışın ot. Sani aseriyse, imadıkı. Sani, "Panchetnin Kıbrızcı" "İki Döl Bir Bayıl" Marmara" ve "Pua" Ceylan, bu iki filmde neden daha kötüydüler? Bülge Ceylan, "Biz filme bayıldık, şahaneydi. Şöden izlemenin nesi ediyorum, diyerekten Büyük Jüri Yılmaz Güney Ödülü nü "İki Döl Bir Bayıl" a verdikten sonra ona neden en iyi film seçmediklerini ve seçtikleri

iki film arasında neden gitmediğini de merak ettim doğrusu. Ceylan'ın Aurora İzlevin Jüri En İyi Film ödülünü kazansa - Monimo-Ku Kardeyara"nın, dört ilke havitt, jüriden değil, halk tarafından enay girdiğinin olan çizmesi de kabaydı. Yılmaz Güney'in testis alınarak ve söz hakları - dı - Ah! Ayrıca yerinde bir seçimdi halk jürisinin. Ama jüriyi verdiği ve henüz de tamamen kabağına odulu - de yok değildi. En İyi Erkek, En İyi Kadın, En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu, En İyi Cömürü Yönetmeni gibi. Ödülleri iki eşit paçayı bulme hırsı ve Bülge Ceylan'ın okul müdürü tavı, biraz hüznü ayırtılması sebep oldu ödü - gacından. Duygusal tarafını, alışkanlığı bir sanatçıya, daha sevecen daha em - cevazı, daha yakın olmanız gerek insanlara. Sanaın amacı daha iyi ol - muk değil mi övünde? Donis voleybolundaki kilometre saydık. Sevdikle - rimizle okumadık. Dör sinema yazın, okutca impa rını, çok yay biriktire - rek geçip girlik bu festivalden daha



SOLDAKİ SON EV

İçimizdeki canavar üzerine...

1972'de, Vietnam savaşı bütün dünyaya şiddetli bir gusu saçtı. Bir film çözüldü: genç yobazları - nı Wes Craven. Günümüzde, gerilim türünün uzaktan araması - nı, sınırsız gücü ve etkisi kullandığı birçok alı tür filmi aram - ı eden Wes Craven'in ilk filmi "The Last House on the Left / Soldaki Son Ev". Craven, 1940 İsviçre yapımı, senaryosu Ugo Foscolo İsviçre, İsviçre Krizinin İsviçre "Jungfrakillung / The Virgin Spring" filminden esinlenmişti. Tıpkı bir B film olan "The Last House on the Left", büyük bütçeli bir "yeniden çevirisi" gibi be - yazıyordu. Wes Craven'ın "Friday the 13th / 13, Cuma" - nı ya - rıtması Sean S. Cunningham'ın yapımaları arasında olduğu ele - manlik korku-gerilim, Hollywood'ta yeni transformlerinden Yünet - ti Dennis Hopper yönetti. Film, aralıklı, marifetli, korku, çok - sevdiği zehir gördüğünde, en az sevdiği zehir zehirler ka - dar saldırı, hatta daha da acımasız olabilmekleri "neri" biçim - de ortaya koyuyor. Toldiriz, arızalı bir dünyada kendimizi, sevdiği - lerimizi korumak ve hayatta kalabilmek adına ne kadar üsteğe gi - debileceğimize dair korkutucu bir öykü anlatan film, korkunç ve - gelişim göre önüne alındığında orijinalce göre doğal olarak daha - edili ve sürükleyici. Ama meselelerin aralıklı yataklar ve izlenim - lerinden aynı geyikli söylemek Craven'a beklemek olur karama - lıdır. Sözen bu, ilk çevirinin gölgesinde kalıyorsa ama onu da - unutturmuyor. denirini iyi anlatan, çizdiği sınırları aşmıyor, dü - şün bir gerilim var perdede. Bu arada, "Mystic River"de izlediği - miz genç aktör Spencer Treat Clark ve filmin kütüphanelerinden Corral - Dillehurst'un performansına dikkat.



KÖRLÜK

1930'lu yıllarda yazılan, 1931'de yayınlanan, 1932'de yayınlanan, 1933'te yayınlanan, 1934'te yayınlanan, 1935'te yayınlanan, 1936'da yayınlanan, 1937'de yayınlanan, 1938'de yayınlanan, 1939'da yayınlanan, 1940'ta yayınlanan, 1941'de yayınlanan, 1942'de yayınlanan, 1943'te yayınlanan, 1944'te yayınlanan, 1945'te yayınlanan, 1946'da yayınlanan, 1947'de yayınlanan, 1948'de yayınlanan, 1949'da yayınlanan, 1950'te yayınlanan, 1951'de yayınlanan, 1952'de yayınlanan, 1953'te yayınlanan, 1954'te yayınlanan, 1955'te yayınlanan, 1956'da yayınlanan, 1957'de yayınlanan, 1958'de yayınlanan, 1959'da yayınlanan, 1960'ta yayınlanan, 1961'de yayınlanan, 1962'de yayınlanan, 1963'te yayınlanan, 1964'te yayınlanan, 1965'te yayınlanan, 1966'da yayınlanan, 1967'de yayınlanan, 1968'de yayınlanan, 1969'da yayınlanan, 1970'te yayınlanan, 1971'de yayınlanan, 1972'de yayınlanan, 1973'te yayınlanan, 1974'te yayınlanan, 1975'te yayınlanan, 1976'da yayınlanan, 1977'de yayınlanan, 1978'de yayınlanan, 1979'da yayınlanan, 1980'te yayınlanan, 1981'de yayınlanan, 1982'de yayınlanan, 1983'te yayınlanan, 1984'te yayınlanan, 1985'te yayınlanan, 1986'da yayınlanan, 1987'de yayınlanan, 1988'de yayınlanan, 1989'da yayınlanan, 1990'ta yayınlanan, 1991'de yayınlanan, 1992'de yayınlanan, 1993'te yayınlanan, 1994'te yayınlanan, 1995'te yayınlanan, 1996'da yayınlanan, 1997'de yayınlanan, 1998'de yayınlanan, 1999'da yayınlanan, 2000'te yayınlanan, 2001'de yayınlanan, 2002'de yayınlanan, 2003'te yayınlanan, 2004'te yayınlanan, 2005'te yayınlanan, 2006'da yayınlanan, 2007'de yayınlanan, 2008'de yayınlanan, 2009'da yayınlanan, 2010'ta yayınlanan, 2011'de yayınlanan, 2012'de yayınlanan, 2013'te yayınlanan, 2014'te yayınlanan, 2015'te yayınlanan, 2016'da yayınlanan, 2017'de yayınlanan, 2018'de yayınlanan, 2019'da yayınlanan, 2020'te yayınlanan, 2021'de yayınlanan, 2022'de yayınlanan, 2023'te yayınlanan, 2024'te yayınlanan, 2025'te yayınlanan, 2026'da yayınlanan, 2027'de yayınlanan, 2028'de yayınlanan, 2029'da yayınlanan, 2030'ta yayınlanan, 2031'de yayınlanan, 2032'de yayınlanan, 2033'te yayınlanan, 2034'te yayınlanan, 2035'te yayınlanan, 2036'da yayınlanan, 2037'de yayınlanan, 2038'de yayınlanan, 2039'da yayınlanan, 2040'ta yayınlanan, 2041'de yayınlanan, 2042'de yayınlanan, 2043'te yayınlanan, 2044'te yayınlanan, 2045'te yayınlanan, 2046'da yayınlanan, 2047'de yayınlanan, 2048'de yayınlanan, 2049'da yayınlanan, 2050'te yayınlanan, 2051'de yayınlanan, 2052'de yayınlanan, 2053'te yayınlanan, 2054'te yayınlanan, 2055'te yayınlanan, 2056'da yayınlanan, 2057'de yayınlanan, 2058'de yayınlanan, 2059'da yayınlanan, 2060'ta yayınlanan, 2061'de yayınlanan, 2062'de yayınlanan, 2063'te yayınlanan, 2064'te yayınlanan, 2065'te yayınlanan, 2066'da yayınlanan, 2067'de yayınlanan, 2068'de yayınlanan, 2069'da yayınlanan, 2070'te yayınlanan, 2071'de yayınlanan, 2072'de yayınlanan, 2073'te yayınlanan, 2074'te yayınlanan, 2075'te yayınlanan, 2076'da yayınlanan, 2077'de yayınlanan, 2078'de yayınlanan, 2079'da yayınlanan, 2080'te yayınlanan, 2081'de yayınlanan, 2082'de yayınlanan, 2083'te yayınlanan, 2084'te yayınlanan, 2085'te yayınlanan, 2086'da yayınlanan, 2087'de yayınlanan, 2088'de yayınlanan, 2089'da yayınlanan, 2090'ta yayınlanan, 2091'de yayınlanan, 2092'de yayınlanan, 2093'te yayınlanan, 2094'te yayınlanan, 2095'te yayınlanan, 2096'da yayınlanan, 2097'de yayınlanan, 2098'de yayınlanan, 2099'da yayınlanan, 2100'te yayınlanan, 2101'de yayınlanan, 2102'de yayınlanan, 2103'te yayınlanan, 2104'te yayınlanan, 2105'te yayınlanan, 2106'da yayınlanan, 2107'de yayınlanan, 2108'de yayınlanan, 2109'da yayınlanan, 2110'ta yayınlanan, 2111'de yayınlanan, 2112'de yayınlanan, 2113'te yayınlanan, 2114'te yayınlanan, 2115'te yayınlanan, 2116'da yayınlanan, 2117'de yayınlanan, 2118'de yayınlanan, 2119'da yayınlanan, 2120'te yayınlanan, 2121'de yayınlanan, 2122'de yayınlanan, 2123'te yayınlanan, 2124'te yayınlanan, 2125'te yayınlanan, 2126'da yayınlanan, 2127'de yayınlanan, 2128'de yayınlanan, 2129'da yayınlanan, 2130'ta yayınlanan, 2131'de yayınlanan, 2132'de yayınlanan, 2133'te yayınlanan, 2134'te yayınlanan, 2135'te yayınlanan, 2136'da yayınlanan, 2137'de yayınlanan, 2138'de yayınlanan, 2139'da yayınlanan, 2140'ta yayınlanan, 2141'de yayınlanan, 2142'de yayınlanan, 2143'te yayınlanan, 2144'te yayınlanan, 2145'te yayınlanan, 2146'da yayınlanan, 2147'de yayınlanan, 2148'de yayınlanan, 2149'da yayınlanan, 2150'te yayınlanan, 2151'de yayınlanan, 2152'de yayınlanan, 2153'te yayınlanan, 2154'te yayınlanan, 2155'te yayınlanan, 2156'da yayınlanan, 2157'de yayınlanan, 2158'de yayınlanan, 2159'da yayınlanan, 2160'ta yayınlanan, 2161'de yayınlanan, 2162'de yayınlanan, 2163'te yayınlanan, 2164'te yayınlanan, 2165'te yayınlanan, 2166'da yayınlanan, 2167'de yayınlanan, 2168'de yayınlanan, 2169'da yayınlanan, 2170'te yayınlanan, 2171'de yayınlanan, 2172'de yayınlanan, 2173'te yayınlanan, 2174'te yayınlanan, 2175'te yayınlanan, 2176'da yayınlanan, 2177'de yayınlanan, 2178'de yayınlanan, 2179'da yayınlanan, 2180'te yayınlanan, 2181'de yayınlanan, 2182'de yayınlanan, 2183'te yayınlanan, 2184'te yayınlanan, 2185'te yayınlanan, 2186'da yayınlanan, 2187'de yayınlanan, 2188'de yayınlanan, 2189'da yayınlanan, 2190'ta yayınlanan, 2191'de yayınlanan, 2192'de yayınlanan, 2193'te yayınlanan, 2194'te yayınlanan, 2195'te yayınlanan, 2196'da yayınlanan, 2197'de yayınlanan, 2198'de yayınlanan, 2199'da yayınlanan, 2200'te yayınlanan, 2201'de yayınlanan, 2202'de yayınlanan, 2203'te yayınlanan, 2204'te yayınlanan, 2205'te yayınlanan, 2206'da yayınlanan, 2207'de yayınlanan, 2208'de yayınlanan, 2209'da yayınlanan, 2210'ta yayınlanan, 2211'de yayınlanan, 2212'de yayınlanan, 2213'te yayınlanan, 2214'te yayınlanan, 2215'te yayınlanan, 2216'da yayınlanan, 2217'de yayınlanan, 2218'de yayınlanan, 2219'da yayınlanan, 2220'te yayınlanan, 2221'de yayınlanan, 2222'de yayınlanan, 2223'te yayınlanan, 2224'te yayınlanan, 2225'te yayınlanan, 2226'da yayınlanan, 2227'de yayınlanan, 2228'de yayınlanan, 2229'da yayınlanan, 2230'ta yayınlanan, 2231'de yayınlanan, 2232'de yayınlanan, 2233'te yayınlanan, 2234'te yayınlanan, 2235'te yayınlanan, 2236'da yayınlanan, 2237'de yayınlanan, 2238'de yayınlanan, 2239'da yayınlanan, 2240'ta yayınlanan, 2241'de yayınlanan, 2242'de yayınlanan, 2243'te yayınlanan, 2244'te yayınlanan, 2245'te yayınlanan, 2246'da yayınlanan, 2247'de yayınlanan, 2248'de yayınlanan, 2249'da yayınlanan, 2250'te yayınlanan, 2251'de yayınlanan, 2252'de yayınlanan, 2253'te yayınlanan, 2254'te yayınlanan, 2255'te yayınlanan, 2256'da yayınlanan, 2257'de yayınlanan, 2258'de yayınlanan, 2259'da yayınlanan, 2260'ta yayınlanan, 2261'de yayınlanan, 2262'de yayınlanan, 2263'te yayınlanan, 2264'te yayınlanan, 2265'te yayınlanan, 2266'da yayınlanan, 2267'de yayınlanan, 2268'de yayınlanan, 2269'da yayınlanan, 2270'te yayınlanan, 2271'de yayınlanan, 2272'de yayınlanan, 2273'te yayınlanan, 2274'te yayınlanan, 2275'te yayınlanan, 2276'da yayınlanan, 2277'de yayınlanan, 2278'de yayınlanan, 2279'da yayınlanan, 2280'te yayınlanan, 2281'de yayınlanan, 2282'de yayınlanan, 2283'te yayınlanan, 2284'te yayınlanan, 2285'te yayınlanan, 2286'da yayınlanan, 2287'de yayınlanan, 2288'de yayınlanan, 2289'da yayınlanan, 2290'ta yayınlanan, 2291'de yayınlanan, 2292'de yayınlanan, 2293'te yayınlanan, 2294'te yayınlanan, 2295'te yayınlanan, 2296'da yayınlanan, 2297'de yayınlanan, 2298'de yayınlanan, 2299'da yayınlanan, 2300'te yayınlanan, 2301'de yayınlanan, 2302'de yayınlanan, 2303'te yayınlanan, 2304'te yayınlanan, 2305'te yayınlanan, 2306'da yayınlanan, 2307'de yayınlanan, 2308'de yayınlanan, 2309'da yayınlanan, 2310'ta yayınlanan, 2311'de yayınlanan, 2312'de yayınlanan, 2313'te yayınlanan, 2314'te yayınlanan, 2315'te yayınlanan, 2316'da yayınlanan, 2317'de yayınlanan, 2318'de yayınlanan, 2319'da yayınlanan, 2320'te yayınlanan, 2321'de yayınlanan, 2322'de yayınlanan, 2323'te yayınlanan, 2324'te yayınlanan, 2325'te yayınlanan, 2326'da yayınlanan, 2327'de yayınlanan, 2328'de yayınlanan, 2329'da yayınlanan, 2330'ta yayınlanan, 2331'de yayınlanan, 2332'de yayınlanan, 2333'te yayınlanan, 2334'te yayınlanan, 2335'te yayınlanan, 2336'da yayınlanan, 2337'de yayınlanan, 2338'de yayınlanan, 2339'da yayınlanan, 2340'ta yayınlanan, 2341'de yayınlanan, 2342'de yayınlanan, 2343'te yayınlanan, 2344'te yayınlanan, 2345'te yayınlanan, 2346'da yayınlanan, 2347'de yayınlanan, 2348'de yayınlanan, 2349'da yayınlanan, 2350'te yayınlanan, 2351'de yayınlanan, 2352'de yayınlanan, 2353'te yayınlanan, 2354'te yayınlanan, 2355'te yayınlanan, 2356'da yayınlanan, 2357'de yayınlanan, 2358'de yayınlanan, 2359'da yayınlanan, 2360'ta yayınlanan, 2361'de yayınlanan, 2362'de yayınlanan, 2363'te yayınlanan, 2364'te yayınlanan, 2365'te yayınlanan, 2366'da yayınlanan, 2367'de yayınlanan, 2368'de yayınlanan, 2369'da yayınlanan, 2370'te yayınlanan, 2371'de yayınlanan, 2372'de yayınlanan, 2373'te yayınlanan, 2374'te yayınlanan, 2375'te yayınlanan, 2376'da yayınlanan, 2377'de yayınlanan, 2378'de yayınlanan, 2379'da yayınlanan, 2380'te yayınlanan, 2381'de yayınlanan, 2382'de yayınlanan, 2383'te yayınlanan, 2384'te yayınlanan, 2385'te yayınlanan, 2386'da yayınlanan, 2387'de yayınlanan, 2388'de yayınlanan, 2389'da yayınlanan, 2390'ta yayınlanan, 2391'de yayınlanan, 2392'de yayınlanan, 2393'te yayınlanan, 2394'te yayınlanan, 2395'te yayınlanan, 2396'da yayınlanan, 2397'de yayınlanan, 2398'de yayınlanan, 2399'da yayınlanan, 2400'te yayınlanan, 2401'de yayınlanan, 2402'de yayınlanan, 2403'te yayınlanan, 2404'te yayınlanan, 2405'te yayınlanan, 2406'da yayınlanan, 2407'de yayınlanan, 2408'de yayınlanan, 2409'da yayınlanan, 2410'ta yayınlanan, 2411'de yayınlanan, 2412'de yayınlanan, 2413'te yayınlanan, 2414'te yayınlanan, 2415'te yayınlanan, 2416'da yayınlanan, 2417'de yayınlanan, 2418'de yayınlanan, 2419'da yayınlanan, 2420'te yayınlanan, 2421'de yayınlanan, 2422'de yayınlanan, 2423'te yayınlanan, 2424'te yayınlanan, 2425'te yayınlanan, 2426'da yayınlanan, 2427'de yayınlanan, 2428'de yayınlanan, 2429'da yayınlanan, 2430'ta yayınlanan, 2431'de yayınlanan, 2432'de yayınlanan, 2433'te yayınlanan, 2434'te yayınlanan, 2435'te yayınlanan, 2436'da yayınlanan, 2437'de yayınlanan, 2438'de yayınlanan, 2439'da yayınlanan, 2440'ta yayınlanan, 2441'de yayınlanan, 2442'de yayınlanan, 2443'te yayınlanan, 2444'te yayınlanan, 2445'te yayınlanan, 2446'da yayınlanan, 2447'de yayınlanan, 2448'de yayınlanan, 2449'da yayınlanan, 2450'te yayınlanan, 2451'de yayınlanan, 2452'de yayınlanan, 2453'te yayınlanan, 2454'te yayınlanan, 2455'te yayınlanan, 2456'da yayınlanan, 2457'de yayınlanan, 2458'de yayınlanan, 2459'da yayınlanan, 2460'ta yayınlanan, 2461'de yayınlanan, 2462'de yayınlanan, 2463'te yayınlanan, 2464'te yayınlanan, 2465'te yayınlanan, 2466'da yayınlanan, 2467'de yayınlanan, 2468'de yayınlanan, 2469'da yayınlanan, 2470'te yayınlanan, 2471'de yayınlanan, 2472'de yayınlanan, 2473'te yayınlanan, 2474'te yayınlanan, 2475'te yayınlanan, 2476'da yayınlanan, 2477'de yayınlanan, 2478'de yayınlanan, 2479'da yayınlanan, 2480'te yayınlanan, 2481'de yayınlanan, 2482'de yayınlanan, 2483'te yayınlanan, 2484'te yayınlanan, 2485'te yayınlanan, 2486'da yayınlanan, 2487'de yayınlanan, 2488'de yayınlanan, 2489'da yayınlanan, 2490'ta yayınlanan, 2491'de yayınlanan, 2492'de yayınlanan, 2493'te yayınlanan, 2494'te yayınlanan, 2495'te yayınlanan, 2496'da yayınlanan, 2497'de yayınlanan, 2498'de yayınlanan, 2499'da yayınlanan, 2500'te yayınlanan, 2501'de yayınlanan, 2502'de yayınlanan, 2503'te yayınlanan, 2504'te yayınlanan, 2505'te yayınlanan, 2506'da yayınlanan, 2507'de yayınlanan, 2508'de yayınlanan, 2509'da yayınlanan, 2510'ta yayınlanan, 2511'de yayınlanan, 2512'de yayınlanan, 2513'te yayınlanan, 2514'te yayınlanan, 2515'te yayınlanan, 2516'da yayınlanan, 2517'de yayınlanan, 2518'de yayınlanan, 2519'da yayınlanan, 2520'te yayınlanan, 2521'de yayınlanan, 2522'de yayınlanan, 2523'te yayınlanan, 2524'te yayınlanan, 2525'te yayınlanan, 2526'da yayınlanan, 2527'de yayınlanan, 2528'de yayınlanan, 2529'da yayınlanan, 2530'ta yayınlanan, 2531'de yayınlanan, 2532'de yayınlanan, 2533'te yayınlanan, 2534'te yayınlanan, 2535'te yayınlanan, 2536'da yayınlanan, 2537'de yayınlanan, 2538'de yayınlanan, 2539'da yayınlanan, 2540'ta yayınlanan, 2541'de yayınlanan, 2542'de yayınlanan, 2543'te yayınlanan, 2544'te yayınlanan, 2545'te yayınlanan, 2546'da yayınlanan, 2547'de yayınlanan, 2548'de yayınlanan, 2549'da yayınlanan, 2550'te yayınlanan, 2551'de yayınlanan, 2552'de yayınlanan, 2553'te yayınlanan, 2554'te yayınlanan, 2555'te yayınlanan, 2556'da yayınlanan, 2557'de yayınlanan, 2558'de yayınlanan, 2559'da yayınlanan, 2560'ta yayınlanan, 2561'de yayınlanan, 2562'de yayınlanan, 2563'te yayınlanan, 2564'te yayınlanan, 2565'te yayınlanan, 2566'da yayınlanan, 2567'de yayınlanan, 2568'de yayınlanan, 2569'da yayınlanan, 2570'te yayınlanan, 2571'de yayınlanan, 2572'de yayınlanan, 2573'te yayınlanan, 2574'te yayınlanan, 2575'te yayınlanan, 2576'da yayınlanan, 2577'de yayınlanan, 2578'de yayınlanan, 2579'da yayınlanan, 2580'te yayınlanan, 2581'de yayınlanan, 2582'de yayınlanan, 2583'te yayınlanan, 2584'te yayınlanan, 2585'te yayınlanan, 2586'da yayınlanan, 2587'de yayınlanan, 2588'de yayınlanan, 2589'da yayınlanan, 2590'ta yayınlanan, 2591'de yayınlanan, 2592'de yayınlanan, 2593'te yayınlanan, 2594'te yayınlanan, 2595'te yayınlanan, 2596'da yayınlanan, 2597'de yayınlanan, 2598'de yayınlanan, 2599'da yayınlanan, 2600'te yayınlanan, 2601'de yayınlanan, 2602'de yayınlanan, 2603'te yayınlanan, 2604'te yayınlanan, 2605'te yayınlanan, 2606'da yayınlanan, 2607'de yayınlanan, 2608'de yayınlanan, 2609'da yayınlanan, 2610'ta yayınlanan, 2611'de yayınlanan, 2612'de yayınlanan, 2613'te yayınlanan, 2614'te yayınlanan, 2615'te yayınlanan, 2616'da yayınlanan, 2617'de yayınlanan, 2618'de yayınlanan, 2619'da yayınlanan, 2620'te yayınlanan, 2621'de yayınlanan, 2622'de yayınlanan, 2623'te yayınlanan, 2624'te yayınlanan, 2625'te yayınlanan, 2626'da yayınlanan, 2627'de yayınlanan, 2628'de yayınlanan, 2629'da yayınlanan, 2630'ta yayınlanan, 2631'de yayınlanan, 2632'de yayınlanan, 2633'te yayınlanan, 2634'te yayınlanan, 2635'te yayınlanan, 2636'da yayınlanan, 2637'de yayınlanan, 2638'de yayınlanan, 2639'da yayınlanan, 2640'ta yayınlanan, 2641'de yayınlanan, 2642'de yayınlanan, 2643'te yayınlanan, 2644'te yayınlanan, 2645'te yayınlanan, 2646'da yayınlanan, 2647'de yayınlanan, 2648'de yayınlanan, 2649'da yayınlanan, 2650'te yayınlanan, 2651'de yayınlanan, 2652'de yayınlanan, 2653'te yayınlanan, 2654'te yayınlanan, 2655'te yayınlanan, 2656'da yayınlanan, 2657'de yayınlanan, 2658'de yayınlanan, 2659'da yayınlanan, 2660'ta yayınlanan, 2661'de yayınlanan, 2662'de yayınlanan, 2663'te yayınlanan, 2664'te yayınlanan, 2665'te yayınlanan, 2666'da yayınlanan, 2667'de yayınlanan, 2668'de yayınlanan, 2669'da yayınlanan, 2670'te yayınlanan, 2671'de yayınlanan, 2672'de yayınlanan, 2673'te yayınlanan, 2674'te yayınlanan, 2675'te yayınlanan, 2676'da yayınlanan, 2677'de yayınlanan, 2678'de yayınlanan, 2679'da yayınlanan, 2680'te yayınlanan, 2681'de yayınlanan, 2682'de yayınlanan, 2683'te yayınlanan, 2684'te yayınlanan, 2685'te yayınlanan, 2686'da yayınlanan, 2687'de yayınlanan, 2688'de yayınlanan, 2689'da yayınlanan, 2690'ta yayınlanan, 2691'de yayınlanan, 2692'de yayınlanan, 2693'te yayınlanan, 2694'te yayınlanan, 2695'te yayınlanan, 2696'da yayınlanan, 2697'de yayınlanan, 2698'de yayınlanan, 2699'da yayınlanan, 2700'te yayınlanan, 2701'de yayınlanan, 2702'de yayınlanan, 2703'te yayınlanan, 2704'te yayınlanan, 2705'te yayınlanan, 2706'da yayınlanan, 2707'de yayınlanan, 2708'de yayınlanan, 2709'da yayınlanan, 2710'ta yayınlanan, 2711'de yayınlanan, 2712'de yayınlanan, 2713'te yayınlanan, 2714'te yayınlanan, 2715'te yayınlanan, 2716'da yayınlanan, 2717'de yayınlanan, 2718'de yayınlanan, 2719'da yayınlanan, 2720'te yayınlanan, 2721'de yayınlanan, 2722'de yayınlanan, 2723'te yayınlanan, 2724'te yayınlanan, 2725'te yayınlanan, 2726'da yayınlanan, 2727'de yayınlanan, 2728'de yayınlanan, 2729'da yayınlanan, 2730'ta yayınlanan, 2731'de yayınlanan, 2732'de yayınlanan, 2733'te yayınlanan, 2734'te yayınlanan, 2735'te yayınlanan, 2736'da yayınlanan, 2737'de yayınlanan, 2738'de yayınlanan, 2739'da yayınlanan, 2740'ta yayınlanan, 2741'de yayınlanan, 2742'de yayınlanan, 2743'te yayınlanan, 2744'te yayınlanan, 2745'te yayınlanan, 2746'da yayınlanan, 2747'de yayınlanan, 2748'de yayınlanan, 2749'da yayınlanan, 2750'te yayınlanan, 2751'de yayınlanan, 2752'de yayınlanan, 2753'te yayınlanan, 2754'te yayınlanan, 2755'te yayınlanan, 2756'da yayınlanan, 2757'de yayınlanan, 2758'de yayınlanan, 2759'da yayınlanan, 2760'ta yayınlanan, 2761'de yayınlanan, 2762'de yayınlanan, 2763'te yayınlanan, 2764'te yayınlanan, 2765'te yayınlanan, 2766'da yayınlanan, 2767'de yayınlanan, 2768'de yayınlanan, 2769'da yayınlanan, 2770'te yayınlanan, 2771'de yayınlanan, 2772'de yayınlanan, 2773'te yayınlanan, 2774'te yayınlanan, 2775'te yayınlanan, 2776'da yayınlanan, 2777'de yayınlanan, 2778'de yayınlanan, 2779'da yayınlanan, 2780'te yayınlanan, 2781'de yayınlanan, 2782'de yayınlanan, 2783'te yayınlanan, 2784'te yayınlanan, 2785'te yayınlanan, 2786'da yayınlanan, 2787'de yayınlanan, 2788'de yayınlanan, 2789'da yayınlanan, 2790'ta yayınlanan, 2791'de yayınlanan, 2792'de yayınlanan, 2793'te yayınlanan, 2794'te yayınlanan, 2795'te yayınlanan, 2796'da yayınlanan, 2797'de yayınlanan, 2798'de yayınlanan, 2799'da yayınlanan, 2800'te yayınlanan, 2801'de yayınlanan, 2802'de yayınlanan, 2803'te yayınlanan, 2804'te yayınlanan, 2805'te yayınlanan, 2806'da yayınlanan, 2807'de yayınlanan, 2808'de yayınlanan, 2809'da yayınlanan, 2810'ta yayınlanan, 2811'de yayınlanan, 2812'de yayınlanan, 2813'te yayınlanan, 2814'te yayınlanan, 2815'te yayınlanan, 2816'da yayınlanan, 2817'de yayınlanan, 2818'de yayınlanan, 2819'da yayınlanan, 2820'te yayınlanan, 2821'de yayınlanan, 2822'de yayınlanan, 2823'te yayınlanan, 2824'te yayınlanan, 2825'te yayınlanan, 2826'da yayınlanan, 2827'de yayınlanan, 2828'de yayınlanan, 2829'da yayınlanan, 2830'ta yayınlanan, 2831'de yayınlanan, 2832'de yayınlanan, 2833'te yayınlanan, 2834'te yayınlanan, 2835'te yayınlanan, 2836'da yayınlanan, 2837'de yayınlanan, 2838'de yayınlanan, 2839'da yayınlanan, 2840'ta yayınlanan, 2841'de yayınlanan, 2842'de yayınlanan, 2843'te yayınlanan, 2844'te yayınlanan, 2845'te yayınlanan, 2846'da yayınlanan, 2847'de yayınlanan, 2848'de yayınlanan, 2849'da yayınlanan, 2850'te yayınlanan, 2851'de yayınlanan, 2852'de yayınlanan, 2853'te yayınlanan, 2854'te yayınlanan, 2855'te yayınlanan, 2856'da yayınlanan, 2857'de yayınlanan, 2858'de yayınlanan, 2859'da yayınlanan, 2860'ta yayınlanan, 2861'de yayınlanan, 2862'de yayınlanan, 2863'te yayınlanan, 2864'te yayınlanan, 2865'te yayınlanan, 2866'da yayınlanan, 2867'de yayınlanan, 2868'de yayınlanan, 2869'da yayınlanan, 2870'te yayınlanan, 2871'de yayınlanan, 2872'de yayınlanan, 2873'te yayınlanan, 2874'te yayınlanan, 2875'te yayınlanan, 2876'da yayınlanan, 2877'de yayınlanan, 2878'de yayınlanan, 2879'da yayınlanan, 2880'te yayınlanan, 2881'de yayınlanan, 2882'de yayınlanan, 2883'te yayınlanan, 2884'te yayınlanan, 2885'te yayınlanan, 2886'da yayınlanan, 2887'de yayınlanan, 2888'de yayınlanan, 2889'da yayınlanan, 2890'ta yayınlanan, 2891'de yayınlanan, 2892'de yayınlanan, 2893'te yayınlanan, 2894'te yayınlanan, 2895'te yayınlanan, 2896'da yayınlanan, 2897'de yayınlanan, 2898'de yayınlanan, 2899'da yayınlanan, 2900'te yayınlanan, 2901'de yayınlanan, 2902'de yayınlanan, 2903'te yayınlanan, 2904'te yayınlanan, 2905'te yayınlanan, 2906'da yayınlanan, 2907'de yayınlanan, 2908'de yayınlanan, 2909'da yayınlanan, 2910'ta yayınlanan, 2911'de yayınlanan, 2912'de yayınlanan, 2913'te yayınlanan, 2914'te yayınlanan, 2915'te yayınlanan, 2916'da yayınlanan, 2917'de yayınlanan, 2918'de yayınlanan, 2919'da yayınlanan, 2920'te yayınlanan, 2921'de yayınlanan, 2922'de yayınlanan, 2923'te yayınlanan, 2924'te yayınlanan, 2925'te yayınlanan, 2926'da yayınlanan, 2927'de yayınlanan, 2928'de yayınlanan, 2929'da yayınlanan, 2930'ta yayınlanan, 2931'de yayınlanan, 2932'de yayınlanan, 2933'te yayınlanan, 2934'te yayınlanan, 2935'te yayınlanan, 2936'da yayınlanan, 2937'de yayınlanan, 2938'de yayınlanan, 2939'da yayınlanan, 2940'ta yayınlanan, 2941'de yayınlanan, 2942'de yayınlanan, 2943'te yayınlanan, 2944'te yayınlanan, 2945'te yayınlanan, 2946'da yayınlanan, 2947'de yayınlanan, 2948'de yayınlanan, 2949'da yayınlanan, 2950'te yayınlanan, 2951'de yayınlanan, 2952'de yayınlanan, 2953'te yayınlanan, 2954'te yayınlanan, 2955'te yayınlanan, 2956'da yayınlanan, 2957'de yayınlanan, 2958'de yayınlanan, 2959'da yayınlanan, 2960'ta yayınlanan, 2961'de yayınlanan, 2962'de yayınlanan, 2963'te yayınlanan, 2964'te yayınlanan, 2965'te yayınlanan, 2966'da yayınlanan, 2967'de yayınlanan, 2968'de yayınlanan, 2969'da yayınlanan, 2970'te yayınlanan, 2971'de yayınlanan, 2972'de yayınlanan, 2973'te yayınlanan, 2974'te yayınlanan, 2975'te yayınlanan, 2976'da yayınlanan, 2977'de yayınlanan, 2978'de yayınlanan, 2979'da yayınlanan, 2980'te yayınlanan, 2981'de yayınlanan, 2982'de yayınlanan, 2983'te yayınlanan, 2984'te yayınlanan, 2985'te yayınlanan, 2986'da yayınlanan, 2987'de yayınlanan, 2988'de yayınlanan, 2989'da yayınlanan, 2990'ta yayınlanan, 2991'de yayınlanan, 2992'de yayınlanan, 2993'te yayınlanan, 2994'te yayınlanan, 2995'te yayınlanan, 2996'da yayınlanan, 2997'de yayınlanan, 2998'de yayınlanan, 2999'da yayınlanan, 3000'te yayınlanan, 3

ASIL MI VEKİL MI?

Robert Venditti'nin yakın tarihli popüler çizgi roman serisi The Surrogates, Jonathan Mostow yönetiminde ve Bruce Willis'i kadrosuyla beyazperdeye geliyor.

Geleceğin dünyasında insanların özel hayatları yönetilebilir, "vekil" olarak adlandırılan bir insanın kopyaları, görünür ve kontrolü olanında diğer insanların kontrolünde, dışarıda onların hayatını yaşayabilmektedir. FBI ajanları Greer (Bruce Willis) ve Peters'in (Radha Mitchell) görevi ise diğerleri bir öğrendi hakkında araştırma yapmaktır. Bu gizemli olaylar "vekil" teknolojisinde yaratıcılardan birileri bağlantılı görünmektedir. Olayları araştırarak kime girebileceklerini kestiremeyen Greer ve Peters'in, gerçekleri öğrenmek için kendi kopyalarını oluşturma anlamaları hiç de kolay olmayacaktır. Vekiller (başkasının yerine geçenler) anlamına gelen The Surrogates, Robert Venditti tarafından yazılan ve Brett Weldele'nin resmettiği 5 sayılı çizgi roman serisi. Venditti The Surrogates'i, internet bağlantıdan yavaşladan işlerini halletme eğilimleri kaybeden; internetteki sosyal hayatlarıyla yeni bir gerçek dünyayı yaşayan insanlardan ilham alarak yazmıştı. 2005-2006 yılları arasında yayınlanan çizgi romanın kısa bir süre sonra beyazperdeye uyarlanması, "Surrogates" için "Terminator" benzerliği de düşündürülebilir. Zira filmde, "Terminator 3: Rise of the Machines/Terminator 3: Makinelerin Yükselişi"nin yönetmeni Jonathan Mostow yönetmen koltuğunda otururken, senaryoda da Terminator serisinin 3. ve 4. filmlerinin senaristleri John D. Brancato ve Michael Ferris'in imzası var. Hem çizgi roman okurlarının hem de bilimkurgu meraklılarının dört gözle beklediği "Surrogates", ülkemizde ABD ile aynı zamanda, 25 Eylül'de vizyona girecek.







İpek Yolu için geri sayım başladı

Bu yıl müddetini keşif amaçlı olarak olan Uluslararası Bursa İpek Yolu Film Festivali'nde katılımları belli oldu. Buradaki sineması ve sanatçıları yollara çıkıyor. Bu yıl 30.000 izleyiciyle sinema sevgisi için festival bu yıl 14-22 Kasım tarihleri arasında düzenlenecek. Bu yıl bir hafta boyunca festival süresi 9 güne çıkarılıyor. Dünyada yaşanan ve ülkemizde de etkileri görülen ekonomik krizle birlikte, yastığı ve yurdundan dönmeyen öğrencilerin pek çoğunun kışkırtılmasıyla da işleri odaların gündemine geldiği bir dönemde İpek Yolu Film Festivali, programını 9 güne çıkararak festivalin gelişimi adına büyük bir adım atıyor. Festival süresince Bursa'da, dünyaya sayılı festivallerinde gösterilen ve Türkiye'de turne halinde olan dünyaca ünlü sineması ve oyuncuların filmleştiren, yenilikçi yapımların ilk filmlerini izlerken, bir yarıpazda 100'e yakın film izleyecek.

İlk filmlerini çekim için alacakları desteğiyle Uluslararası Altın Kamelya Uzun Metraj Film Yarışması ve İlk Gençlik Film Yarışması'na katılan Altın Kamelya Uzun Metraj Film Yarışması bu yıl da devam edecek. Festival, gençliğe yıl "Diyadiniz" konseptiyle, eğitim, spor ve sosyal alanlara katkılarını değerlendiren filmlerin yarıştığı Uluslararası ve Ulusal Altın Kamelya Kısa Metraj Film Yarışması'na da devam ediyor. Katılımcılar, Uluslararası ve Ulusal Altın Kamelya Yarışmaları'nın yöneticilerinden ve jüri üyelerinden oluşan jüriye www.izmiraltinkamelya.com adresinden ulaşabilir.

Datça, Şener Şen'i ağırılıyor

Dağa Cıvaya Saygı Sinema Clubleri'ni bu sene 4 film düzenlenecek. Bu film festivali en büyük antika pazarında gerçekleştirilecek olan bu sinema kulübü konuyla beraber Saygı Sinema Clubleri'ni 19. ve 20. Ağ. Sonuçları filmi ile 21. Ağustos'ta dedektifi ve Beşer ile Hızmet Rüşsü filmi ile 22. Ağ. 2008'de sergileyecek. Saygı Sinema Clubleri'nde gösterilecek olan 4 film: "Aşk İlerlerken Uzun Uzun Yürümemi", "Kubadaya", "Amerika", "Arabesk", "Günül Yürer", "Eskiya ve Multan Bey", "Dağa Ardu İzzet", "Bir Ter Gecikti", "Halk ve Bulgare", "Yolun", "Gecinen Sineması", "Yeni Buluşacak", "Etniklik", "Lapsorunda Gar", "Migec", "Mende ve Samaylar", "Aşk Tanrıya", "Sevket Çelebi", "Tutucu", "Lacın", "Den Özgür", "Yeni ve İsmail Ercioğlu", "Dağa Cıvaya Saygı".



Yılmaz Güney Beyoğlu'nda

10 Yılmaz Güney Film 26. İstanbul Film Festivali'ne katıldı. Festivalin Sinema Komisyonu, 1997 Programında Güney + Yalçın "Sevdi Han", "Arkadas", "Ağır", "Düner", "Aç Kurlan", "Zahar İleri", "Suç" ve "Ender" verilerini, 1. maddesi "Yalçın" ile birlikte Sinema Komisyonu tarafından verileri kayıtları her yıl. Toplu posterinde ise bu ve diğer kayıtları her yıl, bu posterde filmi her yıl her gün ve her saatın 5. 6. olarak belirledi.

**Kısa filmler
kaçırmasın**

Hedefi kısa filmlerini gösterim odierleriyle buluşturmak, aynı seremonileri deyi, kırmak olan Ankara Kısa Film Festivali bir kez 1 Mart 2001 tarihleri arasında gerçekleşecek Festival kısıtları, İsmailhanlı Beldiyesi, Kırsalın Lüzumu, Belgesel Sinema Çıkarımları, Kırsal ve Özel Çekimlerin belgeleri, yeni çıkan festival, aynı il 1000 kişi arasında aynı bir kısa film yarışmasının filmi, il, hıfızla açıklanacak.

[illegible]

Yuristika.az qanunvericilik forumu
www.azbankkredit.com vasitəsilə
www.azbankazat.com saytına daxil edilə bilər



Animasyon Festivali'ne az kaldı

6. İmamhıı Animeson Festivali bu sene, 13-22 Kasım tarihleri arasında düzenlenecek. Festival, 21.000 seneşine varışmıya bir yenilik getirdi ve uzun metrajlı filmlerle de kaba et neye başladı. Festival kapsamında düzenlenecek yarışmalar için başvurular da başladı. AF Bıyık Ödülü, Uzun Metrajlı Türk Kısır Film, Öğrenci Film, İlk Film ve Müzik Kaba Kısır yarışma düzenlenecek yarışmalara 1 Ocak 2009'da nınmıza nınmıza nınmıza yapımdır kabul edilecek. Son başvuru tarihi 4 Eylül. Yarışmaya katılabilen filmler ise 28 Eylül'den itibaren.

Yarışma Kayıtları ve İlanları İçin: İstanbul Antikaynak Festivali • Deflasyon Yolu
No: 56/5 Çarşılar Bölgesi, İstanbul Teli: 0212 742 43 66 Web: www.istanbulantika.com

EN GÜZEL 500 SALON cd'si ile tasarımı yeniden keşfedin!



House Beautiful

www.housebeautiful.com.tr

155 m2
3.500 TL
3.500 TL
3.500 TL
3.500 TL



TEMMUZ SAYISI BAYİLERDE

« Üç seriden oluşan
EN GÜZEL 500 cd'sinin
ikincisi, salon

« 131 farklı uygulama
örneği, 50L fotoğraflar ve plan
şemasıyla havalı ve geniş
saloncu yaratın!

« Stresiz yaşam arayan
oluşturmanın ipuçları!

TURKUVAZ
Beyel

ARDI KE KATY
0216 651 5 651
www.turkuvazbeyel.com.tr



DAVID CARRADINE VE ÜÇÜNCÜ YOL

Hep gönlünce yaşadı. Hep istediği gibi eğlendi, hayattan kam almayı becerdi.

Carrine 2007 tapurunu, antiden ölen David Carradine yazmış mı? Bunu kalsa "Caner" da çürüdü Carradine bu "apığı" nı uzun bir konuşma, son kitaplarından "Sinema ve Unutulmayanlar"da yer almıştı. Ama ölümünü öylesine özletti kişullarını yakaladı ve bu ilginç, özüm, onun zaten ölmüyle ilginç olan yaşamını öylesine bir gizem boyutu ekledi ki, en terakimim de etkisiyle Carradine'de karar kıldım. Carrine raporu artık gelecek ay, ulaşabilir!

Carradine benim için küçükler için "Kung Fu" dizisiyle hatırlanır. O vaktin en büyük TV dizilerini izliyorduk ve her bir belgesimide izliyorduk. Bu, bırakarak hayatıma verilebilir. Onun oynadığı en iyi şeyler de bu maddelerin en iyisiydi. Bu, Carradine bu dizi üzerine görüşlerini, 2006 yılında geldiği Antalya'da bana şöyle anlatmıştı:

"Bu esli bir ahlak: öyküydü. Hep valmez olan ve sonunda basını alıp bir verileri doğru yolu alan bir adamın öyküsü. Aslında sıradan, arınmış, gırtlaklı, itirazlı bir. Ama öyle bir güç, hayatta olduğu ki, bu orta sınıfın bu güç veriyor. Ve o da bunu komiklere karşı kullanıyor. Yani temelde bir western entrikası bu... Ama Doğu'nun paha biçilmez zenginlikleriyle beslenmiş olarak." Sana da dinleyen çok etkilemiş. Uzaklaşmış sporlarına başlamış. Buda inanılmaz ilgi duymuş ve de "Spirit of the Shuolin/Sadın'ın Ruhu" adlı bir kitap yazmış. Yollar bitti, onun deyisiyle "günde ortalama altı kez" karışımı gelecek olan Kung Fu döneminin en büyüklerin degeştirildiği anlatımlar ve kimseleri de varlığını onun Uzaklığı kökenle, öykü nı ileri sürmüştü.

Shakespeare oyuncusu bir baba

Dinlenen başarmam biraz da sesine bağlıyordur: derinden gelen o tok ve gizemli ses... Ama bu ses, bu konuşma veledeği gükten zenginlikle anılmıyordu. Efsanevi karakter oyuncusu John Carradine'in oğluydu da. En

azından üçü yünçülüğü seçmiş olan beş kardeşten biri David, kardeş, Robert, Bruce Carradine ve farklı bir soyadı taşıyan Michael Bowen... Hep uzaklardaydı, türemiş olan babasının erkeğiyle hayırmış, babasının 1941'de ilk reklamını karardıysa da 220'yi bulan film/TV yapımı çabasıyla, hayli yitilmişti. Genç yaşta bir Shakespeare kampanyasına katılıp ilk kez değişmiş, kendili deyişle "New York'da açıldan geberirken hep gelecekteki başarıya düşünmüş ve beklemişti".

Sanırım Broadway'de birkaç oyun, bir TV dizisi, derken Martin Scorsese'ye karşı aşma ve onun "Boxer", "Bertha" ve ardından "Mean Streets" filmleriyle ilk kez gelen uz... İkinci karışımı oynayan Barbara Hershey'le büyük bir aşk yaşamıştı. Başka eşleri de olmuş ama Wu'dan itibaren her kez de evlenmişti. Ölümlerinin eskiden çocukları olacak, henüz olan Calista ve Kansas Carradine adı kızları da bu ha mesleğini seçeceklerdi.

David sonradan mesleğine iyice asıldı. Sinema ve TV arasında aynı yapıyor, rol aldığı rol alıyordu. "Death Race 2000", "Carnal Knowledge", "Gray Lady Down", "Deathsport" gibi icat filmler listesi geliyordu. "Kung Fu" dan hemen sonra bize gelen "Death Race 2000" filmi hatırlıyorum. Bu, 1975 yapımı film, 2000 yılında geçen ölümcül bir yarış anlatıyordu ve çok gerilimliydi. Bana şöyle demişti: "Bu Paul Bartel'in yönettiği küçük bir film. Ama çok sevildi ve bir kılı yapılmış oldu. Gündümüzde bunu Tom Cruise'la film bir dev prodüksiyona dönüştürüldü. Ama o haliyle bile Cruise'un "Furia Günü"ne bu husus!"

Beklenmeyen dost: Ingmar Bergman

Anıya çok daha iyi filmler ve roller de geliyordu. Örneğin "Bound for Glory" filminde folk şarkıcısı Woody Guthrie'yi canladı. Bu filmi çevirenler de zorlanmamış, çünkü müzik çok genç yaşları olan onun önemli bir şarkısı. Çeşitli türlerde 60 kadar film yapmış ve başta "Bound for



David Carradine, "Kill Bill" filmi içinde Quentin Tarantino ile.

Ve elbette kariyerini büyük ölçüde değiştiren projeye gelmişti sırs. Christopher Nolan, çizgi roman geleneğinin beyazperdedeki rolünün yepyeni bir altın çağına girmek

[illegible]

AMERİKAM
SAPİĞİ
MAKİNİST
ŞAFAK
NAREKATİ
PRESTİJ
KARA SÖVALYİ

SEKS BUYUVE ROCKNIRELL

EBRU ÇELİKTOĞ

Yaz sezonunun merakla beklenen projelerinden biri olan "HARRY POTTER VE MELEZ PRENS" (Harry Potter and the Half-Blood Prince) serinin sonuna yaklaşıldığının da habercisi aynı zamanda. "Zümrüdüanka Yoldaşlığı"ndan itibaren yönetmen David Yates ile yolculuğuna devam eden Harry Potter, önceki filmlere kıyasla daha karanlık, daha eğlenceli, daha romantik ve daha büyümlü bir macera vaat ediyor.



HARRY POTTER VE MELEZ PRENS

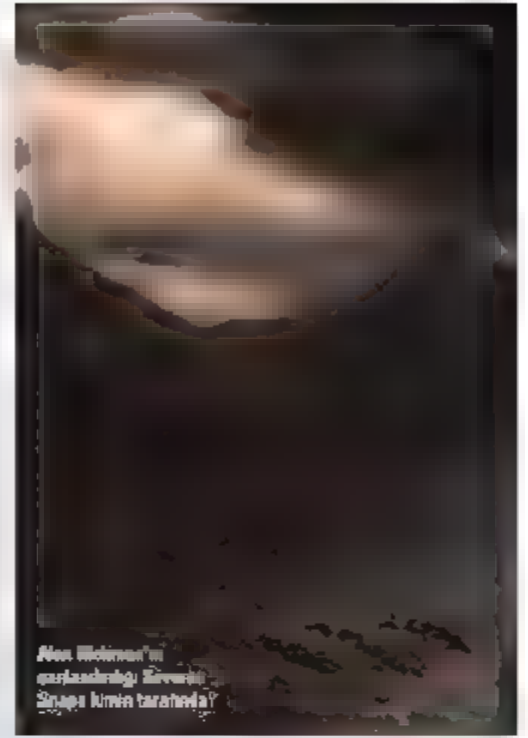
Harry Potter romanları ve filmleri, yaklaşık 10 senedir popüler kültür ortamına ağırlığını koyuyor. Ama Seneca'ya dediği gibi "Başlayan her şey biter" ve J.K.Rowling de serinin yedinci ve son kitabını yazıp iş tadında emekliliği seçti. "HP ve Melez Prens in ardından kaleme aldığı "HP ve Ölüm Yadigarları" ile artık fantastik edebiyatın sevimi hüvücüsüne vedâ ediyoruz. "HP ve Zümrüdüanka Yoldaşlığı'nın ardından "HP ve Melez Prens" içeren İngiliz yönetmeni David Yates, şu anlar serinin son romanını da filme almak için koştan sıvalmış durumda. "Ölüm Yadigarları" iki bölüm halinde çekiliyor. 2010 ve 2011'de vizyona girmesi planlanıyor.

Her ne kadar romanlar vavımamış ve okurlar için bu 10 yılı vavı an fantastik macera sonuçlanmış olsa da, filme olan ilgi ve merakta bir azalma yok. Filmlerin dünya çapında 900 milyon doları aşan gelir ve bunun en önemli göstergelerinden biri. Yazarı vizyona giren güçlü "aktörlerine" rağmen "HP ve Melez Prens" için büyük bir ilgi ve beklenti sızakonusu. Bunun nedenleri arasında, filmin sonunda 2018 Kasım'ında vizyona girmesi planlanırken, 2009 yazına

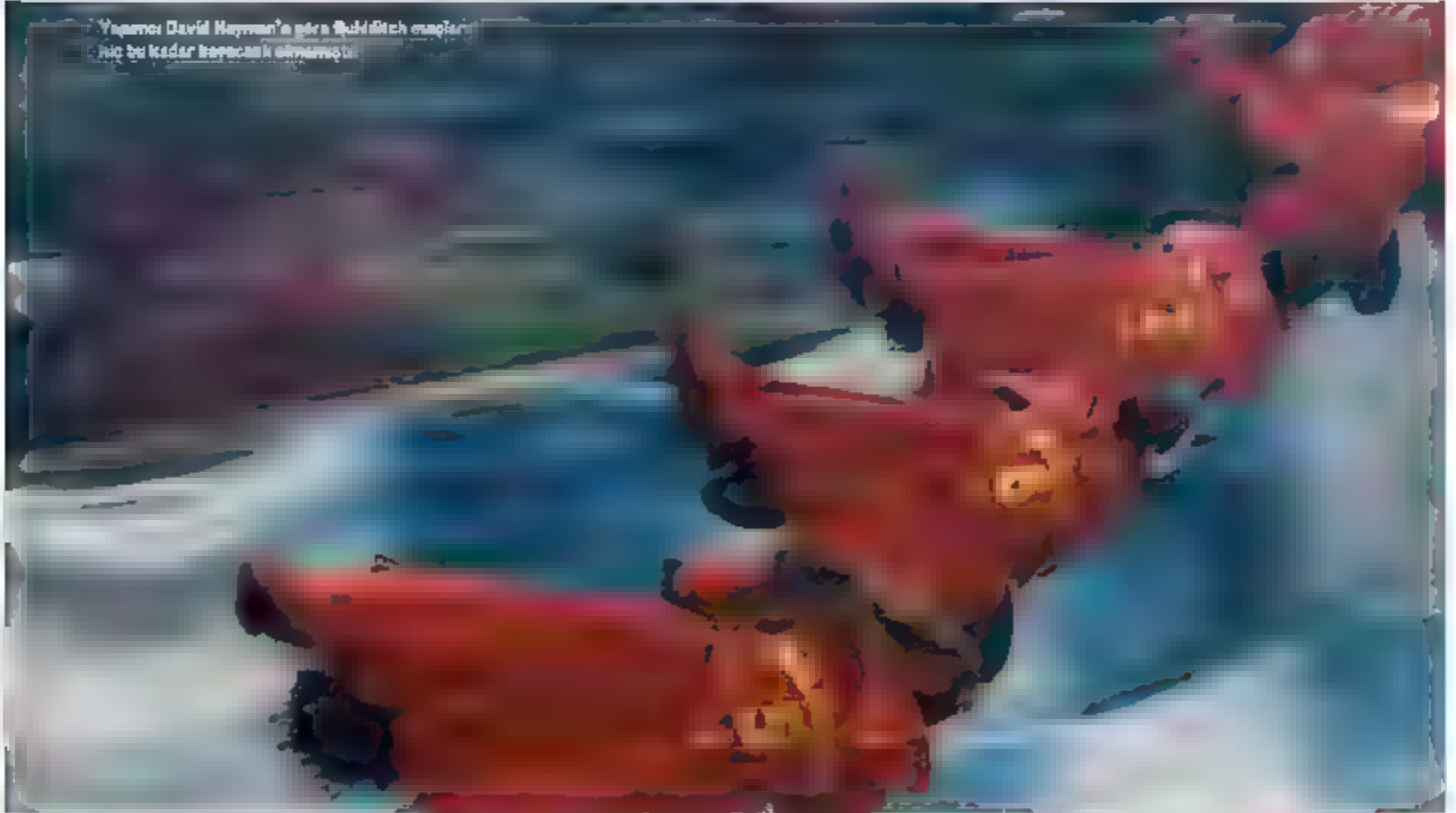
ertelenmesi de yer alıyor. Peki ne vaat ediyor "HP ve Melez Prens"? Her şeyden önce, yapımcılar, romanların zihnimizde uyandırdığından çok daha fazlasını perdeye taşımaktan bahsediyor! Harry Potter hayranları için serinin en parlak romanı mı "Melez Prens" okuyuşuna dair bir cevapla mevcut. Daha fazla aksiyon, daha fazla merak, daha fazla adrenalin ve geri dönüşler içeren bu bölümün sinemaya nasıl uyarlanacağı tabii ki büyük ilgi ve merak uyandırıyor. Başlı başına bilince de, öykünün süicma formunun bu derece önemsenmesi o nedenle sinemanın kadaline altı rüyâsından başka bir şey olmasa gerek.

Harry büyüdükçe hayranlarının da bu vâdîğünden yolu çıkan David Yates, bu fi min bir öncekinden daha esprili ve daha zekice bir film okuyuşunu alını çıkarıyor.

Daha eğlenceli ve komik, kitipta olmayan harika sahneler de var. Bu bölüm, Potter romanlarının en seks, uyandırıcı ve rock a roll' uunu. Seks büyü ve rock roll demek daha doğru olur adında! Ron, Lavender ve Hermione arasındaki ilişkiyi geliştirmeyi dört gözle bekliyordum. Orada harika bir ask üçgeni var! Bundan önce

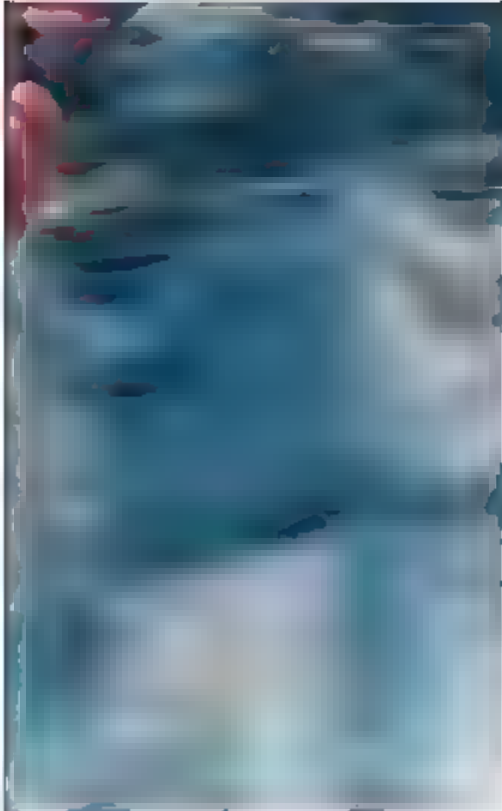


Non Weinman'ın
ayrıştırdığı Zümrüdü
Yoldaşlığın karanlığı



Yönetmen David Yates'ın göre "Half-Blood Prince"
Her ne kadar heyecanlı olmasa da

HARRY POTTER HAYRANLARINDA SERİNİN EN PARLAK



Film ilk öpücükte ilgiliydi. Bu film ise ne den biraz daha seksi, biraz daha cinsellik içeriyor. Ama sevimsiz sahneleri yok tabii. Basketler biraz daha karmaşık, romantik ve delirahıcı. Yani Harry Potter için daha yetti bir duygusal ve psikolojik alan oluşturmak istedik, daha eğlenceli ve neşeli bir alan.

Her edebiyat uyarlaması gibi, "HP ve Melez Prensi" de senaryoya aktarırken pek çok değişiklikler yapılmış. Özellikle romanın sonunda yer alan kritik savaş sahneleri ve Dumbledore'un cenazası filmde yer almayacak. Yapımcı David Heyman, bir sonraki filmdeki savaş sahnelerinin gerçekleşmemesi için bu bölüm denimleri çıkartı, kırmızı soruyor. Cenaze niyse filmle uyumsuz olduğuna karar vermiş. "Muggleların dünyasındaki bir köprüden yıkılışı ise filmün açılış sahnesi n oluşturuyor. Diagon Yolu na Ölüm Yiyecekleri'nin saldırısıylar, Bellatrix Lestrange ve kurt adam Fenrir Greyback'ın Burrow's saldırısı da filme yapılan eklenmeler olarak katılır. Çıkacak. Romanın bütününe de geriye dönüş sahnelerinde de bazı tasarrufları gidilmiş ve en çarpıcı olanların film alınması na karar verilmiş. Bu arada "Zümrüdüanka Yıldızlığı"nın programını

uyumadığı için yazamayan, senarist kadın senarist Steve Kloves on geri döndüğünde ve "HP ve Ölüm Yadigarları"nı da kaleme alarak seriyi noktalayacağını belirlemiştir. Bu filmde bir diğer özelliği de "America" ve "Kayıp Nesne" de Jean Pierre Jeunet ile çaışan görüntü yönetmeni Bruno Delbonne'ın tek tek kadrage katil var olması. Bu durumun filmi görseğini ve genel havasını nasıl etkileyeceğini merakla bekliyoruz!

Serinin ana karakterleri, 2001'de ilk film "HP ve Felsefe Taşı" vizyona girerğinden beri değişmedi. Büyüyorsunuz Daniel Radclıfe (Harry), Rupert Grint (Ron) ve Emma Watson (Hermione) adı nı seride birlikte büyüdüler. Hogwarts'ın yöneticisi Dumbledore'u ilk iki filmde Richard Harris canlandırmıştı ama ölümünün ardından Michael Gambon devreye girer. Maggie Smith (Minerva McGonagall), Alan Rickman (Severus Snape), Robbie Coltrane (Rubeus Hagrid), Tom Felton (Draco Malfoy), Bonnie Wright (Ginny Weasley), Julie Walters (Molly Weasley) de ilk filmde beri rollerinden kopmayarak filmlerin tutarlılığına katkıda bulunuyor. Hikaye lerde eklelenen karakterlerin hepsini de de "Gary Oldman" S

ROMANININ "MELEZ PRENS" OLDUĞUNA DAİR BİR EĞİLİM VAR.

5 Film 4 Yönetmen

[illegible]

Harry Potter vs Feltsche Tazpi (2001)

Hiçbir romanın film uyarılamaması, "Nine Months/Doğuz Ay", "Home Alone/Evde Tek Başına" ve "Mrs. Doubtfire/Mrsin Dedi" gibi "sile" filmleriyle tanışmamış Chris Columbus'a enverildi anlamıdır. Columbus, mecliste son derece sadık kalı. İkinci eğilimle ve renkli şınlama olduğu kadar içtenliği sarımsak karneleri de Joseph ve Juditha portresi altına yığılması beşarlı. Süremin zarafeti ve zarfı zaman alması yaraplanmasa bir handikap olursak kendisi gösterse de, Mary Porter en önemli basarılı bir giriy yapılmış. Bu filmin, namsı: ön izlenimleri çok giriy yapılmış. Bu filmin, namsı: ön izlenimleri çok giriy yapılmış. Bu filmin, namsı: ön izlenimleri çok giriy yapılmış.



Noten vardı: Sırasıyla Fia, Biruta, Zhegocagilila, rahis keceli bli Quidilich ayunu, ta-bası dev köpek, gölünmezik pelerin, umutsuz arzuhan pösteren ayna, garcek lin-
ne beyazımsı sarıncı tabanıyla yapılan may, Proföstr Quimoll'in bedenine yerle-
şen Voldemort ile Harry'nin ilk karşılaşması.

Harry Potter vs Spider-Man (2002)

[illegible]

**Harry Potter vs. Azteaban
Through (2004)**

Her ne kadar 'fakir' gelene kadar hiçbir Harry Potter romanını okumamış olsanız da, Mesutlul yönetmeni Alfonso Cuarón'un yönettiği ünlü film, pek çok okuyucuya kentin en büyük ünlülerinden biri olan, Londra'da doğmuş ve büyüyen Cuarón'un kişisel anlatımını sunuyor. "Harry Potter ve Azkaban Tutanağı" Cuarón'un iktidarı kesin bir şekilde ortaya koymuştu. Markeski kameranın yaratıcı hız ve tempo ile uzun sahneler yaratması, onun süslü bir dedektif kullandığı; geniş açıyla, beyazın bir görsel alanını genişletti ve çok yüksekliği yakını çekimlerden uzak duran Cuarón, kendi deyişleyle "fakir en iyi yolla" filmi imarlatmıştı. Cuarón'un başkalarını da kullandığı, özellikle filmi ana teması olan zamanın yolculuğu hakkında bir yorumu.

Yeter yavaş. Arkadaşlar hepishenokurdu! Kaymayı baştan al! Mafhum "Pünyen" Silbus Black (Gury Ötman), İhsanet Süpül Trelamien (Emma Thorapoe), İhsanet Kurt Adan: olan Theovets), 12 yıldır Plazim İrsal olarak yazıyor. Voldemort'un "Piter Pelligrew" (Theovets Spall), ilk editörler. Hapshane'nin baki "capolcu" hantulu, baştan barak. İhsanet: sığış. Sahip-ten İhsanet al!

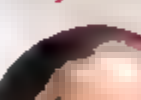
Harry Potter vs King Macdonald (2005)

Alfonso Cuarón "Harry Potter ve Azkaban'ın" Tuluca'da çektiği kolları yorulmuştu. Başrak yarığının bir sonrala etidiki, bu kez bir İngiliz yarığıneme. Mike Newell'e emanet edilmiştir Harry Potter'daki. Roman da tıpkı çarçın hayzın gittiği gibi dehisir. Fazla çetrefilisiyordur. Newell, arinin bu zengin ve karmakarışık halakasına uyum sağlamaya hiç de güçlük çekmedi ve düşünün anı karantlık, toprak verer ağızla- nıya romantizme ve mizahi başyapıya harmanladı. Amacın sarıya "Bollywood" tarzı bu faruklu tıpkı karmakarışık olduğunu söylemişli

Yazarlar: Colin Duggan "Macabrelik" ile ilgili: Robert Pattinson, Kara Büyücü mısra Alister "Değış" Moody (Brandon Goss), dedeodu yazarı gazeteci Rita Skeeter (Miranda Richardson), Voldemort'un hizmetindeki Ölü Yücelir Oc Büyücü Mupstinin kahkalki etaplari iderlayla mıcadele. Kara gıd- daki suikast çukurleri ve sokak dedigileri isbirir.



Harry Potter ve Zümrüdüanka Yoldaşlığı (2007)



Yapımcının serinin birinci filmi çekmesi için İngiliz yönetmen David Yates'ı karnesi kalmadan seçmişti. Miramax ve Jean-Pierre Jeunet gibi کسانیyle işleri görüşülüp anlaşılmıştı ancak Yates'ın önceki çalışmaları, kariyerini televizyon için geçirdiği düşünülmesi nedeniyle gözden kaçırılmıştı. Yates'ın sadece bir tane uzun metraj filmi vardı: o da 1998'de çektiği bir dönem filmiydi. Fakat Harry Potter romanlarına en azından kısmen bağlı olarak sinema macerası vardı. Yates gibi önceki yapımlarda bir yönetmene teslim edilmiş bir modernizmi taşıdı? Yates'e göre, romanın harikası, detaylı ve hem anlamlı hem de duygusal ve estetik dünyası, güçlü bir arka planla

başlatılmasına homoseksüel konularına githatılmıştı. Bunun da nodet, Nieser ayında ulla merde gosterime giren "Devlet Gıyaseti"na karıyık olarak basarı BBC dıştınan reformet dışayısı. Bir başka değerlik, yllarlar tırm senli nortunıdan sunumayıcı aktarıları Steve Kloves'un yerine Michael Schleinberg'ı gıoınerıyıldı. Tımbı radıkele değerlıkılde karırtılarsın aksıne sunuıandı ve Rım, "Harry Potter ve Azkaban Tutışı" kadar basarıle bulınde.

Meier zandi, Silihi Buzaklıgından Dolores Jinbridge (Imelda Staunton), Veldemon'un bızmedkar Bellatrix Lestrange (Helenie Bonham Carter), aksantıfıgırenci Luna Lovegood (Evanna Lynch), Al Adurimier iet zekah dev Drowpı, Harry ile Cho'nun ik sosınesı.



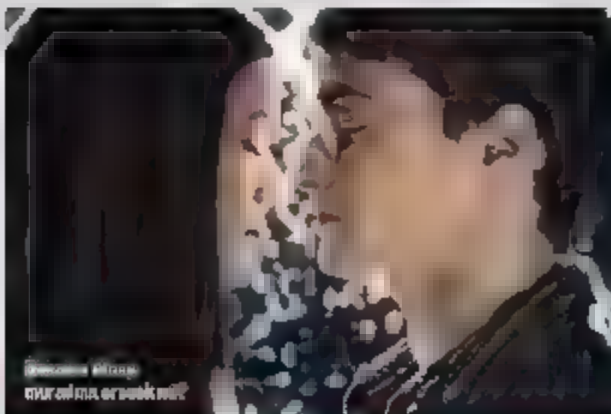


rious Black (Robert Pattinson-Corne Digory) kulanların karşınıza nasıl çıkacağını (Helena Bonham Carter-Bellatrix Lestrange, David Thewlis-Remus Lupin, Timothy Spall, Peter Pettigrew, Ralph Fiennes-ama Voldemort-Jack-Jones) ve bu Malfoy) merakla bekliyoruz. Tabii yeni karakterler de ekleniyor, bunlara basında Draco'nun annesi Narcissa Malfoy (Helen McCrory), yeni profesör Horace Slughorn (Jim Broadbent), kurt adam Fenrir Greyback (Dave Leggio), Ron'a usuk olan Lavender Brown (Jessica Cave) geliyor. Geri dönüş sahnelerinin bolca yer almasıyla bazı karakterlerin gençliklerini canlandıran yeni yıldızlar da karşınıza çıkacak. David Yates, "Zümrüdüanka Yolucağı"ndan

beri özellikle Emma Watson'ın bir oyuncu olarak çok geliştiğini ve kendine güveninin arttığını söylüyor. Danie Radcliffe'in ise Peter Shaffer'ın "Equus" playsindeki başarısının, perdedeki oyunculuğuna da yansımaları attığını söylüyor.

Romandan ayrı olarak "HP ve Melez Prensi" ile ilgili olarak, bu filmde kötülüğün sembolü Lord Voldemort'ın hem strateji anısları, yani Muggleların dünyasını hem de Hogwarts üzerindeki baskısını bir yere attığını ve genel bir huzursuzluğun hakim olduğunu söyleyebiliriz. Aslında tüm seriyi peş peşe izlediğinize, zaten özellikle "Sırlar Odası"ndan itibaren karşınıza en fazla çıkan filmlemin Hogwarts'da hiçbir şey eskisi gibi olma-

vacuk" ya da "Hogwarts artık güvenli bir liman değil" olduğunu fark ediyorsunuz. Evet, Harry Potter büyüdükçe, şüphesiz ismi-lazım-değil Lord Voldemort için gideceği daha büyük bir tehlikeye hazırlanıyor. Çünkü hem Voldemort'ın ait kılıbını oluşturuyor, hem de bir şekilde onun kadede güçlü Ailesinin Voldemort tarafından traktik şekilde öldürülmesinde karabaktı kalması noktaları var. Melez alanda Voldemort'ın açtığı bir yarıma olan ve Voldemort yaklaşıpca varası ağırvarası bundan haberdar olan Harry, geçmişteki bu olayların nasıl işlediğini hatırlıyor, belirsiz "Melez Prensi"te, Dumbledore'un Harry'yi iyice karıştırdığını altını aldığını göreceğiz. Hogwarts'a adım attığı ilk günden beri se-



VOLDEMORT İÇİN DAHA BÜYÜK BİR TEHLİKE ARZEDİYOR.

HARRY POTTER VE MELEZ PRENS



Kadroya katılan bir diğer yeni isim de Draco'nun ailesini Harry'nin ailesinden Hagrid'i McGonagall.

çilim bir kişi olduğunu yavaş yavaş anlamaya başlayan Harry vashın üstündeki yetenekleriyle okulu en popüler öğrencisi durumuna gelmişti zaten. Zaman zaman 'Özelle Alus Kacık' adını kendisine olan güvenin azaldığını, yalnızlığını suçladığını hatırlarsınız, ama zekası ve yeteneğiyle ninesi Lilly'nin koruyucu büyülerini bilesince, Voldemort gibi dinin en büyük tehdidiyle içeren bir kötülük amali ne karşı durmayı başardığından beri: Dumbledore'un kendisinden sonra en güvendiği büyüde adının Harry olduğu un adı. Hugu is takı adını yitirdi. Feci verici Ruschardık Sinevler na huzurunu Harry, Diagon Yolu ndaki, her yıl olagelen okul alışverişinde. Draco Malfoy'un bir şeyler çevirdiğini hissediyor. Hatta ihenin Hogwarts'taki birinden kaynaklandığını dair şüpheleri artıyor. Harry'nin daha nazırlı olmasa ama Dumbledore arkadaşları Profesör Horace Slughorn'u Hogwarts'a çağırıyor. Voldemort'un geçmişine ilgili yeni bilgiler de yavaş yavaş su yüzüne çıkıyor.

Bunlar bir tarafa, Hogwarts'ın genç büyücülerinin ergenlik çağı da gelip geçiyor artık. Harry ile Cho'nun ilk kez öpüşmesine "Zümrüdüanka" Yücelişliği'nde tanık olmuştuk. Bu kez ilk gördüğünden beri Harry'den hoşlanan ama bir şekilde arka planı kalınlıyı tercih eden Ron'un kız kardeşi Ginny ile Harry'nin kalpleri bir araya başlayacak! Ama Dean de Ginny'ye hoşlanmakta, yani bu cephede de bir aşk jeneri oluşuyor. Ron ise, Lavender ve Hermione'nin arasında kalıyor,



özelikle bilsüldü ekolatalarına. Jeyreve Romulus g' mme çalışıyor.

"Melez Pren's'in en zorlayıcı yönü, geçmiş ve şimdiye dair bilgilerle yökü hı utalarla dolu olması. David Yates, senarisi Steve Kloves ile en çok bu konuda fikir alışverişini yaptılarını söylüyor. Her ne kadar kendisi bu geri dönüşler 'Öz' arınlar olarak ele alıp çekmekten hoşnut olsa da, filmin boyunca sevirci için sorun yarutıp yaratmayacağı, sıkıcı olup olamayacağı konusunda tereddütler yaşamış. "Buz" segmenti filmin ağırlık noktası değil, ge-

rekli ve doğru olabiliyor ama hayranların da uzaklaştırılabilir" diyor Yates. Örneğin karışıkta iki buçuk saat geçecek olan seçmeye, olabilecek en iyi uyarılamayı sunabilmek olduğunu ekliyor. "İlk iki filmde Chris Columbus'un yaptığı şey Harry Potter dünyasını seçmeye göstermek ve en eğlenceli, çizip, hoş ve kolay alışılabilir şekilde yine gırebinmelerini sağlamak. Mike Newell, dediği gibi Bonvono arzu, büyük, renkli ve zengin bir Potter filmi çıktı. Cuarón'un filmi, en ilham verici olarak, başka serinin farkı, çok

"MELEZ PRENS"İN EN ZORLAYICI YÖNÜ GEÇMİŞ VE BUGÜNE



Dumbledore, Voldemort'a karşı Harry'yi hazırlamaya çalışıyor. Serinin önceki bölümlerine nazaran daha gerçekçi bir rolü olan Dumbledore, Harry'yi tam anlamıyla hamullen altına alıyor.

onun aynı bir duvarlık olması çok daha oldu bir yarı kurt. Ben Zünnodüanka Yıldoğlu'nun sorumlu bir genç adamın ilgili yoğun bir macera olmasını; önceki filmlere nazaran daha sosyal gerçekçi olmasını istedim. Ama Melez Prensi'nin bu nun dozu artacak. "Ölümcül Vedgalar" ke daha epik ve operası olacak.

İlk filmde beri, bukeyen en hızlı ve hareketli sahnelerin yer aldığı Quid u içi karşı ismi artı da. Melez Prensi'ni fark ediyor. David Yates bu konuda

Teknoloji gelişti ve bu yüzden biz de bu zı rötarlar yapıp. Her Quid'din in de bir dar vahşi olubüceğini merak ederdim. acayip hızlı uçan ve birbirine havada çarpıp oyuncuları var bu. ben çok heyecanlandım. Ancak kabulüne bu u tıyor biraz." Haftalarca dublörlerle oyun üzerine çalıştıkları sonra uğı çekimlene meçen en alıcı görüntülerinin elde edildiğini söyleyen yapımcıların David Heyman, şimdiye kadar en hızlı ve verimliliği çektiklerini belirtiyor iddia ı bir tavrı. Bu arada, Harry Potter karakterlerini süsleyen

bir gelişme de yaşanıyor. Serinin yaratıcısı J.K. Rowling, senaryoda, Dumbledore'un karşı cinsten birinden romantik bir şekilde bahsettiğini okuyunca bemce duruma müdahale etti; çünkü bu durum Dumbledore'un cinsel kimliğine bıymıyordu' Bu arada, Dumbledore'un bu filmde daha önce olmadığı karakter ön plana çıktığını belirtelim. Sadece Harry değil, diğer pek çok karakterin daha da şekillendiği, adeta üç boyutlu hale geldiği "Melez Prensi"te, Voldemort'un çocukluğunu da izleme fırsatı bulacağız mesela. Bu genç dönemler Dumbledore'un Harry'ye hatıralarını gösterdiği büyük anlarda ortaya çıkacak. Ralph Fiennes'in yeğeni Hero-Fiennes Cifin ve İngiliz oyuncu Stephen Dillane'in oğlu Frank Dillane'in canlandırdığı Tom Riddle'in çocukluk ve gençlik dönemini izlerken, Riddle'in Voldemort'a nasıl dönüştüğünü de görmüş olacağız.

Harry Potter'ın edebiyatı macerası bitti, sinema macerası da her şey planlandığı gibi giderse 2011'de sona erecek. J.K. Rowling, pek çok fantastik edebiyat yazarı

ının arasında büyük bir başarıyla sayılıyor. -yaratıcı, büyük dünyayı büyüleriyle hallede- hatırı sayılır bir başarıya ve servete sahibi oldu. (Geçtiğimiz yıl, 560 milyon sterinlik servetiyle İngiltere'nin en zengin 12. kadınıydı.). Kitapları tüm dünyada 400 milyon adetken fazla satıldı. S. nemada da bu başarı devam etti). Neredeyse bir kuşağı çocuklukta büyütmek bir gerçeklikle eğlendiren Harry Potter serisinin yaklaşan sonu, hayranları kadar filmlerde gözümüzün önünde büyüyen başrol oyuncularını da azıyıcı doğal olarak. Rupert Grint (Ron), "Her şeyin hitması gomp olacak. Gerçekten çok eğleniyordum ve bir parçam gerçekten çok özlüyorduk, ama özğürleşmek de iyi olacak." Emma Watson (Hermione) "Gerçekten bilmeyorun! Sanırım bunun yerini tutacak yeni bir şey bulunması lazım." Jerken Daniel Radcliffe, Harry Potter'a dönemeyecek omanın kesinlikle çok tuhaf olacağını ve karakteri altında bırakılmaktan ve her gün görünmeye alıştığı arkadaşlarını göremekten mutsuzluk duyacağını belirtiyor. ■

DAİR BİLGİLERLE YÜKLÜ HATIRALARLA DOLU OLMASI.

Krizin kötü çocukları

Büyük Buhran döneminin ötanerik soyguncularından John Herbert Dillinger'in yükselişini ve etrafındakiyle birlikte dibe vuruşunu konu eden "HALK DÜŞMANLARI", "San Mahkûm" ve "Heat"le de tanıştığınız usta yönetmen Michael Mann'in imzasına taşıyor. Yaz aylarının tartışılmaz en iddialı projesi olan bu epik suç filmünün başrolleriyse Johnny Depp ve Christian Bale'e emanet.

MURAT EMİRLEREN

Yeni bir yüzyıla başlarında, 1903'ün Haziran ayında dünya-ya gelen John Herbert Dillinger, sert ve otoriter bir bakkalın oğluydu. Hayatını değiştirici de zengin habuşın olan arızalı ilişkisi ve ona karşı duyduğu öfkeydi bir nevi. İçinde bulundduğu yüzyıla tutaraktı, yalnızca yapacağı hırsızlıklarla ve kanunsuz eylemlerle ibaret değildi. Indianapolis, Indiana'da doğup büyüyen Dillinger, heride sadece sıradan bir suçlu portresi değil, bir süper yıldız dâim olmak suretiyle günümüzün medyasını, günümüzün toplumsal yığın teorilerini temsilleyen bir figür haline gelecekti. Yaşadığı inanılmaz hayatla ve dostlarıyla olan ilişkisiyle, yükselişi, yakalanışıyla Dillinger gerçek bir fenomen idi.

Dillinger'in yaptıklarını takdir etmek ya da onu yönetmek elbette gün-

Ancak eylemleriyle ötesine, o dönem yaşananlara ve Dillinger'a verilen tepkilere odaklanmak ügün sonuçlar verebilir. Zira gerçek seyirlik malzeme tam da orada duruydu. Dillinger'in hikayesi, çok değil sadece üç yılda bir ülkeyi ayağa kaldıran bir avuç suçlunun hikayesi aynı zamanda. Ekonomik krizin etkilerini yatıltmak için soyguncuların mesajlarına nâgan gazetelerin yansıması, lüks süper yıldızların hikayesi. Tüm ülkeye imajı zedelenen polis ve FBI'in adını temiz çıkarmak için başlattığı resmi insan avına hikayesi... Elbette kaybedenleri seven Michael Mann'in de, "Heat", "Miami Vice" gibi filmle de düşünüldüğünde Dillinger'in etrafındaki olay zincirine merak sarmaması pek mümkün değil. Üstelik dönemin ve Dillinger'in hikayesinin henüz dört başı armalı bir filmle perdesi taş olarak yansımaları olması da şüphesiz hem yönetmen hem de biz sahik izleyicileri için iştah kabartıcı.

Projenin mazisi bundan yedi yıl öncesine dayanıyor... 2002 yılında yazar Bryan Burrough, Robert De Niro'nun şirketi Tribeca Films'le gerçekleştireceği bir televizyon projesi için kolları sıvamıştı. Bu proje, Amerika'da 1930'lu yıllarda yaşanan Büyük Buhran'ın yarattığı suçlu portresiyle ilgili bir televizyon serisiydi. Bir süre sonra hem Tribeca

hem de yapımcı HBO projeye olan ilgisini kaybedince, Burrough bu konudaki çalışmalarını bir kitaba dönüştürmeye karar verdi. Nitekim bu çalışması başa girmede. 2004 yılında piyasaya çıkan "Public Enemies: America's Greatest Crime Wave and The Birth of the FBI" kitabı stüdyoların da ilgi odağı oldu. Zira kitap gerçek olayları tüm ayrıntılarına dek anlatıyordu ve herika bir derleme niteliğindeydi. Kitabın haklarını alarak Michael Mann'in şirketi satın aldı. O yıllarda yapılan plana göre Leonardo DiCaprio Mann'in bu kitaptan yola çıkarak çekeceği filmde 30'ların ünlü banka soyguncusu John Dillinger'i canlandıracak, proje DiCaprio'nun üzerine işe calıecekti. Bu dönemde yazar Burrough, Mann'in şirketini temsil eden menajerlerle bir doku görüşme yapmıştı, stüdyo filmin çekimlerine bir an evvel başlamak istiyordu. Buna rağmen, 2007 yılına kadar "Halk Düşmanları" rafa beklendi ve projeden bir daha haber alınmadı. 2007 yılında proje yeniden gündeme geldiğinde artık Leonardo DiCaprio için içinde yoktu. Zira ünlü aktör, Martin Scorsese'nin yeni filmi "Shutter Island"ın çalışmalarına meğuldü. Projeyi Universal Stüdyoları ile yapmayı planlayan yönetmen Mann'le, Ronan Bennett ve Ana Belderman'den oluşan ekibiyle senaryoyu



Yönetmen Michael Mann film için çetaneli karakter ve suçluların gerçeğe yakın portrelerini gerçekleştirdi. Başrolde Christian Bale, Dillinger'in kaçışta olduğu bölgeyle çekildi.



HALK DÜŞMANLARI



JOHN DILLINGER, KRİZİN YARATTIĞI EN BÜYÜK ŞÖHRETLERİN BAŞINDA GELİYORDU.

ÖZELLİKLE POLİS TEŞKİLATINI AŞAĞILAYAN DEMEÇLERİ VE ÜNLÜ KAÇIŞ HİKAYELERİ

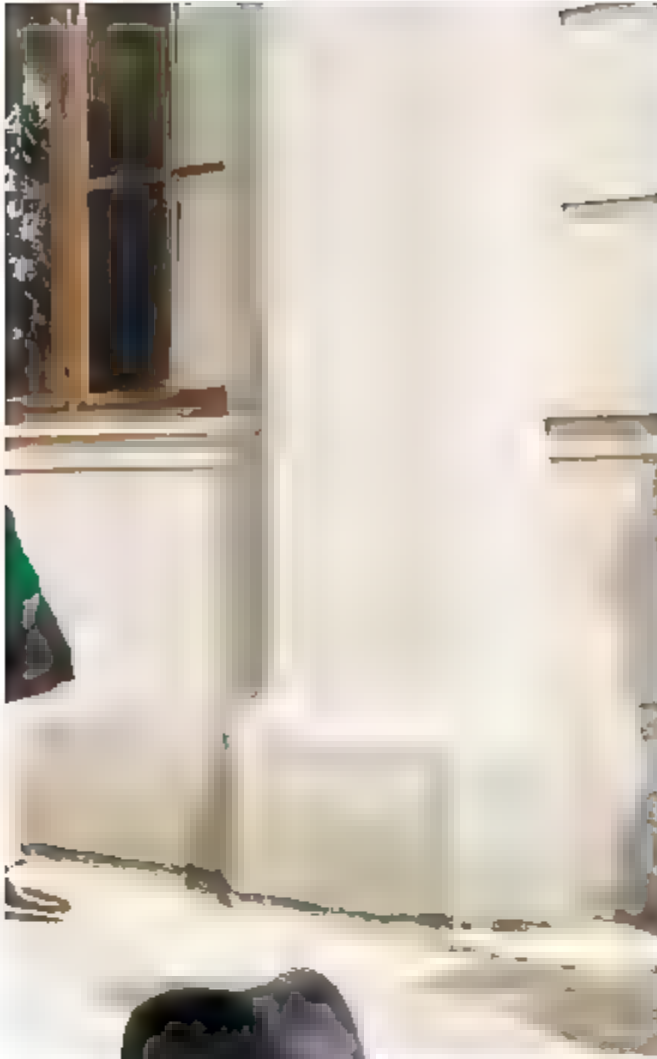
HALKIN İLKİSİNİ FARKLI KONULARA ÇEKMEYE ÇALIŞAN BASINA MALZEME OLDU.

bazı kalarık aldı. Senaryo aynı zaman-
danda sona ermişti. Zira film o sıra Se-
naryo Yazarları Croy bu gösterdi ve ya-
kın zamanda hayata geçecek ola-
birçok filme iptal edildi. Mann ise uzun yıllarlık
hayalini kurduğu öyküyü hayata geçir-
mek için barekete geçme şansı buldu.
Bu noktada hikayeden biraz dem vurmak
vermek olur.

Mann, ki senaryo yazarı ve birlikte
çalıştığı ve Senaryo Yazarları Deme-
ği'ne büyük görevleri son atıda vakasını
kurdu. Filmde büyük hübrarı sı arın-
da Amerika y saraın suç dağasına derin-
lemesine bir bakış atılır. Böylece yapar-
ken de John Dillinger bir mihenk taş gi-
bi kullanıyor. Çoğundaki 30 u yılların
yemen basları nda geçen filmde John Dil-
linger Baby Face Nelson, Homer Van
Meter ve John Red Hamilton gibi tehlik-
keli şimlerden oluşan küçük çetesiyle
birlikte kanuna kım bir suç garmis-

dur. Onları çok dikkate alınmayan ve
Büyük Buluşma in yaratığı sapkın bir se-
ma olarak gördü. Dillinger giderik has-
kalarına örnek olmaya başlayınca, büyük
ekonomik krizin ortasında pa lak veren
rue dağasının da bas müşebbisi olarak
bir numaranı halk düşmanı ilan edilir.
Özellikle polis teşkilatıyla nezdinde dal-
ga geçmesine gerçeküstü rüğü kaçı-
plattı ve vurucu asagı oldu. Demeçler
halkın manra verici enteresan hikayeler
anlatmak peşinde olan basında büyük
ilgisini çekti. Dillinger 93 yılında bir
numarık halk düşmanı ilan edildi. Ken
sırtta, şöhretine diğer kolar ama FBI
kanadından da büyük bir düşman edindi.
Bu işi Dillinger in şöhreti'e sayılan 34
dağasını bitirmeyi kararlı g ünün ede-
ral ajan Melvin Purvis en başkanı değı-
dir. Çete üyesi büyük işiyi hukuka geti-
ren Purvis bir vandan şöhrete bu vandan
egyo yoksek ünvanıyla bir yandan





Johnny Woo, Dillinger rolü için
Mann'ın ilk tercihiydi.



Gerçek Halk Düşmanları

Michael Mann'ın filmine konu olan John Dillinger, kendi dönemindeki suçluların en neşehare elverişli fakat her şeye yetkizsin arkaada güçlü bir ekip vardır. İşte iyiliyle-kötülüyle Dillinger mitini yaratan kilit kişiler.



HOMER VAN METER

İlk gençlik yıllarında alkolik bir konduktör olan ve 17 yaşından itibaren hapisane hayatıyla tanışan Van Meter, omucunda "Hege" (Unut) dövmesiyle ünlüdür. Van Meter'in John Dillinger ile tanışması 1926 yılındaki Pindolon İtalyan Evi'nde gerçekleşmiştir. İki de genç birer suçluydu ve Dillinger, Van Meter'in fedeli seyl umursanmayan yapıdan ötürü onunda çok iyi zaman geçiriyordu. İki de arasında 1933-1934 yılları arasında birçok banka soygununa katıldı ve çok can yaktı. Van Meter, Dillinger'in Biograph Sineması'nın önünde öldürüldüğü 22 Temmuz 1934 gecesi sinemayı beşermedi, ancak sadece bir ay sonra 23 Ağustos 1934'te dört polise girildiği evde çatışmada öldü.

Çarşıda: Stephen Woff



JOHN 'RED' HAMILTON

Dillinger'in bir diğer yol arkadaşı da Kanadalı bir suçlu olan Hamilton'dur. 1927 yılında gerçekleştiği bir benzin istasyonu soygunu nedeniyle hapse düşen Hamilton, burada hayatını değiştirmek için John Dillinger ile tanıştı. Dillinger ile olan fazla soygun organizasyonuna katılan Hamilton, bir ara Dillinger'in haptiden kurtulmasına da yardım etti, aral bir hapse finanse sağlayabilmek için de soygun yaptı. Bir polis baskısı sırasında, ekibin tamamı gibi Mahlon Purvis ve arkadaşları ile birlikte vuruldu. Bu soygun Dillinger, onun süre arkadaşıyla çilemek bir doktor beledi ve Hamilton 29 Mayıs 1934'te kan kaybından öldü.

Çarşıda: David Yates



BABY FACE NELSON

Sev kardeşleri Al Capone'un yanında başlayan Baby Face Nelson, son ve kilit bir soygunu rahatsız bu lakabı almış. Gerçek ismi olan Lester Joseph Galt'ye meşhurlarından biri unutulmuş. 13 yaşından, olduğu tarife dek suç işlemekten geri durmayan Nelson, 1934 yılında John Dillinger ile tanıştı ve suçları için dostları bir yıl yaşadı. Aynı 22 Temmuz 1934'te öldürülen Dillinger'in ardından bir namasali halk düşmanı statüsüne yükseldi. Bu çok uzun sürmedi ve onun için kalma gibi 1934 yılının Kasım ayında polise girildiği bir çatışmada öldü.

Çarşıda: Stephen Graham



MELVIN PURVIS

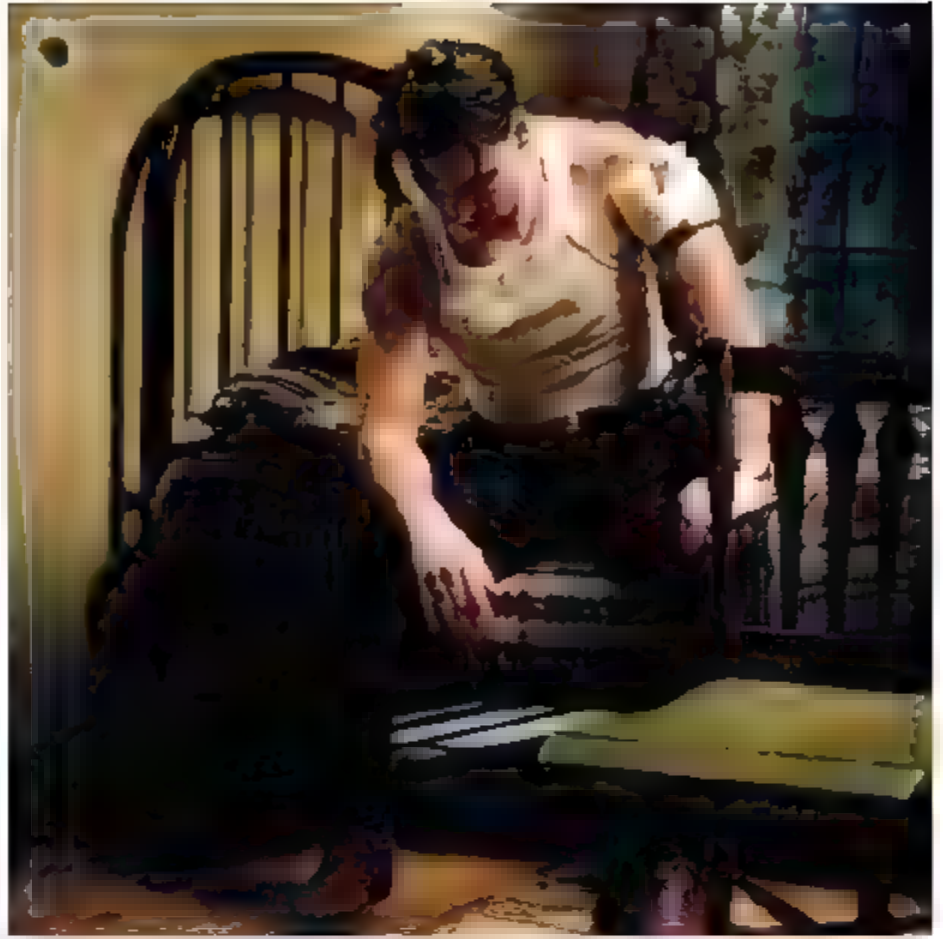
Suçlular bankalarda ilk atılan ve polis güçleri elleri kolları bağlı biçimde sadece olup biteni izleyen dizginleri ele almaya hazır veren FBI ajanı Purvis, 1933 yılında büyük bir operasyonu başlattı. Etkinlik krizi ve hasarın yarın ilgilili bir de sonuçları: çarşıda: David Yates adeta bir insan avına çıkan Purvis, sadece suçluları yakalamayı değil, onları yak etmeye umuyordu. Nitekim suçluları birçok adalete teslim olmadan çatışmalarla ilaz edilmelerini sağladı. Baby Face Nelson, Dillinger'in rakiplerinden Pretty Boy Floyd ve John Dillinger'in ölümüne tesli ve büyük bir kahraman olarak salıverildi. 1960 yılında vefat etti.

Çarşıda: Christian Bale

HALK DÜŞMANLARI

da şarkıcı Belle Frechette ile olan askı macerasıyla meşgul olan Dillinger'in korkulu rüyası olmaktadır. Kuruluşundan o dönemde dek FBI'nı gerçekleştirdiği en büyük operasyonun tepesindeki adamla, Amerika'nın gelmiş geçmiş en büyük suçunun mücadelesi, bir dönemin de portresidir adeta. Zira Purvis, konum güçlerinin açık açık aşağılandığı bir dönemde. Dillinger ve çetesi adalete teslim etmekte çok kanının namusunu kurtarmak adına onlar cezalandırılmayı yok etmeyi amaçlı bir iktidardır. Medyanın anlattığı gibiyse günümüzde medyadan yarattığı bu ön sohretleri ve bu kişilerin kamuoyunda saygı görür hale gelmesinin yarattığı toplumsal yıkımı ilk örneklerini ortaya çıkarmıştır. Kaos ortamından çıkış, ancak birleşimin kendine edinebileceği mümkün olmaktadır. Kanun adamlarının ya da suçlularının... Elbette bu denkleminde krizin köklü çocukları olarak cezayı suçluların çekmesi ve yargılanmadan kurşun yağmuruyla tırtılları kaçınılmazdır. Böylece krizin, kötü güdüşün suçlusu olarak biriken ceza görmes, devlet aklaması olacaktır işler.

Filmin çekimlerini normalden çok daha uzun bir zamana vayan Mann, takvimiye uygun ve azaltı suretiyle kısımla çalışabilecek oyuncular arıyordu. Bir yandan da çekimlere hazırlanabilmek için önünde sadece birkaç aylık bir zaman dilimi kalmıştı.



FİLM BOYUNCA JOHNNY DEPP'İN CANLANDIRDIĞI KANUNSUZ JOHN DILLINGER

VE CHRISTIAN BALE'İN CANLANDIRDIĞI FBI AJANI PURVIS SADECE İKİ KEZ

KAHIN KAHIN GELİYOR. TİPKİ "HEAT"TE OLDUĞU GİBİ...

"Public Enemies", grevden çok önce hayati geçtiği için grev nedeniyle iptal olan projelerden arsa kalan oyuncuları bünyesine dahil edebilmek şansını elde etmişti. Bu noktada Mann hikayenin temel direği John Dillinger'i canlandırmak için Johnny Depp'e teklif getirdi. Depp, o sıralarda Mito No 1'in "Shankarum" adlı filmiyle anlaşmış ve filmin çekimleri "Halk Düşmanları"yla çıkıştıyordu. Fakat Senaryo Yazarı Domecq Grevi, birçok film gibi "Shankarum"ın çekimlerini de ertelenmesine sebep olmuştu. Halyle Depp boşa kalmıştı ve "Halk Düşmanları"na oyuncu bitti. Nitekim aktör projeyi kabul etmekte geçikmedi. Bugüne dek birçok önemli karakteri canlandıran Depp, Ed Wood'dan sonra ikinci kez gerçek havattan bir karakteri canlandırma şansını yakalamıştı. Mann ise, kelimelere bir ilke bir John Dillinger bulmuş, hikayenin en önemli karakterlerinden birini sağlama

la zorunlu durumay başarmıştı. Hikayenin bir diğer sacıyağıysa, FBI'in "asurunu kurtarmak" adını suçlulara peşine düşen Melvin Purvis karakteri. Purvis'i canlandıran isme son olarak "Terminatör Kurtuluş"ta John Connor rolünde izlediğimiz vizüel oyuncu Christian Bale. Aynı anda hem tekniçilik hem de güven hissi verebilen nadir aktörlerden biri olarak onun bu rol için ne denli kafa tuttuğu aşikar. Bale ise "Halk Düşmanları"yla ilgili olarak yaptığı açıklamalarda Mann'in tanıdığı en iyi ve en uygun seçtiğini, onun her hangi bir filmde veriminin kendisi için büyük anlam ifade ettiğini belirtiyor. Filminde dönemin hışırtı dolu atmosferini yaşatmaya çalışırken bunu yaparken de Michael Mann'in detaycı kişiliğinin büyük faydasını gördüğünü söylüyor. Johnny Depp'te karşılaşma gibi olarak "Cinayet" ilk kez bu filmde okuma prova-

larında tanıştı. Filmden önce sadece iki ortak sahnesi vardı. Bir tanesinde hırsızhanede yüz yüze konuşuyorlardı. İkinci tanesinde birbirimise 200 metre uzaklardık ve ateş ediyorduk. Onunla sadece ortamında karşılaşım ve sahne bir oyuncu olduğumu düşünüyorum" diyor. Buradan aldığımız ipucuna göreyse filmde Dillinger ve Purvis sadece bir kez yüz yüze geliyorlar ki bu da hırsız "Heat" ana temasıdır. Hatırlayacağımız gibi "Heat"te de De Niro'nun canlandırdığı Neil McCauley ve Pacino'nun oynadığı Vincent Hanna finale dek yalnızca bir kez karşı karşıya gelirlerler. Filmin üçüncü sacıyağı, Dillinger'in sevgilisi Billie Frechette'i canlandıran Oscar ödüllü Fransız yıldız Marion Cotillard. Çalıntı'da görülmüş Billie Frechette'in ekonomik buhranla tek başına mücadele ederek ayakta kalmış bir kadın. Dillinger'la olan ilişkisiyle, onun bir konum kaçağı olduğunu bir-



Filmin Dillinger'in en akıllı olduğu 1931 ve 1934 yılları arasında yaşananlar konu ediliyor.



Christian Bale, Amerika'nın en büyük suç dalgasına karşı savaş açan Mevin Purvis'i canlandırıyor.



mesine rağmen başıyıp sürüyor Zora Frechette. Dillinger'in kötü bir insan olduğunu düşünmüyor. "Dillinger, Billie ve ben her yerde koşuyorduk. Onu gördük bir centilmen gibi davranıp kınamaya çalışıyorduk" diyor aktris.

Edmar van rolünde de güçlü bir oyuncu. "Jusu yer alıyor FBI direktörü J. Edgar Hoover rolünde Billy Crudup'u.

Dillinger'in rakiplerinden banka kaçuncusu Pretty Boy Floyd rolünde Channing Tatum'u 1930'lu yıllarda Barker koçusuyla ittifak yapmasıyla tanınan ölü suçlu Alvin Karpis rolünde Cuaron'un R. Risi'y ve Dillinger'in genç, içinden her tanıdığı can vikkası Herbert Van Meter rolünde de Stephen Dorff'u izleyeceğiz. Ayrıca Frankie Finkle, Leelee Sobieski ve Dan

vid Wenhart da en ufak rollelerde filme dahil olan önemli isimler.

Çogu, Dillinger ve FBI arasında gerçekleşen kedi-lire oyununun yaşadığı gerçek mekânlarda çekilen ve 143 dakikalık süresiyle bazen uzun bir yolculuğa çıkacakmış gibi görünen "Halk Düşmanları" karışık geçen son birkaç ayın ardından bizleri heyecanlandırım neler projelerden biri. Mann'ın suç dünyasının erkek simalarına ve bu dünyanın her iki kutbuna büyük ilgi duyduğunu düşündüğümüzde "Halk Düşmanları" yönetmeninin son yıllardaki en önemli projeleri haline geliyor. Bir nevi 1930'lu yıllarda geçen "Heat" gömmesinin de olan. İlk Düşmanları'nın hemen hemen herkesin çektiği herkesin önce Mann'ın büyük bir maddelik duyduğu ve zevk aldığı kesin. Fıtr şüpheli, uzun pardesülü adamlar arı sokaklarda vükse er gençeler bir binnin koynlayın klasik otomobiller ve sokak savaşıyla dolu bir suç deseni yaratmak üzere yola çıkan Mann'ın bu büyük işi de basaradığı ysa. İrren ilk gösteriminde kati an sandık izleyicilerden sizden bir bilgi şu anısı. Zaten us adan da ikinci heklemezek. ■

MICHAEL MANN



© 2000 Michael Mann

MURAT EMİR EREN

HOLLYWOOD'UN EN GÜÇLÜ İSİMLERİNDEN BİRİ VE AYNI ZAMANDA DA GERÇEK BİR SANATÇI OLARAK ANILMAK KOLAY İŞ DEĞİL. KARIYERİNE TELEVİZYON YAZARI OLARAK BAŞLAYAN VE GERÇEK ÇIKIŞINI 90'LI YILLARDA GERÇEKLEŞTİREN MICHAEL MANN'IN BUNU BAŞARABİLDİĞİYE ŞÜĞÜTÜRMEZ BİR GERÇEK. BU AY GÖSTERİME GİREN "HALK DÜŞMANLARI/PUBLIC ENEMIES"LE BİR KEZ DAHA SEYİRCİNİN AKLINI BAŞINDAN ALMASI MÜHTEMEL 66 YAŞINDAKİ USTA YÖNETMENİN BUGÜNE KADARKİ BÜTÜN İŞLERİNİ GÜZDEN GEÇİRDİK VE MICHAEL MANN SINEMASININ TEMEL ÖĞELERİNİ ORTAYA ÇIKARMAYA ÇALIŞTIK.

1 BAŞLANGIÇ: KÖKLERİ VE TELEVİZYON

Fırtınalı 60'lı yıllara rastlayan ilk gençliğini, sinema eğitimi aldığı Londra'daki Uluslararası Film Okulu'nda geçiren Michael Mann'ın Avrupa Sineması'ndan, Fransız ve İngiliz ekollerinden epey etkilendiğini söylemek mümkün. Mann'ın mesleğindeki başlangıç noktasıysa televizyon albattı. Sinema kariyerini de büyük ölçüde etkileyen televizyon çalışmalarında Mann, aslında sinemadakinden çok da farklı işler çıkarmadı. Bunlar, belki çok daha popüler işlerdi; belki komedi ve macera unsuru el attığı bu eğlencecilik işlerinde çok fazla ön plana geçiyordu, ancak Mann'ın favori temaları yine yerli yemindi. Örneğin Londra'daki eğitimini tamamlayıp ABD'ye döndükten sonraki ilk ciddi işi olan ve sonradan gerçek bir televizyon efsanesine dönüşen "Starsky ve Hutch" bunun en önemli örneklerinden biridir (Daha önce Gibby Galt ve Bronx adlı yazarlık için de birer bölüm yazmıştı geçi). Birbirine zıt karakterli iki detektifin eğlenceci maceralarını konu eden dizinin yazar kadrosunda 78-77 yılları arasında Mann da yer almıştı. Dizi, genel olarak iki zıt erkek karakterin arasındaki ilişkiye sekilleniyordu, lakin bugüne dek izlediğimiz çoğu Mann filminde olduğu gibi... Mann aynı formülü sonradan tamamıyla kendi projesi olan 80'lerin efsane dizisi "Miami Vice"da da denedi. Başrol oyuncusu Don Johnson'ın kişisel karizması, mekânın sağladığı görsel atmosfer dönemin müzikleri, modası ve maco tarzı, Mann üslubuyla birleşmiş, ortaya köklü bir dizi çıkmıştı. Ayrıca Mann'ın televizyon için çektiği filmler de oldukça enteresandı. 1989 yapımı "L.A. Takedown"ın "Heat"ın mini bir versiyonu olduğunu, daha doğrusu "Heat"ın bu filmden uyarlandığını çoğu kişi bilmez. Oysa "L.A. Takedown" yönetmenin TV kariyerinin sinemasına ne denli etkilendiğini ispatlayan bu yapım olarak hayli dikkat çekicidir.



MICHAEL MANN

"Manhunter"
(1986)

2 KARA FİLM ETKİSİ

Detektif hikâyelerine, iki erkek arasındaki dostluğa, karanlık sokaklarda dönen dağavereciye, karanlık sinemaya ve polisiye öykülere olan merakının kökeniyle, ustanın Fransız kara filmierinden oldukça etkilenmesinden ileri geliyordu. 1979 yılında televizyon için çektiği bir hapishane dramı olan "The Jericho Mile"da daha kendisini belli eden bu durumdur. Mann'ın ilk sinema filmi 1981 yapımı "Thief"le zirveye çıktı. Zira film, jannın Godardlarından Jean Pierre Mohille'in "Hırsız Bob/Bob le Flambeur" filminin bir yeniden çevrimi ve ABD uyarlamasıydı. Mesajını ısrarla vermek üzere olan Frank'in (James Caan) zora bir vurgun yapmak suretiyle ortadan yok olma planı üzerine kurulu olan "Thief" Fransız öncülükne bir saygı duruşu niteliğindeydi. Nefkili, Jules Das-

şın ve Henri-Georges Clouzot gibi yönetmenlerden büyük ölçüde etkilenen Mann, kendi uslubunu oluşturmakta gecikmedi. Bunda özellikle görsel tercihlerinin ve kendine has kurgu anlayışının büyük bir etkisi vardı. Ardından gelen roman uyarlaması 1986 yapımı "Manhunter" da (Thomas Harris'ın Hannibal serisinin ilk sinema filmi), Mann'ın elinde bir gerilim öyküsünden ziyade, kara film atmosferine sahip bir detektiflik hikâyesine dönüştüğü.

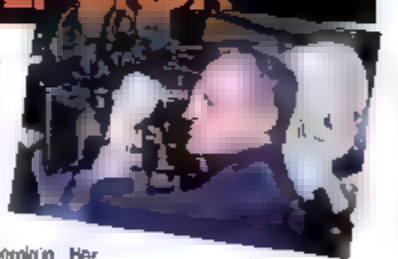


3 GÖRSEL TERCİHLERİ: KONTROL HEP ONDA

1999 yapımı "Köstebek/The Insider"da, 60 Dakika adlı bir haber programının yapımcısı olan (akınlı Lowell Bergman (Pacino), bir haber hameramanının isleriği görüntüyü çekememesinden yakınır ve haber mahalline bizzat gideceği için "Kahrolası şey kendim çekirim daha iyi" der. Aslında bu repğin biraz da Mann'a gönderme olduğunu iddia etmek haksız sayımayız. Zira Mann, yönetmenliğini yaptığı birçok filmde kamera operatörlüğünü de üstleniyor. En önemli filmlerinde birliktir çalıştığı görüntü yönetmenleri Dante Spinotti ve Dion Beebe'nin çıkardığı işe güvenmediğinden değil, kadrajdaki kontrolü tamamen elinde tutmak ve istediği hareketi, istediği zamanlamada yapabilmek için. "Heat"ın çekimlerinin yüzde altmışında kameranın Mann'ın omuzlarında olduğunu ve "Ali"de de benzer bir durumun yaşandığını biliyoruz. Burada da, Kubrick'le yarışabilecek cinsten bir yönetmen mükemmeliyetçiliği karşımıza çıkıyor. Filmlerindeki iç mekânlarda en az Kubrick kadar steril bir görüntü yakalamaya çalışan Mann, buna rağmen hiçbir şekilde yapıyıla düşmeden, mekan, karakterleriyle özdeşleşmeyi de başarıyor. Özellikle "Thief", "Manhunter", "Heat" ve "The Insider"da yönetmenin bu tercihi, karakterlerin bulunduğu mekânlardan ayrılmalarını, adeta mekânın locuşun dışında kalmasına neden oluyordu. Bu da karakterlerin ruh hallerini, oyuncunun performansını ön planda tutan, dikkat dağıtıcı başka bir unsurla karıştırmazı engelleyen etkilerinin basında geliyordu.

Mann'ın bir diğer talimatıysa, yine az önce ismini andığımız yapımlar da yer alan mevi tonlar olsa gerek. Kadrajlarında ağırlıklı olarak mav tonu

tercih eden ve sabaha karşı, yağmurlu havada ya da yüksek binaların iç koridorlarında perçeldesirdiği çekimlerde sıklıkla bu tonu yakalamaya çalışayan yönetmenin son yarıda "Collateral" ve "Miami Vice" ile farklı aralılara girdiğini de söylemek mümkün. Her şeyden önce "Collateral"da dijitai kameralarla çalışan Mann'ın, mükemmeliyetçi olmakla birlikte, aynı noktada takılıp kalmayan, yenilgi ve pürsüf anlamda yenilgiye açık bir işin olduğunu söyleyebiliriz. Hiç vazgeçemediği ve hiçbir teknolojinin onu vazgeçiremeyeceği başta iki talantın ise, binaların mimari özelliklerini filmlerindeki birçok sahnenin kurulumunda özünde kullanması ve karakterlerini resmettiği tonlar. Özellikle "Heat" ve "Köstebek"ten bizlere geçen his, art deco alomından etkilenen mimari yapıtlara özel bir ilgisi olduğu yönünde. Mekânın karakterin ruh haline hizmet eden bir atmosfere dönüştürülebilmesiyle sıhrlı bir yeteneği. Karakterlerini yansıttığı arka plan fon görüntüleri onun için çok önemli. Birçok kez sonradan sahnenin arka planındaki görüntüyü değiştirdiğini biliyoruz (Örneğin "Collateral"ın finalinde Vincent ölürken mevlâ ollu bir ağacın önünden geçerken bu görüntü sonradan değiştirilmiştir). Aynı şekilde karakterlerini genellikle oluyanus, gökyüzü ya da enginlik hissi veren farklı manzaraların önünde izlemeyi sevdiğini de.





4 OYUNCU YÖNETİMİ: İTİNA İLE PERFORMANS ALINIR

Mann'in filmlerinde vasat oyunculuğa denk görmek çok güç (Baki biraz "Miami Vice"deki Jamie Fox). Bunun en önemli nedenlerinden biri de, yönetmenin görselliğe okuduğu kadar, oyuncu yönetimine de büyük önem vermesi. Özellikle "Son Mohikan/Last Of The Mohicans"ta birlikte filmlerindeki oyunculuk seviyesinin üst düzey çıktığını fark etmek zor değil. 90'lı yılların en iyi performanslarının, oyunculuk numuna en heyecan verici sahnelerinin birkaç Michael Mann filminden çıkıp geliyorsa, bunda bir hikmet var demektir. Her şeyden önce Mann, sıradan bir prova süreci geçirmiyor. Daniel Day Lewis'le böyle bir süreç geçirmek zaten mümkün değil (Lewis bu film için triple karakteri Hawkeye gibi kutsal bölgelerde yaşamış ve uzun süre orantık

san kaybolmuştu). Fakat Mann, benzer bir hazırlık sürecini "Köstebek'te Russell Crowe'a, "Ali'de Will Smith'e, "Collateral'da ise Tom Cruise'a yaşatmış. Her üçünün de kariyerlerini en iyi performanslarını sergilediğini ve bu roller sayesinde birçok adaylık aldığını da belirtmek gerek. Crowe ve Smith'in fiziksel değişimi, Cruise'un rol için ilk kez kırsaclarıyla kamera önüne geçmesi, ayrıca ön hazırlıklar sırasında dört gün boyunca Fedex kuryeliği deyi yapması, Mann'in oyuncuları üzerindeki ağırlığının simgesi gibi. Oyuncularının kravat düğmeleriyle bile vakıfça ilgilenen bir yönetmen olarak görmek bizi şaşırtmaz. Mutlaka gören, almak istediği performansı alan Mann'in filmlerindeki tek aksiyi kadın karakterler değil de...

5 KURGU: MAHREM ANLARDA GÖZ KIRPMAK

Mann'in filmlerinde özellikle son on yıl içerisinde gözlemlenen "mekanik olarak" olumsuz bir kurgu sistemi söz konusu. Çoğu zaman çok uzun planlara yer vermeyen karakterlerin etrafında dolanan ve her kesimde ayrı bir sahneye geçiyormuş hissi veren bir kurgu sistemi bu. Anlatımı ve ritmi genellikle kurgunun belirlediği, kadraj

ıçlı kurgunun kısa süreler aldığı "Köstebek"ta yine Mann sinemasının kurgu anlayışı açısından ele alınabilecek en iyi örneklerden biri. Meselenin teknik kısmını, hangi planın ne kadar sürdüğünü, perde ne kadar süreye kaldığını değerlendirmekten ziyade aslında ne gibi bir kurgu yapısının işlediğine göz almak gerekiyor. Mann'in en önemli özelliği, karakterlerini hem sonuna kadar izleyicisiyle paylaşması, hem de onların mahremiyet duygusunu da bir şekilde koruması. Özetle, anıları, kaygıları, sevgiye sahnelerini çok uzadığına hiçbir Mann filmi de şahit olmamışızdır örneğin. "Köstebek'te Crowe'un canlandırdığı Jeffrey Wigand'ın ailesiyle olan sorunlarını dışardan bilir ancak uzun uzadıya görmeyiz. "Heat'te Pacino'nun canlandırdığı Vincent Hannah'ın, yan adı biçimde bulduğu övey kızı için nasıl özlemediğini kısa sürelerle görürüz. Olsa olsa Pacino'nun kendine has kuruşuyla, telaşıyla, acısıyla bizlere yansıyan bazı hisler vardır. Hannah'ın ve eşiyle arı çıktığı çok daha mahrem anlardayken Mann hemen göz kırpar ve plan değiştirir. İzleyiciye geçmesi gereken his çoktan yerine ulaşmıştır zira



EN İYİ 5 FİLM

- 1 Köstebek / The Insider
- 2 Heat
- 3 Son Mohikan / Last Of The Mohicans
- 4 Manhunter
- 5 Collateral

6

ÇATIŞMA: EVDE, SOKAKTA, ZİHİNDE, HER YERDE

Senaryo çalışmalarına bizzat katılan ve genellikle kendisine uygun hikâyelerle ilgilenen Mann'ın filmierindeki en önemli unsur, karşıt ancak izleyicinin özdeşleşebileceği iki kutup arasındaki çatışmadır. Baskı da. Filmle ana motoru olan bu çatışma, kimi zaman "Heat"te olduğu gibi dışlanabilir. Bir suçluyla bir polisin arasındaki çatışmayla sınırlı kalmayıp, polis Vincent Hannah'ın eşyle arasındaki çatışmaya, soyguncu Neil McCauley'in çatışmasında bir öyleye olan çatışmasına, yahut hırsızın dahil olduğu, elsanevi sokak çatışmasına dönülebilir. Mann filmlerini diğerlerinden ayırsa, çatışmanın her iki tarafının da izleyiciye aynı uzadıkta olmasıdır. Ahlak açıdan birini diğerine tercih etmemiz güçtür. Duygusal anlamda da her iki tarafa da kendimiz yakın buluruz. Bu noktada mekan kullanımının ve Mann'ın karakterle aramızda koyduğu mesafenin de önemli büyük kuskusuz.



7

MÜKEMMELLİYETÇİLİK: GERÇEK HAYAT VE KURGU ARASINDA

Filmlerin yapım öykülerini anlatırken, kimi zaman "bu kadın da abartılı" dediğimizlerden bir hayliktir. evlerine sahiplik ederiz. Mann filmierinde de bu tür yapımla ilişkilerine denk gelmek mümkündür. Bunun en önemli sebebiyse, Mann'ın filmierinde mantığın çok büyük bir yer işgal ediyor olması. İzleyicinin her daim mantığını uyandıran tutugunu düşünen Mann, filmierinde olmadık hatasara, olmadık sahililiklere yer vermemek kaçınıyor. Özellikle oyuncularıyla ve mekanlarla hazırlayıp oyuncuları giydiren sanat grubuyla gerçekleştirdiği çatışmalarda tutuklukla bilinen yönetmen, senaryolarında da mutabaka gerçeklikla ögelere ayrılmamaya, mantık çerçevesinde kalmaya özen gösteriyor. "Heat"te birli çatışma sahnesinin bu denli elsanevi bir hal alması, biraz da gerçek bir çatışmanın ortasında kalıdırman hissetlemesinden kaynaklanıyorsa, sebebi tamamen Mann'ın gerçeklik hissine yönelik takıntısıdır.



MANN VE ÇİFTLERİ

Will Graham ve Francis Dolarhyde
I Manhunter (1986)

Thomas Harris'in romanından alınmaya çalışılan "Manhunter", Hannibal Lecter'in ilk sinema maserasyonu ama filmi yalız karakterleri, üç perdelik yapımla kullanan Francis Dolarhyde ile, onun psikolojik sapıklıkla ilgili Will Graham'ın, Çiftin bir insanlık kavramı ve kurtulma hikâyesi. Mann'in diğer peritelerine pek aykırı olarak, filmde, karakterinde karşı karşıya geldiği ilk ölü. İlk çatışmayı.

Detektif Vincent Hannah ve Neil McCauley
I Heat (1995)

İki filmier içinde kendine özel bir yeri olan "Heat"te Neil ayrı kızı, Hannah (Patrick) ve McCauley (De Niro), acellile oyuncuların bu özney performansıyla ilişkisine. Hannah'ın, bir polis, ögeyi soyguncu olan. İbrahimlermen arasında, seyer dolu bir rekabet vardı. İzlemede çiftin karşı karşıya geldiği elsanevi sahne, gerçeklikla aramızda yerli polisin ölü,



Sonny Wortzik ve Ricardo Tubbs I Miami Vice (1984-89, Dizi) (2006, Film)

Mann'ın önce televizyona sonra da büyük ekrana ilk kez sinemaya uyarladığı "Miami Vice"te sinema ile ilk kez Sonny ve Ricardo'yu karşılaştırmak. Faka çok duygularıyla hareket eden etel detektif Sonny'de Den Johnson, Rade Colin Farrell anlatılmıya, çiftin mantıkla anlatılan Ricardo'yu ise dizide Philip Michael Thomas, Nindayın Jamie Foxx oynadı.

"Etilik Dilekçilerimiz" sinemaya uyarladıkları filmierden Miami Vice'ine bir yalızlık ekleyecek: Teşkilatçı John Cazale ve FBI ajanı Melvin Purnell.



8

KARAKTER: KAYBEDENLERDEN ÇOK ŞEY ÖĞRENİLİR

Yukarıda Mann filmlerindeki çalışmadan bahselmişken, karakterlerin bu çalışmaya yol açan özelliklerini de vurgulanak yerinde olur. "Son Mohikan", "Heat", "Koskubek" "Collateral" gibi filmlerin ortak özelliği, sistemin dışındaki karakterlerin, sistemin kaybetmeye zorladığı karakterlerin filmleri olmalıdır. "Son Mohikan"ın erdem timsali Hawkeye'i, Fransız ve İngiliz sömürgecilerinin çkar savaşının ortasında kalmıştır. Örneğin her ne kadar kıymetli, her ne kadar erdemli olursa olsun zamana yenileceğini bilerek ızdır hikâyesini. "Heat"te bir soyguncu olmakta birlikte klasik anlamda "herin" "kötü adamı" olmayan Neil McCauley için farklı bir göçmeç döküyor olmasının sebebi. Mann'in karakterlerin denetimlerine kavrayabilmek ve onun da hepimiz gibi bir insan olduğunu, eylemlerinin bir sebebi olduğunu mükemmel biçimde vurgulayabilmektedir.

McCauley'in eylemlerini gerçekçi biçimde açıklayabilmektedir. izleyicinin karakterle empati kurmasını sağlamasıdır. Ben gelen bir durumdur. Aynı şekilde. "kötü adamın" öldüğü, "iyi çocuğun" kız arkadaşıyla birlikte olay mahallini terk ettiği. "Collateral"ın finali için de, mutlu son demek pek mümkün değil. Film boyunca nefret duyulmayan sağlayıcı olanlara eylem gerçekleştirilmesine rağmen, Cruise'ın oynadığı letiçi Vincent'in ölümü bizi deninden sarar. Mann, Vincent'in ölümüne bizi film boyunca hazırlar ve doğuştan bir kaybeden olan Vincent'in sonu, farklı anlamda bir kaybeden olan (mizik kahası) Max'in hayatla ilgili çok şey öğrendiği bir ders haline gelir.



9

MANN VE ŞEHİR: LOS ANGELES

New York'un Scorsese, Woody Allen, Francis Ford Coppola gibi birçok anlatıcısı mevcut. Los Angeles'in en büyük aşığı ve filmlerinde şehri en iyi kullanan isimlerden birisi Michael Mann'dir. Özellikle "Heat" ve "Collateral"da şehri muazzam biçimde kullanan, kişi tabiri adeta hikâyedeki bir karakter haline gelen Mann, mimari taşınların konusunda da yine Los Angeles'in şehir planından etkilenmiş olsa gerek.

10

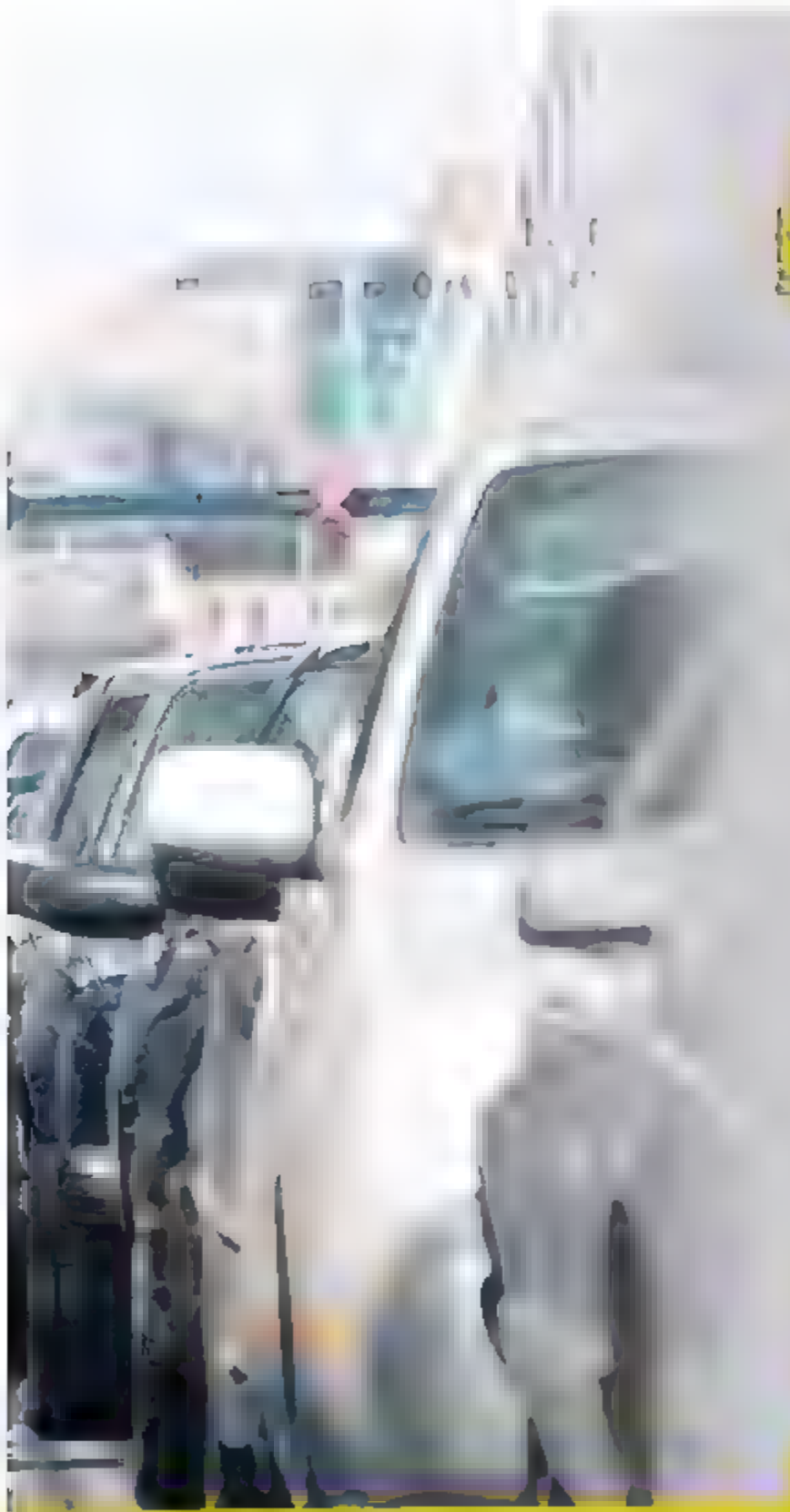
MÜZİK KULLANIMI

70'li yıllarda, televizyon için çalıştığı dönemlerde Miles Davis'te alışkanlık eden, caz ve rock müzik çevreleriyle yakın ilişkileri olan Michael Mann'ın filmlerinde müzik kullanımına önemi büyük. Kurguyu ve ritmi bu denli önemseyen bir yönetmen için aksini düşünmek de güç. Birçok filminin en etkileyici anlarında müziğin de yer aldığı. Örneğin "Son Mohikan"ın finalini etkileyen haline getiren özgün müziğinin ilhamı kulaklarımızda yankılandığını söyleyebiliriz. "Heat"te Al Pacino-De Niro buluşmasının hemen evvelinde Moby cover'ıyla devreye giren Jay Division parçası "New Dawn Fades"i de unutmak mümkün değil... Mann'ın filmlerinde yer aldığı müzik grupları arasında Massive Attack, Audioslave, Groove Armada, Arvo Part gibi isimler mevcut...





metropol kabusu



Tony Scott imzalı "METRODAN KAÇIŞ" (The Taking of Pelham 1 2 3), New York metrosunda geçen gerilim dozu yüksek, tam bir kedi-fare oyunu. 1974 yapımı aynı adlı filmde günümüze uyarlanan filmde başrolleri paylaşan John Travolta ve Denzel Washington'a zengin bir yardımcı oyuncu kadrosu eşlik ediyor.

EBRU ÇELİKTUĞ



etmeden Kaçış" 1974 yapımı orijinal filmin yeniden yapıma olarak geliyor olsa da, yarımcı Todd Black fildi bir tanımlama yapıyor: "Film telar izledik ve ne kadar eğlenceli bir film olduğunu fark ettik. 'Yeniden yapmak' yerine 'yeniden anlatma' nın daha doğru olacağını hissettik." Yönetmen Tony Scott ise "Herkes aynı yeni neslin ya da günümüz sineması severlerinin bilmediği bir hikaye. Dünya, özellikle New York'tan bu yana çok değişti" diyor, "Karakterlerin motivasyonunun çok farklı olduğunu düşünüyorum. İki filmin benzerliklerinin başında, metroda meydana gelen bir rehlin alma olayı geliyor. Ama esk. filmde karşı kutupları canlandıran Robert Shaw ve Walter Matthau ile yeni filmdeki John Travolta ve Denzel Washington arasında büyük motivasyon farkı var."

John Godey'nin (gerçek adı Morton Freedgood) 1973'te yayınlanan romanından uyarlanan 1974 yapımı "Metrodan Kaçış" Joseph Sargent'in yönetiminde, Walter Matthau ve Robert Shaw'ı karşı karşıya getirdi. Eski bir paralı asker olan İngiliz Bernard Ryder'in (Robert Shaw) liderliğindeki dört küçük korsan çetesini New York'ta Pelham durağından hareket eden metro trenlerinden birini ele alır ve bir milyon dolarlık kolye talep eder yerine getirilmezse, saat başı ruhlin öldürür yokluktan bir kişiyi öldürcektir tehdidinde bulunuyorlardı. Peki, metro gibi bir yerden parayı alsalar da nasıl ve neraya kaçabilirler? (İki buluşta market des gözetici de aslında çok da derinde düşünülecek ilizlikle planlanmış bir planlar vardı. Çetelilerden biri, ödevinden haksız yere aldığı işin kuruma fun duyan valmen Harold Longman'di (Martin Balsam) ve metroyu avucunun içi gibi biliyordu. New York Ulaştırma Kurumunun polislerinden Walter Matthau ise, rehinejen kur tarabilmek için korsanların lideri Ryder de silo bir pazarlığa giriyor. bir yandan şüpheliğe uğramış New York Polis Teşkilatı'na durumu anlatmaya çalışıyor. Belediye Başkanı bile, olayın vahmetine sadece kendi açısından yaklaşıyor. oy kaybetmeden işi içinde nasıl çıkacağını hesabıyla uğraşıyordu.

Karierini daha çok televizyon için geçtiği dizi filmlerle oluşturulan Joseph Sargent'in en başarılı uzun metraj filmi sayılabilecek "Metrodan Kaçış", övünü, eleştiriler almış, hatta korsanların bir belenine renklerle büküp etmeler, yıllar sonra Quentin Tarantino'nun "Rezervuar Kopokleri"ndeki karakterlerinin de renklerle adlandırılması ilhamı vermişti. David Sire'nin bestelediği müziğin de katrısayır bir başarı kazandığını söylemek gerek. Öte yandan filmin müzikleri New York metrosunda çekmek konusunda gerçekten çok kararlı olan yapımcılara, New York Ulaştırma İdaresi, filmin ilerinde böyle bir suç işlemesi için örnek teşkil edeceği korkusuyla izin vermekte güçlük çekmişti. Araya giren belediye başkanı kuruttu. İhtiyaçları, yapımcıların hem 75.000 dolarlık sigorta, hem de 275.000 dolarlık kira bedeli ödeme yolumluluğuyla sonuçlanmış. Film, uluslararası çapta kısa anlamında büyük bir başarı gouter vermişti ama New York, Londra ve Paris gibi metrolarıyla ünlü şehirlerde ilizle karşılanmış ve bir iş yapmış.

Yeni "Metrodan Kaçış"ın senaryosu, "Los Angeles Sırları" ile Oscar kazanan (Clinto Hanson ile paylaşmış) ve "Özgenli Nehir" de bir kez daha aday olan başkanı senaristi Britan Helgeland'a ait. Kararı yazdığı

METRODAN KAÇIŞ



"DENZEL BANA DAHA ÖNCE FBI VE CIA AJANI OLDUĞUNU SOYLEDİ. SPIKE LEE'NİN CANLANDIRMIŞTI. O YÜZDEN ÖYLE BİR ROL İSTEMİYORDU. FARKLI BİR ŞEY

"Payback/Günümü Göreceksin" ve "Knight's Tale/Savaşçı"nın yönetmenliğini de üstlenmiş olan Heidekind, ilmiyeiden yazarken özellikle karakterleri en planda çıkarmayı denemiştir. "Villanlar yapıyor bir kurtarıcıya tabii olan aksiyon filmleri yazıyorum ve git gide derken bir alanın içinde çalışıyorum. Bu senaryo benim başına olduğum zaman yapabileceklerin heyecanlandıracağını, içerisinde, 'İşte bu ilimde olduğu gibi soyguncu, adam kaçırma gibi şeyler olan bir filmi onlara nasıl satabileceğimi düşünüyorum. Sonuçta 'Metrolardan Kaçış'ın halikarın olan aldığı duyulmuştur ve orijinal filmi gördükten çok sevmişim. İçin beşinde yapmak istediğim şey, yapmadıkları rahatlıkla yeni işi yapacaklar. Bu film yazabilmektir. İlk film, bizim kendi suç filmimizi yapmak için bir şansımız olacağı bu anlamda. Örneğin, ilk filminden (tabii ki) biraz uzak kalmıştı, çarkı ya da, onların yapıldığından daha iyi bir film çekilebilecekti. Bizim kabul ediyorduk. Ama sonuçta bizim de elimizdi, trende rehaneleri içinde tutan adam ve dışarıda onlarla pazarlık eden adamın çevresinde dolumlamanın bir ruhunu oluyordu. Ve bu durum aslında, benzerliklerin sena edildi noktaları. Çünkü biz, ilk filmde olduğu gibi, güncellecek yerleri şimdi olma gerektiriyor. Çünkü değdik. İlk filmi üzerine çalıştık, onu, kendi suç filmimizi çekmek için bir yol olarak görülebilecek. Karakterler üzerinde daha fazla



James Gandolfini
New York Belediye
Başkanı rolünde
kaymaktadır.

durmak istedim. Hareket memuru ile tren koranının arasında bir ilişki yaratmakla ilgilendim. Bana göre no roman ve de orijinal film, Garber ile Ryder karak terlerini, birbirlerini daha iyi anlayabilmeleri için gar çok anlamda zorlanıyordu."

"Metrolardan Kaçış"ta, eski filmdeki polis memuru Walter Garber (Walter Matthau, bu kez karşımıza New York metrosunun hareket merkezi olarak çıkı-

yor ve Denzel Washington tarafından canlandırılıyor. Rusvet aldığı kodlarıyla rütbeleri değiştirilen ve pozisyonuna değen Garber'in hayali, metro trenlerinden birinin kaçırılmasıyla adeta karartıyor. Ryder adlı (John Travolta) sağa sola belli olmayan tehlikeli bir adamla silahlı arkadaşları, trendekileri saat başı öldürcekleri tehdidiyle, yolcuları rehir alıyor ve 10 milyon dolarlık fidye talebinde bulunuyorlar. Garber New York

metrosunda delir enjin bğlainsi devreye sokarak, filmi'nin yaklaşık üçte ikisi boyunca, yüz yüze gelmeden telefonla görüşüğü Ryder'i adeta bir zeka oyunu içindeymişçesine altı etrafa çalışıyor Tony Scott için filmi'nin en önemli özelliklerinden biri de, filin başrol oyuncusunun filmde çok az karşılıklı oynaması. Birbirlerini görmeden oynarken, karakterlere çok koy kuttılar. Benim için filmi'nin en zorlayıcı tarafı buydu; çünkü, filmi'nin üçte ikisini telefonla geçiriyorlardı. Bu yüzden kendime devanılı, filmi'nin canlılığını, tempoesini ve anksiyeteyi duyuyordum; nasıl konuşturacağımı

Öte yandan senarist Brian Koppelman "Bazap Alış"nı de kalem almıştı. Tony Scott, Denzel Washington'ın karaktere yaklaşımlarından çok etkilenmiş. "Denzel bana daha önce FBI ve CIA ajan olduğunu söyledi. Spika Lee'nin "İçerideki Adam/Inside Man"ında da rehine müzakerecisi'ni canlandırmış. O yüzden öyle bir rol istemiyordum. Farklı bir şey anıyordu. Biz bu farkın sadelik olacağını düşündük. Denzel, Garber'i herkesin aşına olduğu sıradan bir adam olarak, son derece dürüst bir şekilde canlandırdı ve böylece John Travolta'nın diğer karakterine

teri beceriyi canlandırıyor. New York Polis Teşkilatı'nın rehine müzakere ekibinin başında da Tegen Vincent Camerone'ye ise bir başka doğma büyüme New York'lu oyuncu, John Turturro oynuyor. İlk filmde olmayan bir karakter bu. Senarist Koppelman, teskilatta bu görevden sorumlu olan gerçek bir polis teğmeniyle çalışarak Turturro'nun canlandıracağı karakterin diyaloglarını kalem almış. Luis Guzman ise, ilk filmde Martin Baksam'ın canlandırıldığı eski tren makinesi Phil Ramos olarak karşımıza çıkıyor. Başlangıçta Ryder'in vaatlerine kanan ama rehinelere ver-

John Turturro (sağda) Tegen Vincent Camerone'yi canlandırıyor



'İÇERİDEKİ ADAM/INSIDE MAN'İNDE DE REHİNE MÜZAKERECİSİNİ ARIYORDU. BİZ BU FARKIN SADELİK OLACAĞINI DÜŞÜNDÜK.'

soyup durdum. Ama bu hem senaryo henüz de oynuyorlar sayesinde halledi" diyor yönetmen. Özellikle New York metrosu gibi kilitli yapı bir metroda çekim yapmanın ne kadar güç ve tehlikeli olduğundan da bahsediyor. "Gerçekten de bayağı tehlikeli bir yerdi. Çünkü zamanın çoğunda gece çekimleriyle uğraştık. İnsanlar yoruluyordu. Bir de raylara elektrik verene bir üçüncü hal vardı ki, ona dikkat etmek gerekiyordu. Yalnızca insan konsantrasyonunu, kaybetliğinden okimlere yol açabiliirdi. Bu yüzden benim sorumluluğum büyüktü." Varatıldığı çekimler dört hafta sürmüş. Metro yatkıllı güvenliği sağlanması için tüm ekibe ayrıntılı bir eğitim sunmuş, çünkü gerçekten de trenlerin hangi yöründen ve hangi halde beklerken beklenecek. Öte yandan elektrik yolda "üçüncü ray" da gerçekten büyük bir tehlike arz ediyormuş.

New York Ulaşım İdaresi'nin Manhattan'daki global karargahı, neredeyse NASA ayanında, mühürlü kontrol merkezini görüntülemiş çasmakta. Bu yüzden yapımlar ekibinden birkaç kişi ve Tony Scott, bu gizli yer ziyareti edip, tasarrımını bir stüdyodaki sete kopyalamışlar. Trenlerde çekimler de günün birer insa edilen metro vagonlarında, planda gerçekleşmiş.

Denzel Washington'ın, Garber rolü için Tony Scott'ın ilk aklına gelen isim olması şaşırtıcı değil, çünkü "Deja Vu" "Bazap Alış/Man on Fire" ve "Derinle İsyarı/Crimson Tide"da beraber çalışmışlardı.

çok güzel bir karşılık duydum. Denzel Washington, her motif piktörün rolüne huzarlandığı gibi, deneyimli metro işçileriyle görüşmüş ve filmde teknik danışman olarak yer alan herchel monama Joseph Jackson ile arkadaş olmuş. New York metrosunda her gün seyahat eden beş milyon civarındaki yolcunun güvenliğinden sorumlu olan Jackson'a göre, acil durumlarda sahne kalmaya yeteneği çok önemli. "Yolcular özellikle de tünellerdeyken panikle kapılma eğilimindedirler. Ayrıca her trende yardım edebilecek sadecelikli mürettebat vardır. İnsanların istasyon arasında trenleri atlamalarını istemeyizsiniz." Garber karakteri, röşrele beklenmiş acilini tanımlamaya çalışırken, tara dışı bir rehine olayıyla karşılaşınca, polisleri bile daha fazla konsantrasyonda muhtef olmanın zorunda kalıyor. Öte yandan konsantrasyon idari Ryder daha önce boksada buluşu dağılgınlı yapımla suçlanmış, hapis yatmış ve tüm New York'a karşı intikam hisleriyle dolu. Senarist Brian Koppelman, kilitli arsasındaki telefona dayalı kilitçime rağmen aslında benzer travmalardan geçişlerini anlamaları açısından dırmış.

Filmin yardımcı oyuncularının, Washington ve Travolta kadar çekim dinamik olucularla beklenebilir. İlk özellikle "Sopranolar" dişiyle hak ettiği öne kavuşan James Gandolfini, mayya patronluğundan New York Belediye başkanlığına geçiş yapım karak-

runca nasıl bir çığnalgın içine düştüğünü anlatıyor. Ramos rolünde Guzman'ın oyunculuğunun ayrıntılı anıldığını belirtelim.

Tony Scott, gerçek hayatta, gerçek kilitleri çoktan sezen bir yönetmen olarak çalıştığına özel efektlerden, dijital müdahalelerden uzak kalmaya çalışıyor. Söylüyor röportajında: "Annem öldüğünde 95 yaşındaydı ve filmi seyredirken, bazı sahneleri beğenmezdi, çünkü o sahnelerde hep dijital müdahale vardı. Ben tüm kariyerim boyunca CGI'den uzak durdum, uçak, araba veya trenlerle ilgili filmlerde bile." 100 milyon dolarlık bütçesiyle iddialı bir yapımdan film, geçtiğimiz ay kendi ülkesinde vizyona girdi ve açılışı 23 milyon dolarlık bir gıze gelin elde etti. Genel anlamda olumlu, eleştiriler olsa da, bir yeniden yapımlar olarak illiyile boyaslandığında, o kadar başarı bulmıyor. Eleştirilerin de var. Aksiyon severler için tatmin edici bulunan filmle ilgili olarak kılınç bir yorum da ünlü ABD'li eleştirmen Roger Ebert'a ait: "Tony Scott'ın 'Metrodan Kaçış'ında, gerçekten çok iyi bir şey olmaması dışında çok yanlış bir şey yok." Aksiyon derinice ilk akla gelen üstlaldan Michael Mann'ın "Halk Düşmanları" ile aynı zamanda vizyona gırtıyor olması, "Metrodan Kaçış"ın parlılını azaltabilir ama, biz gene de Tony Scott'ın mızallı gerilim-yüksek bir aksiyonu, tırbin hayranlarını pek fazla hayranlığına uğratmayacağına umut ediyoruz. ■

KIZIL UÇURUM

Aksiyon Kralı

ENGİN ERTAN

HONG KONG'DA ÇEKTİĞİ AKSİYON FİLMLERİYLE UNLENEN VE TURE KENDİNE HAS BİR USLUP KATAN JOHN WOO, HOLLYWOOD'DA GEÇEN İZUNCA BİR ARADAN SONRA TEKRAR UZAK DOĞU'DA. ÇİN'DE ŞU ANA KADAR ÇEKİLEN EN PAHALI FİLM UNVANINA SAHİP OLAN "KIZIL UÇURUM", UZAK DOĞU'DA GÖSTERİME GİRDİĞİNDE DE HASILAT REKORLARINI ALT ÜST ETMİŞTİ. ORJİNAL UZUNLUĞU 5 SAATE YAKLAŞAN VE UZAK DOĞU'DA İKİ PARÇA HÂLİNDE VİZYONA ÇIKAN FİLM, DİĞER ÜLKELERDEYSE 2,5 SAATLİK YENİDEN KURGU LANMIŞ BİR VERSİYONLA GÖSTERİLECEK. BU AY ÜLKEMİZDE İZLEYECEĞİMİZ KOPYA DA BU ULUSLARARASI VERSİYON.



Taş yöründe eğilir derler... Her zaman tutmayabilir ama özellikle Hollywood'a transfer olan yönetmenler söz konusu olduğunda, her beş örnekten rahatlıkla üç veya dörtü için bu alışılmış kullanabiliriz. John Woo da Hong Kong'da çekilgi aşın süzize aksiyon filmleri Batı'da keşfedildikten ve bir kült yönetmene dönüştükten sonra kenteini Hollywood'da bulmuştu. Açıkçası Amerika'daki ilk iki filmi ("Zer Herde/Hard Target" ve "Kırık Ok/Broken Arrow") çok parlak değildi. Ancak niyan takip eden "Yüz Yüzyıl/Face/Off" zekice sonaryosunun da yardımıyla neredeyse bir inodem idasige döndü. Arkasından gelen "Görevimiz Tehlike 2/Mission: Impossible II" de hem in oyostimler alması hem de gişede başarılı olmuştı. Fakat sonraki 5-6 yıl Woo için pek parlak geçmedi. Ne "Rüzgarla Konuşanlar/Windtalkers", ne de "Hesaplaşma/Paycheck" pek ses getirmediler. Elbette bu hayırlı kızılgıya yarıtan bu iki film erlesinde John Woo, Hollywood'da

neyimlerini beklamasına katarak, son derece iddialı bir proje için Jzak Doğu'ya döndü. Uzun süren bir yapım süreci sonunda 2008 yılında, bu ay bilm de vizyonda izleyeceğimiz "Kızıl Uçurum/Chi Li" başlamıştı.

80 milyon dolarlık bütçesiyle şu ana kadar Çin'de çekilen en pahalı film olmayı kapın "Kızıl Uçurum" aynı zamanda Jzak Doğu genelinde "Titanic"i de en çok hasılat yapan filmler listesinde bir numarasından indirdi. Bu noktada sakında "Kızıl Uçurum"un ticari aptan riskli bir proje olduğuna da eklemek gerek. Toplam süresi 5 saate yaklaşan film, Uzak Doğu filmlerinde iki parça olarak vizyona girmişti. Filmin ilky bölüğü aha "Kil: Bili" getirse de, aslında karşımızdaki, "Yüzüklerin Elenmesi" benzeri, birbirini lineal olarak takip eden iki film. "Kızıl Uçurum" Jzak Doğu dışındaysa yarıdan kurgulanmış, 2,5 saatlık tek bir film olarak gösterime çıkacak. Türkiye'de bu ay vizyona girecek kopya da bu Jzuslararası versiyon.

Filmi ismini Çin tarihinde önemli bir yer tutan, önemli bir savaşta alıyor. M.Ö. 208 yılında gerçekleşen bu savaş, Çin'de Han Hanedanı'nın sona erşi, Çiç İmparatorluk dönemiine geçiş sürecinde kilit bir role sahip. "Kızıl Uçurum" Han Hanedanı'nda başbakan görevindeki Cao Cao'nun (Fengyi Zhang), İmparator'u güneydeki İli derebeyine savaş açmaya ikna edışıyla başlıyor. Boylaca hanedanın geleceğini garanti altına almayı hedefleyen Cao Cao, sakındığı Liu Bei (Yong You) ve Sun Quan'ın (Chen Chang) güdülerini birleştirereklerini de önceden tahmin ediyor. Çok daha güçlü bir orduya sahip olmasına rağmen Cao Cao'nun yenilgiyle sonuçlanan Kızıl Uçurum Savaşı, içerdigi pek çok entrika ve ilginç savaş taktikleriyle hem tarih geçiyor, hem de Çiç İmparatorluk filminin gündeme gelmesine sebep oluyor. Filmdeki ana karakterler ise İmparator veya derebeyleri değil. Cao Cao esas mücadeleyle Valli Zhou Yu (Tony Leung Chiu Wai) ve strateji uzmanı Zhuang Jang'a ➔

geri döndü



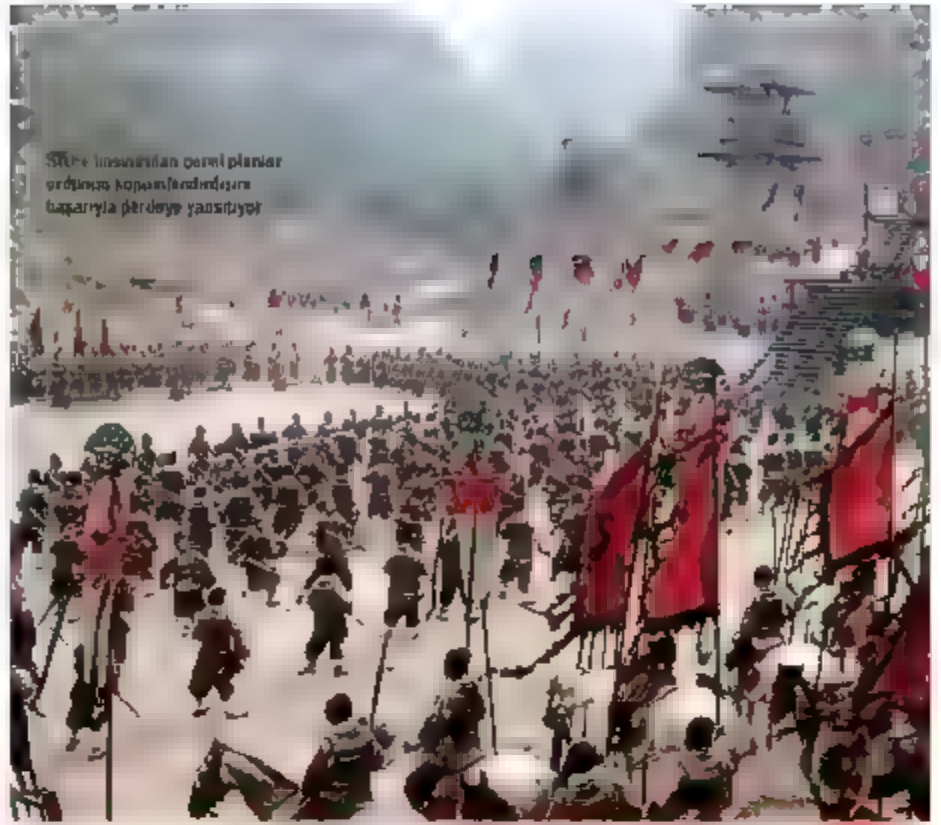
KIZIL UÇURUM

(Takeshi Kaneshiro) karşı veriyor. Zhou Yu'nun disiplinli ve Zhuge Liang'ın zekası birleşince Cao Cao'nun güçlü ordusunu alt etmek mümkün hale geliyor.

"Kızıl Uçurum"un Çin tarihinde bu derece önemli ve iyi bilinen bir olayı anlatıyor olması, filmin Uzak Doğu'daki zılsı başarısıyla da doğrudan ilişkili. Konuya yabancı Batı seyircilerin bu olayı orijinali, hem de sinemasının bir versiyonunda ne ölçüde takip edebileceklerine merak konusu. Akla yakın düşünende ideolojinin kimi diğer tarihi Uzak Doğu filmlerini de getirebilecek olan "Kızıl Uçurum" yapı olarak beğenilerinden farkla, Batı seyircisine daha tanıdık bir noktada seyrediyor.

Hollywood usulü Çin epığı

Versiyon girildiğinde orijinalde de böyle değil, ulanmış. Zhang Yimou'nun yönettiği "Ying Huang/Kahraman"ta hayranları benzer bir filmle karşılasaenkların düşünmelerini "Kızıl Uçurum", "Kahraman" veya kim.



Süper insanlardan perm planları ordularına kapandı/Endişeler başarıyla perdede yansıyor

ÇEŞİTLİ UZAK DOĞU ÜLKELERİNİN İMKANLARINI BİRLEŞTİREREK ORTAYA



Yan Zhao Yu (Tony Leung Chiu Wai)



benzerlerinin sembolik anlatımına hemen hiç vız vermiyor. Dört kişilik bir ekibin elinden çıkan senaryo (aralarında John Woo da yer) maada daha ziyade Hollywood'dan tıradık epik filmlerin izliden geliyor. Orijinal versiyonunda karakterlerin uzun uzadıya seyrine tanınması tercih eden, hikaye akışıyla ilgili hemen hiçbir detayla atıfta bulunmayan film, bu bölümlerin arasında görkemli savaş sahneleri yerleştiriyor.

Filmde Amerikan filmlerinden tanıdık pek çok üslupla rastlamak mümkün. Etkilere azaen versiyonla gitmeye hevesli olanlar prenses, filmin acıklı bir aşk duy-gusu taşıyan zekası ve ama güçlü erkekler,

onların yanında erdemli savaşçılar ve elbet-te hurs kapı bir kötü adam... Uzak Doğu'da filmle yönetlik kim olursa olsun eleştiriler arasında, bu gibi dramatik çatışmalarla sağlamak aynı zamanda bol bol detaylar tarihse gerçekleri karşıtlığından sikayet edenlere rastlamak da mümkün.

Elbette bu yapıda Woo'nun Hollywood deneyiminin de önemli bir e-kis var. Hollywood'a transfer olan yönetmenlerin kendi tarzlarını Amerika'ya ve stüdyo sistemine ne kadar ayardılabacakları hep tartışılır. "Kızıl Uçurum" bu bağlamda aynı mekanizmanın işleyişini gösteren yönüne gösterimini açısından da ilginç bir örnek. Batılı seyir-

ciye tanıdık gelecek bu yapıta, filmin uluslararası vizyon macerası için bir avantaj olduğu şüphesiz.

Diğer yandan film'in savaş sahneleri de de tam anlamıyla Uzak Doğu sinemasının özgü-ne de Hollywood tarzında ar. Başka bir deyişle, "Kızıl Uçurum" sınırlı aksiyona yaslanarak anlatılan melez bir konuyu veriyor. Elbette Uzak Doğu sinemasından alındığı-muz, döviz sahnelerine öze-kusursuz koreografiler burada da kendin gösteriyor. Fakat komutanların uyguladıkları stratejiler savaş sahnelerinde açık ama öne çıkıyor. Woo sıkça başvurduğu geleneksel ordunun konumlandırılma şekillerine nazik-



lenmedik anlarında yönetmenin sinemasından izadık başka unsurlara rastlamak mümkün. Örneğin filmin açılış bölümünde, bir çatışma sahnesinde ortada kalan behek "Lat sau san tsam, Hard Boiled'in finalini hatırlıyor. Aksiyon sahnelerinde genellikle müzik kulunim nu ağırlık veren John Woo, burada da müzice çaldı her anlam yüklüyor. Yönetmenin asla vazgeçmediği ağır çekimlerden de bolca var. "Kızıl Uçurum" da, filmin en bekleneninde Woo referanslarından birisine güvenciler. Daha ziyade Amerika döneminde çatışma sahnelerine havalandıran güvencilerle geçen Woo, "Kızıl Uçurum"da da onlara ayrıcalıklı bir yer vermiş.

Eh hatta "Kızıl Uçurum" da önceki John Woo filmlerinde kullandığına, silahlar ve kılıçlar da karış karışya geliyorlar. Aslında 70'li yıllarda kını dövüş filmleri de çekmiş John yönetmen, yine de daha çok güncelleştirilmiş geçen aksiyon filmleriyle ve el silâhlı karakterlerle tanınıyor. Bir dönem filmlerinin "Kızıl Uçurum" da Woo'nun değişmiş akışı

değişikliğine yarı açıp açmayacağınıysa henüz bilmiyoruz. Woo'nun bir sonraki projesini nerede ve hangi listede çekeceği henüz açıklanmış değil.

Uzak Doğu güçlerini birleştirdi

Yazda sık sık bahsettiğimiz üzere, John Woo Amerika'ya gelmeden önce Hong Kong sinemasında bir kazanan bir isim. Dolayısıyla "Kızıl Uçurum"da onun am anlamıyla bir geri dönüş olup olmadığı tartışılabilir. Fakat bu noktada etmek gerek ki Hong Kong'da büyüyen Woo, aslında Çin doğumludur. Elbette Çin ve Hong Kong'un aralık birli, buradaki küçük düşeksin biraz daha karışık hale getiriyor. Nüfusunun büyük kısmı Çinliler'den oluştuğu hile, İngiltere sömürgesi olduğu dönemin de etkisiyle Batı ve Uzak Doğu kültürleri Hong Kong'da iç içe geçmiş durumdadır. 1997 yılına kadar İngiliz Krallığı'na bağlı olan Hong Kong, bugün Çin Halk Cumhuriyeti'ne bağlı bir özel yönetim bölgesi. Pek çok diğer alanda olduğu gibi, sinemada da keşif erdirmesine sa-

ÇIKARDIKLARI BU DESTANSI PROJE, BİR BAKIMA HOLLYWOOD'A KAFA TUTUYOR.



Yaff'nin karısı Chingmyi (Chingmyi Lin)

nyla perdeye taşıyor. Figüratif, sanat yönü ve kostümler de filmi görkemli gösteriyor ancak Woo'nun alametifarikası olan gözetici aksiyon sahneleri değil budur. Büyük bir bütçeyle sahip olan filmi görselliğiyle seyirciyi etkisi altına aldığı kuskusuz ama söz konusu kalabalık savaş sahneleri Woo ya kameranın istediği kadar özgürce kullanma imkanı tanımıyor.

Silahların yerini kılıçlar alırsa

"Kızıl Uçurum" kimi anıların hem Uzak Doğu sinemasına kendine özgü bir andan, hem de John Woo'nun aksiyon dehaından öfün veriyor. Fakat filmin hiç bek-

lenmediği anlarında yönetmenin sinemasından izadık başka unsurlara rastlamak mümkün. Örneğin filmin açılış bölümünde, bir çatışma sahnesinde ortada kalan behek "Lat sau san tsam, Hard Boiled'in finalini hatırlıyor. Aksiyon sahnelerinde genellikle müzik kulunim nu ağırlık veren John Woo, burada da müzice çaldı her anlam yüklüyor. Yönetmenin asla vazgeçmediği ağır çekimlerden de bolca var. "Kızıl Uçurum" da, filmin en bekleneninde Woo referanslarından birisine güvenciler. Daha ziyade Amerika döneminde çatışma sahnelerine havalandıran güvencilerle geçen Woo, "Kızıl Uçurum"da da onlara ayrıcalıklı bir yer vermiş.

Eh hatta "Kızıl Uçurum" da önceki John Woo filmlerinde kullandığına, silahlar ve kılıçlar da karış karışya geliyorlar. Aslında 70'li yıllarda kını dövüş filmleri de çekmiş John yönetmen, yine de daha çok güncelleştirilmiş geçen aksiyon filmleriyle ve el silâhlı karakterlerle tanınıyor. Bir dönem filmlerinin "Kızıl Uçurum" da Woo'nun değişmiş akışı

hup olan Hong Kong, yine de Çin sinemasıyla sık sık paslaşma içersine giriyor. Özellikle de yakın dönemde.

"Kızıl Uçurum"da da bu tarz bir güç birleşliği görmek mümkün. Yönetmen John Woo haricinde filmin başrol oyuncularında: Tony Leung Chiu Wai ve Wong Kar Wai filmlerinden tanıdığımız, yine Hong Konglu bir aktör. Filmin diğer başrol oyuncusu Takeshi Kaneshiro ise Tavanlı kendisin Zheng Yimou'nun "Parlayan Hançerler"inden hatırlayabiliyoruz. Benzer şekilde filmin teknik ekibinde de bir ortak yapıma söz konusu. Filmin ortak yapımcıları arasında Japon ve Güney Kore şirketleri de var alıyor.

"Kızıl Uçurum"un Batı'da ne kadar hasarlı olacağı bu yaz gerçekleştirecek vizyon macerasıyla belli olacak ama çeşitli Uzak Doğu ülkelerinin ellerindeki en iyi mükârları birleştirerek ortaya çıkardıkları bu destansı proje, bir bakıma Hollywood'a kafa tutma şeklinde de algılanabilir. Bu bağlamda filmin yer yer Hollywood yapım tekniklerini izlediği izleni vermesi veya keşif kültürüne uyarlanmaya çalışması da yice 7 gineç bir hâl alıyor.

Biz sinemaseverleri en çok heyecanlandıran unsur John Woo'yu tekrar Uzak Doğu'da film çekirken görmek. Her ne kadar yönetmenin en iyi eserlerinden olması bile. "Kızıl Uçurum" bu tarz filmlere meraklı seyirciyi fazlasıyla tatmin edecek kalite taşıyan unutulmuyacak savaş sahneleriyle renklenen, keyifli bir seyrilik. ■

Hollywood

SİNEMA TARİHİNİ

YAGMALIYOR!

HAZİR, AYAN, AR, MURAT EMİR EREN - ENGİN ERTAN - UYGAR SIRIN

Son yıllarda stüdyoları saran yeniden çevrim furiasının sonu gelmiyor. Bu filmlerin kayca değer kısmı eleştirmenlerce vasat, hatta kötü bulunuyor, sinema severlerden tepki çekiyor ve gişede de ciddi bir başarı sergilemiyor. Ama her sezon onlarca yeniden çevrim tekrar salonları eğal ediyor. Ne kadar anlatabilelim, bız bu eğilimden fazlasıyla sıkıldık. DVD formatı sayesinde eski filmlerin daha da kolay ulaşılır hale gelmesinin bu furyada önemli bir rolü var ama hal böyleyken orijinal filmleri izlemek veya kopyalamak daha akıllıca değil mi? Yeniden çevrim furiasının arkasındaki esastan güçse kuşkusuz büyük stüdyoların içerisinde oldukları yaratıcılık krizi. Başarılı Avrupa veya Uzak Doğu filmlerinin jet hızıyla Amerika'ya uyarlanması bir yana, yeniden çekilecek filmlerin arasında orijinalının üzerine henüz 20, bilemediniz 25 yıl geçmiş olanlar bile var. Bu orijinal filmlerin bir bölümü stüdyo yapımları ve büyük bütçeler, yani gözden geçirilip sayılmazlar. Bazıları hikayesi yeniden anlatı maya değmeyecek kadar kötü, bazılarıysa zaten elindeki malzemeyi bütanüyle değerlendirmiş, revizyona ihtiyacı olmayan filmler. Yeniden çevrimler bir yana, yıllar sonra gele en devam filmleri ("Hayalet Avcılar III", "Çılgık IV", "Wall Street II Money Never Sleeps" gib.) veya baştan yaratılmaya çalışılan serileri ("Batman", "Superman" ve benzerlerinden sonra sırada "RoboCop" var) da bu eğilime yakından ilgili. Yarın öbür gün 4-5 yıllık filmlerin bile yeniden çevrilmeye başlanacağını şakayla karsılık lahrım ediyor ve bu furyaya pek sıcak bakmıyoruz.

Bu tartışmalar ışığında 20 filmlik bir seçkiyle önümüzdeki iki yıl boyunca izleyeceğimiz yeniden çevrimlerden en umutsuz olduklarını zı, ara.ara.ınca en anlamsız bulduklarımızı liste.edik. Bu seçkiyi yaparken resmi olarak açıklanmış projelere yönelmeyi tercih ettik. Yönetmen ve oyuncu bilgilerindeyse sadece IMDb'nin genel kullanıcı ara. açık bö.ümünde yer alan isimleri andık, söylentileri yazı.ara. sakladık. Elbette yaptığımız sadece bir tahminden ibaret, beki de burada savdığımız filmler tamamlanıcılıklarında söyleceklerimizi gen. almak durumunda kal.ınız. Fakat ne ya.aman söyleyelim, bız yapımcı olsaydık bu yeniden çevrim projelerine onay vermezdik.



Plan 9 (2009)

Yönetmen: John Johnson **Dyn:** John Johnson, Brinko Stevens

Çogu sinema yazarınca tüm zamanların en kötü filmi kabul edilen, Ed Wood'un eşsiz "Plan 9 from Outer Space"i yeniden çekilmek gerekcek bir anlamazlık örneği. Mevcut materyalden idiosk anlamda "iyi" bir film çıkmayacağı belli. Orijinal filmin saklı yönlerini taklit etmeye çalışmakla kışkırtıcı bahamimülferse bir yapmacılığa sebep olacak. Dağıtımclar filmi 8 Eylül 2009'da vizyona sokmanın iyi bir esprî eldugunu düşünüyorku ama projenin şu ana kadarki haliyle bu yıla teslimi düşük ihtimal gibi gözüküyor. Keske karşınıza alıp biraz konuşabilsək kendilerinde de, "Bakin, bizimkiler 'Dünyayı Kurtaran Adam'a devam filmi çektiler de ne oldu?" diyebilsək. (E.E.)



The Host (2010)

Yönetmen: Henüz açıklanmadı **Dyn:** Henüz açıklanmadı

2000 yılında ABD'nin Güney Kore'de gerçekleştirdiği askeri araştırmalar sırasında, McFarland adlı bir sivil çalışan zehirli askeri Han Nehri'ne döktürmüş. Güney Kore hükümetiyle başla hiçbir özde yaptırım yapılmıyorken, gelen tepkiler sırasında ancak baş aene sonra McFarland'i cezalandırmıştı. Bu aşdan bakıldığında "Haylayan Köpekler/Barking Dogs" ve "Cesaret Gösterilen/Memories of Murder" gibi iki hankeyle tanıdığımız Kardeşi genç yönetmen Jeon-ho Bong'un izasını taşıyan 2006 yapımı "Yaratık/Gwoemul" yeniden çevrime müsait bir yarıya sahip. Dünyaya izinde ABD'nin kesmesi (grammıs memleket hukukunda zorlanıyorken) döndükten. Olaney Kore disende de politik apdan çuvalda hem kendisine hem de ABD'ye batıran bir "Yaratık"ın yapılması diledi muntamel. Polu ya ABD'de? İste bu biraz tuhaf! Orinal filmde, ucube bir yaratık olarak simgelenen ARD'nin, kendisini bu yeniden çevirimele nasıl anlatacağı, yeni filmi politik boyutların nelerden yararlanacağı, bir deneyim benzerlik benimlemeyacağı merak konusu. Kesin olan bir şey varsa o da "Gwoemul"u yönetmenliğiyle çok üst noktaya taşıyan Jeon-ho Bong'un ilmi yönetmeyeceği F filmi gösterim tarihine göre 2010 yazı olarak beklentisiz durumda. (M.E.E.)



Footloose (2010)

Yönetmen: Kenny Ortega

Dyn: Chace Crawford

Genç bir adam büyük şehirden küçük bir kasabaya gelir. Bir de ne görsün? Kasabada müzik ve dans yasaktır! Gençliğine doyamayan gençler baskıya uğruyorlar. İki bir rehip, uçuran memlar, dalgalı saçlar ve iki muazzam Kenny Loggins parçası ("Heaven Helps the Man Who Fights His Fear"). Bülür burda her 80'ler demek hem de "Footloose" demek. Ne de olsa 80'ler biraz da "Footloose" demek. Aynı hâlâveyi bugün anlamak? Enteresan bir gineşim. O anımları korumaya kalmak imkânsız. Bugüne uyarlamaya çalışsanız o zaman da ortıda "Footloose" ilen kalımsız. Her halükarda manasız bir çaba. "İyidirler gençlik müzikali" mi yapılmak istiyorsunuz?

Ehirdi tutan yok ya, buyurun esirden yazın, yapın. Miya kendinizi "Footloose"ta sunuyorsunuz? "Footloose" 80'lerdeyken güzel, "Gözet" de tatlı mı? "Footloose" ancak 80'lerde yazılabılır. (L.S.)





A Nightmare On Elm Street (2010)

Yönetmen: Samuel Bayer

Oyuncular: Jackie Earle Haley, Rodney Dana

Başlangıçta oyuncuların dizesini anlatacak bir film olarak tasarlanan bu proje, zamanla onlu senin ilk halkasının yeniden çevrimine dönüştü. Pardon ama ne gerek var? Zaten 7 filmde yapılabilecek her şey yapılmadı mı? Wes Craven serinin son filminde bir sürü post-modern numarasıyla kendi beğeniliği hikâyeye en zekice noktayı koymadı mı? Freddy Krueger'ı bir kez daha diriltmenin lüzumu ne? Robert Englund'un kendine has performansı ile unutulmazlar arasına soktuğu Krueger'ın bu sette "Tutlu Oyuncular/Little Children" ile Oscar'a aday olan Jackie Earle Haley canlandırıyor. Yönetmen kollektifindeki Bayer'ın önceki işleri ise bir evcül video klip: "8, 9, 10... Nanasız yeniden çevrimlere son!" diyebiliyoruz. sadece... (E.E.)



Logan's Run (2010)

Yönetmen: Joseph Kosinski

Oyuncular: Neeriz açıklanmadı.

William F. Nolan ve George Clayton Johnson'un beraber yazdığı "Logan's Run", ilk olarak 1976 yılında sinemaya uyarlanmıştı. Bu ilginç distopya örneği, şu anlarda 30'lu yaşlarını süren bir kuşak için, hele-küçüklerine hayranysağırlıkla bir onem eser. Ne yalan söyleyelim, bugünün gençliğinin aynı hikâyeye benzer şekilde hayalini kâğıda dökmüşler. Bu söylemiye göre yeniden çevrim insanların 60'ın yaş korumasında kâğıda sadık kalacak ve 30'dan 27'e indirilecek. Bu değişim bir avantaj döner mi, belki de çok emin değiliz. Bu arada Joseph Kosinski "Logan's Run"dan sonra, 2011 yılında da 80'lerin unlu bilimkurgusu "Iron Man" devam filmi için yönetmeni kollektifine davet edecekmiş. Bu kadar yıl sonra neyin devamı, kimi kâğıdıyorsunuz? (E.E.)



The Warriors (2010)

Yönetmen: Tony Scott

Oyuncular: Henüz açıklanmadı.

Ne olur oanki köpek 8 filmlerine dekurmesanız? Onlar kendilerine özgü ritimle, o yapıyla güzeller. Tony Scott'ın Weller Hill'in çete savaşlarını konu alan köşkün, nasıl filmi olacağını tahmin etmek hiç zor değil, bir sürü alengirli aksiyon sahnesi peş peşe eklenecek ve planının süresi giderek daha kısıllanacak. Hiç hoş da, Scott zaten bu tarz bir sürü film çekti. İlla "The Warriors" yeniden filme alacak mı gerekliyordu? İlk filmdeki karakterlerin orijinalliği ni de bu yeniden çevrimde bulamayacağımıza tahmin ediyoruz. Ne de olsa çoğunlukla yüzünü ilki doğal duruşla göstermeyeceğiz. (E.E.)

Escape From New York (2011)



Yönetmen: Henüz açıklanmadı.

Oyuncular: Henüz açıklanmadı.

Hollywood müdyoları bazı yönetmenlerin tüm filmografisini yeniden elden geçirmeye alıştı gibi. Son yıllardan "3 Karakola Saldırı" "36" rafa "Halloween" gibi örnekler hatırlayın. artık Carpenter'ın rahal bıraktıkları diye düşünürdünüzseniz, onlarındaki ilk yıl boyunca da aynı cümleyi sıkça tekrar edeceğimiz kesin. Aslında kâğıda da bir yeniden çevrim olan "Şey" (The Thing) ve bir seri erhan döner "Matik" sayılabilecek "Yaşayınlar" (They Live). 2010 ve 2011 yıllarında tekrar filme alınacaklar. Diğer yandan senaryosu Carpenter'a ait olan "Laura Mars'in Gözleri"nin (Eyes of Laura Mars) da yeniden çekileceği dedükodular mevcut. Aralarında en yakın bozucu olanıysa "New York'tan Kaçış" (Escape From New York) yeniden çevrim projesi. "New York'tan Kaçış" aynı zamanda Snake Pliskin, Snake Pliskin ise Kurt Russell demek. Çin yapımcıları aynı etkiyi hangi genç kuşak oyuncuyla yakalamayı planlıyorlar bilmiyoruz ama evet, başatın çarşıya uylayacağına aadedense eminiz. (E.E.)



Creature from The Black Lagoon (2011)

Yeni: Brock Elstner **Oyn:** Henüz açıklanmadı.

50'lerin unutulmaz canavar filmlerinden "Creature from the Black Lagoon" da yeniden çevrilmeye fırsatından nasibini alıyor. Hayatıyacakmış, orijinal film "King Kong"dan tenidiki "güzel kadına aşık olan canavar" temasını biraz daha ileri götürmüştü. canavarın yuzmaktaki olan kadını çingenelektiği sahnelerde herdeyise erotik bir boyut kazanmıştı. Anadan geçen 55 yılda sinema çok daha cüretkar bir hal aldı ama bu konseptin nereye kadar gidebileceği malum. Orijinal filmin biraz naif, biraz sapkın erotizminin bugün çekilen bir filmde işlenmeyeceği aşkır. Bu arada yönetmen kadugurdaki Eisner, 2010 yılında da hem Romero'nun az bilinen şahane gerilimi "The Crazies"ta, hem de "Flash Gordon"ın birer yeniden çevrimiyle işlemeğe çıkacak. Kardeşim, senin orijinal bir film yok mu? (E.E.)



Total Recall (2011)

Yeni: Henüz açıklanmadı.

Oyn: Henüz açıklanmadı.

Daha orijinali çekilmişi kaç yıl oldu ki? Yeterince koplarını izlemeyi mi bekliyor acaba yapımcılar? Sanki gösterime girdiği yıl milyonlarca dolar hasılatı yapmış bir film değil sönüküsü olan. Yoksa özel efektlerini artık yetersiz mi buluyorlar veya hikayeyi potansiyelinin yetersinde iyi değerdendirmediğini mi düşünüyorlar? Gözlerini kırınıp para lara elinde pellerse geçmesinler Orijinal "Total Recall" baki Philip K. Dick evreninin birer karşılığı değildi ama Paul Verhoeven'in kasıtlı ki hayal gücü sayesinde pek çok unutulmaz sahne barındırıyordu. 2011 model "Total Recall"un ilk filmin yarısı kadar cesur damayacağına merdeyise emniyet. Uc memeli kadını veya patlayan kafay simididen umutun deriz. (E.E.)



The Birds (2011)

Yeni: Henüz açıklanmadı.

Oyn: Henüz açıklanmadı.

Eğer Hitchcock'un "Kuşlar"ı ile tekrar çekilecekse bizim hayranızdaki mekân Maryo'ya oına Hollywood erken davrandı. Şaka bile yana, artık hayvanlardan korkmanın modası geçti, dolayısıyla bu yeniden çevrimi ee kadu tutu merak konusu. Eğer projede pannağı olmaları meseleyi son nıların pöze konusu küresel ısınma veya çevre sorunlarına bağlamayı düşünüyorsa, Shyamalan'ın "The Happening" ile "The Day"ın okuyup, tekrar düşünürler. Yönetmenlik görevini kimin üstleneceği henüz resmi olarak açıklanmadı ama Tippi Hedren'in rolunu Naomi Watts'ın devralacağına dair söylentiler var. Eğer bu rolü kabul ediyse, Watts da bir "yeni den çevrimi kralçası" olarak anılmayı göye alıyor demektir. ("Down" "Halla" "King Kong" "Dinamik Oyunlar"). (E.E.)



Videodrome (2011)

Yeni: Henüz açıklanmadı.

Oyn: Henüz açıklanmadı.

"Videodrome" dan bahsederken adeta lıramış gibi kullandın bir karp vardı "Zamanın ötesinde bir film" Adını, seyircilerin beyinlerini etkileyerek algılarını değiştirmeyi ve kontrol etmeyi amaçlayan bir (televizyon yayınından alan bu filmin 10-15 yıl sonra "medya çağı" adını alacak dönemi işaret ettiği söylenir hakkı olarak. "Videodrome"un takipçisi hıvamendeki filmlerin hadisi hesabı olmadığı gibi, Cronenberg bile 10 yıl sonra "Exotizm"i çekti ve o oldu "Videodrome" a bilgisayar oyunları dünyasına bizzat kendisi atıladı. Halı hayranın yeniden çevrimi için "Videodrome" a el atmış nasıl bir aklın erinde bilemiyorum. Tabii ki yınar yeniden çevrimeniyecakırmış. "gülmüze ıranlayacaklarmış. Hikayenin merkezinde televizyon değil de bilim ve teknoloji olacakmış. Fehal Cronenberg'in gııft ve tuhaf zihnin önüne olan bu filminden, ehlileştirmiş bir görüne çıkacaklarını gönlü rahatlıkla söyleyebiliriz. (U.E.)



Mona Lisa (2011)

Yeni: Larry Clark

Oyn: Mickey Rourke, Eva Green

Mickey Rourke yeniden çıkış yaptı ya, böyle bir projenin göndeme gelmesine zannamak. Hazır aktör yeniden saygınlık kazanmışkay, belki bu dramatik bu kae rol daha uygun. Çok geç olmadan bir iki ödöl daha toplasın isteniyor. Tamam, yazar adamı güzel bir red. Yok, ile bir yerden aşılacak... Mary Rourke'un sert adamı oynaması lazım ya. Şöyle fuhuş saadör diye tutan alekha'na dınenlik götü de göklü ve sarıya mekur deyi düşünmüde ve "Mona Lisa" yı yeniden çekmeye karar vermiler sanki. Bardon söylemesi, Rourke o rol için fazla sert (fizikini ve oyunculuğu lıramı orijinal filmdeki Bob Hoskins ile bir karılaşım kılın). Larry Clark ise hikayenin dramatik ve duygusal boyutuna hayıymayacak kadar sarılaşım düşünür. Arada Eva Green'e yirik elacak... (E.E.)



Yön: Harold Becker

Oyn: Al Pacino

Kara filmin köşe taşlarından Jules Dassin'in hazin 1955 yapımı "Riflych. Hifi-shu vs. kınması"ın yeniden canlanacağına dair haberleri "Riflych'in Feneri'de" habillerden bütün bir haber mi sanmışınız? Duyduğunuzda "Yok canım olur mu böyle şey?" mi demişsiniz? O zaman Hollywood'a baka uzlayalım. "Dört adam bir araya gelir ve ton kez bir vargınlı yapmayı planlar" gibi onlara bilmiden ayna olukumuz küçük bir hikâyeyi anlatmaz bir senaryo ve atmosferle perdeye yansıtar Dassin'in filmi ile stüdyoların gazabıdır kaçaklığı değil. Resmen Jan edilmeyen bu belde ilk filmde Jean Servais'in canlandırdığı ana karakter Tony in Stephane'di bu kez Al Pacino'nun canlandırdığı filmi yönetmenlik kulluğu da "Aşk Deniz/Ses of Love" "Güne Mektur/Miscary Rising" gibi filmlerden tanınmış Harold Becker oluyordu. Bu laboyu gördüğümüzde Jean Servais'in mekamlık oyuncu portresinin Pacino'nun yorumuyla neye benzeyeceğini, sinema tarihine geçen 20 dakikalık sesiz banka saygıya sahnesinin Harold Becker'in "yeterince" ellerinde nasıl bir ucbeye dönüşeceğini merak etmemek elde değil. (M.E.E.)



Yönetim: Henüz açıklanmadı

Oyn: Henüz açıklanmadı

Japon yönetmen Kiyu Fukasaku'nun ülkemizde de gösterimini gören 2000 yapımı filmi "Ölüm Oyunu/Bateru Romaları" da ABD'ye adapte ediliyor. BBS, Benim Evim mi? Geliyim Olur mu? gibi yapımları, televizyonun sosyal hayat üzerindeki etkilerini ve toplumsal ilişkileri mesele edinerek filmde iseli derinleri sağ kalmak için birbirini öldürdüğü bir kampa yasadıkları anlatılmaktaydı. Filmin ABD versiyonunda ise, yez televizyon programlarının doğum yerlerini meseleyle nasıl baktığını görme işi de bulucadır. Ya da Paris Hilton, Lindsay Lohan, Britney Spears'ın olusan bir kadroyla karşısarak Japon versiyonundaki lara olusurduğun verile vesetile bıraktığı sıradan bir garilin firmi oluyacağız. Yönetim henüz belirlenmeyen filmi yapması Roy Lee. "Bazı konularda Japon versiyonuna göre biraz daha hassas olabiliriz" diyerek zaten "evrileceklerin" duyurulmuş olacaklarını ve meseleyi diline dek somutlaştıracaklarını ve meseleleri vermekte. (M.E.E.)



Yön: Frank Darabont

Oyn: Tom Hanks

Her yeniden çevrim haberi de bizleri biraz daha şaşırması haruran ve şoklenisi yeniden çevrimler oluncu yaratıcılığa ağır tanınmayan Hollywood stüdyolarının yeni muhtolam İtali de François Truffaut başyapıtı. "Fahrenheit 451" yeniden çıkmak. 1966 yılında Ray Bradbury'nin romanından boyazpordore uyarlanan film, her tür tür filmin, her türü şaşı: eserini yasaklı olduğu bir gelecekte. Kitap yakıcılıkla mükemmel bir ekiple çekilen Guy Montag'ın evkoshörç anlatıyordu. Söyleniye göre, filmi yeniden çevrimi "Esaretin Bedeli/The Shawshank Redemption" ve "Yeşil Yoly/Ocean Mile" filmlerinden tanınmış Frank Darabont'a emanet edilmiş. "Darabont mu? Hiç yoktur yıldız" dediğiniz duyur gibiyiz. Öyleyse sağ durun, asıl bomba haber şimdi geliyor. Zira filmi başlatılma dustulen en uçlu adarıardan bir Tom Hanks (M.E.E.)



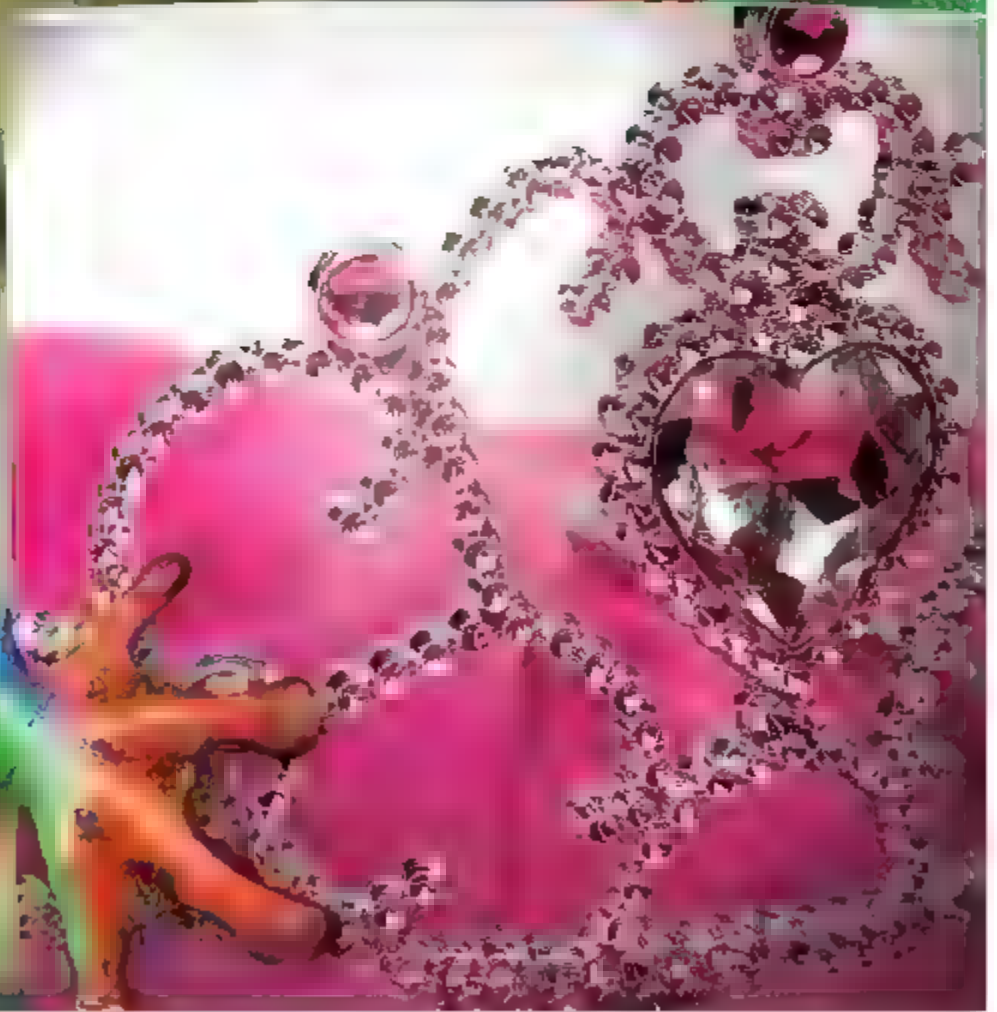
Yön: Henüz açıklanmadı

Oyn: Henüz açıklanmadı

Sanki Oscar kazanan enjinal yezedince Hollywood etkisi taşıyınması gibi, şimdi de Amerika'da yeniden çekiliyor. Merak ettiğimiz konu, İng. Almanya'nın ilköğretim bu haykızca versiyonunda neye uyarlanacağı. Mesele devletin bürerleri gözetim altında tutması oluncu akla ilk uyarlar McCarthy dönemi geliyor (acaba böylece komünizme de temas edebilecekleri mi sanıyorlar?), ama birilerinin söylemesi azam, bir diğinin muadili değil. Bir söyletiye göre Jerich Mübe'nin rolünü Kevin Spacey canlanacakmış. Daha kiye bir oyuncu seçimi olamazdır herhalde. Şimdiden beklemeye başladık. (E.E.)

HER TUTKUNUN BİR DERGİSİ VARDIR

Her derginin de ona inanan okuru



%69'a ulaşan oranıyla tüm emekçi dergilerde en yüksek okunma oranına ulaşan

%45'e ulaşan oranıyla 10m meclisler arasında en çok okunan dergi

%67'ye ulaşan oranıyla 10m meclisler arasında en çok okunan dergi

Çıkarış: 10m Dergi Okuyucuları



Royal Family

BEYAZ YATLI PRENSLERİ
TAVLAMA SANATI

POLO'NUN
İNCELİKLERİ

ESTETİK HAKKINDA
GERÇEK
YAZ MODASINDA
YENİ TRENDLER

YAT SHOW
2009
YOR

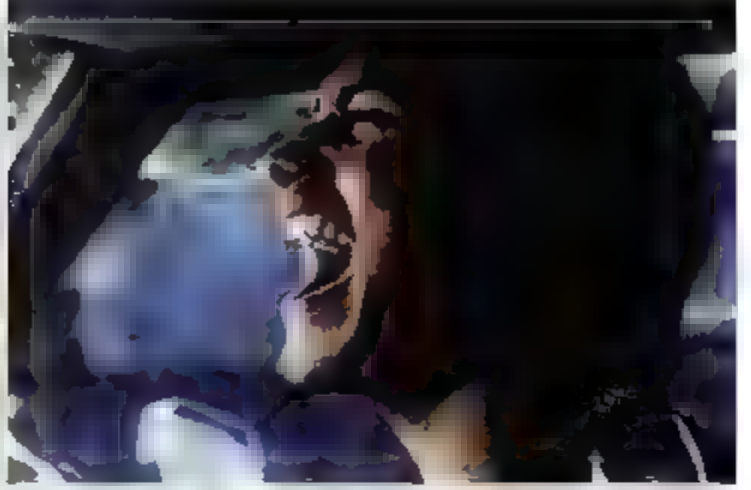
ETKİLİ
REKLAM
İÇİN

DERGİ
SART

DOĞRU ZAMANDA DOĞRU DERGİ DE YAYINLANAN
REKLAM HEDEFİNE MUTLAKA ULAŞIR

www.dergisart.com

GÜNÜMÜZÜN KLASİKLERİ



KÖPEK KANI, İNSANLIK TRAJEDİSİ

MUAZZAM KALABALIK MEXICO CITY ŞEHİRİNDE BİR ARABA KAZASIYLA KESİŞEN ÜÇ AYRI OYKU ANLATAN "AMORES PERROS/ PARAMPARÇ AŞKLAR KÖPEKLER" USTALIKLA KURULAN HİTİNG AKA BAĞLA ÇOK İLA UYULANİYON KONARTIYOR, YONETMENİN ROL ÇALMAMAYI BİLEN KESKİN GÖZÜ VE KTRİMEYİÇİ DİYİ KÖPE OYUNCULANILIYLA ZEKİLERİNİN DİĞİNDİ LAYİN AMOTİKA PİYÖLER SINEMASININ DUNYADA YÜKSELİŞİNİN ÖNCÜLERİNDEN BİRİ OLMUŞTU. YÖNETMEN ALEJANDRO GONZALEZ INÁRRITU VE SENARİST CARRERİNTİ ARDINDAN İYİ YOL OYTRAKLA ARDINDANİÇİÇİ BİÇİLİ DE KURUCUYLA ÇIKYLA ÖNCÜKİ DİYİKİDİ KURUYOR.

KUTLUKHAN KUTLU

GÜNÜMÜZÜN KLASİKLERİ



Köpek siddetiyle insan siddetini yan yana koyan filmde aradık, yaka farkı görmeyenler yok.

MEXİCO CITY'DE GEÇEN İÇ İÇE GEÇMİŞ BU HİKAYELER ZİNCİRİ NİZE SADECE HAYVANLAR DEĞİL, İNSANLARI DA BİRER KURBANA DÖNÜŞTÜREBİLDİĞİMİZİ SIK SIK HATIRLATIYOR.

Enah sonra hem bu gençlerin öyküsünde hem de filmin sevinçsizce anlatıldığı diğer iki öyküde insanları vahşetin kurbanı durumunda olan köpekler sık sık karşımıza çıkacaklar.. Ancak sınırlı adanmak gerekiyor. Nüfus 20 milyonu aşan edile Mexico City'yi jükeni olan ve az sonra gerçekleşecek bir araba kazasıyla iç içe geçen bu hikayeler insanı hem sadece hayvanları değil kendimizi de birer "kurban"la dönüştürebileceğimizi sık sık hatırlatıyor.

Suç ve Suçluluk

Hikayeler zincirini açışındaki bir an için Büyük Varlıklar Zinciri'ne dokunmuş. Böyle bir yapıyı ortaya çıkaran vahşetinin göre "hayvan"lık seviyesindedir. Nispete hayvanı değil, ruhla da sahip olan insanın aksine vahşetinden ve enkinden tamamen uzaktır. Aynı zamanda aynı da bu sebeple daha vahim ve daha tutarlıdır. Anlaşılar insanın karması ve doğası gereği kaçınılmaz yapısının ayrılmaz parçası olan suç ve suçluluk duygusu da denince tamamen mecazlı. Bizim büyük kısmı Katolik olan bu toplumun içinde geçen Annes Peres, ise özellikle Katolik inancın ayrılmaz önemli bir parçası suçluluk ve ruhanı kurtuluşu melhamelerinden birini ifade etmektedir.

Fakat bu filmin ele aldığı toplumun insan hayatının çökümlemesini yapma ya da metafizik anlamında gelişimine gibi bir terde olduğu anlaşılmamaktadır. Fakat bu öykü vasıtasıyla bir de Mexico City insanının hayatını göz gözden geçiren bu metafizik (ya da dindarın din) kavramı önemli bir süreç izleyi geliyor ve bu insanın filmin dokusuna edki ediyorlar. Ama "Annes Peres" hikayesinde insanın dünyevi meselelere odaklanıyor. Çünkü insan dünyasının karmaşık çatışmalarında birbiri tabii ki tamamen habersiz olan ve ancak körüklenerek menemelen



hayvanlarda mekemi buys mekemi. Bu öykü insanın doğru olarak onları da kapsama başlıyor. Böylece Arriaga'la "harika olan film, sadece bu mahlûk. Ancak insan'ın değil, toplumun kurallık kurallarını da pozitif izine geliyor.

Octavio'nun Dövuşü Köpeği

Fakat yine de gençlerle başlayalım. Özellikle de öykünün en çok önem kazanımlarında. Yani Cuel Garcia Bernal'in oynadığı Octavio ya Şehrin en iyi köpeklerinden değil. Anı tesisiyle, ağabeyiyle, ağabeyinin karısı ve çocuğuyla bir ailede yaşıyor. Öteden beri gözden geçiren ağabeyiyle karısı muhtemelen ailesinin kızılarından girdiği kötü meameleyle de sınırlanıyor. Genç kadın ve çocuğuyla birlikte "kaçma" hayalleri kuruyor. Paralel bir şekilde gerçekleşecek bir araç olarak giris yapıyor. Öyküde Octavio'nun Cof'ındaki bir Rotweiler köpeği var ve filminin teması olarak bir gün papa kapıyı çalıyor. Cof'ın okakta kendisine saldırı tutan bir çarpı.

GÜNÜMÜZÜN KLASİKLERİ

na sehep olma karar. Sadece günümüzde fedakarlık davranıp kızın onun öldüğüünü söyleyememesi istemesinden ibaret değil bu karar. En baştan kendi nâdesiyle "hiyüklü cahil" atasırcılığı yaptığı ıncihitten de heshelli pıncınılık duyuyor. Eski davasını bağılı olmadığı ortada, çünkü artık para için adam öldüren bir lıralılık kanil haline gelmiş durumda. İslahiden dânvayı kurtarmak için suç işlerken, şimdi salt para için insan hayatına hiçe sayarak edebî eski idealizmasıyla uyuy ediyor.

El Chivo'nun insanlara pek uzanmayan mehanetis, besnemi köpek-

lerde buluyor. Özellikle de salıncık muhtac köpeklerde. Onların kurtuyucusu ve kurtarısını bulma görevi durmuş - köpeklerini güldür ve bunca köpek dövüşürüncüsünün gücünüyle kurtarmakla kalmıyor. Zıncı vurulmuş, sonra da araba kazası geçirmiş Cofi'yi alıp iyileştirerek hayata da döndürüyor. Adeta tüm günahlarından bu tamamen günahsız varlıktan gözde ederek anımsıya çalışıyor.

Skalada Yerini Kaybetmek

Bu üçüncü film El Chivo'nun öyküsüyle anımsılamamı esbetsi bir seçim. çünkü bu karakter "Amores Perros"un anımsılamay çalıştığı tüm o insanı skalanın her iki ucuna da ziyadesiyle asılır. Bilinçsizce ve vicdansızca şiddetle tutun da katliak fedakarlığı kadar. Öyküsünün başında kendini denet etmeksizin adam öldüren El Chivo, edebî eski hayatına damgasını vuran tüm ahlaki esasından soyunmuş, bir "arac", paranın geldiği yünden esen bir tür doğal afet haline almış dururda. Sonumluluk-tan ve belki bu sayede suçluluktan yoksun bir hayat hepti bu. Fakat kazadın yarı kurtarıncı. Cofine ilişkin onu bu anımsılamay çıkartıyor. Restwe-ler yıkılıp de dövüşöl alışka-ışığıla onun diğer bütün köpeklerin onları doğduğunda. El Chivo ilk hasta hayvanı vurmaya himle etse de, nihayetinde onu affediyor.

Ve bu olay El Chivo'yu sarıp kendine getmiyor. Belki kendisinin ak-sine bu hayvanın akrası kurtan onun vebalı olmalıdır, onu dövüşe sürmüş insanların vebalı olduğunu anlıyor. Belki bu hayvanı affetme kapasitesinin farkına vardığında bu kapasitenin insanlık, onun da birçok başka insani yükümlülük anlamına geldiğini kavıyor.

Evet. Büyük Varlıkla Zıncı'nı ne göre insan sürekli "ci" de "roti" arasında boğular, şiddet de etim bir boyutu olduğu için sonunda insanı hay-vanlar dünyasına boyun eğmesinin bir sonucu olur bu şekilde. Fakat Arriaga ile İdris'in bu filmi köpek şiddetiyic insan şiddetini van yana koydu-ğunda, aradaki yitici farkı günmemenin anımsılamay yok. Köpeğin şiddeti önl-ülbarıya anımsılamay "roti", insanın insanı, son tabiiyle ustasıla bir de Oy-lu hayvanı. İyici - duyucusu, toplumsal finansal, hatta dâvânsel olarak yaktı bir şiddet. Cofinin insanları taraf ndan işkertihip kusullandırılmış şiddetindeki masumiyet: görüldükten sonra El Chivo ya da başka her hangi adı başında birine "insanlar hayvanı doğus" mazaretinin cıkar gör-ünmesi normal değil mi? Film boğuna açılışla eli köpek kanına bulan-mış iki insanla yapıyor.

Zaten bu düşünceyi belki de en ağır ucrafı Arriaga ile İdris'in bu anı "şiddet" i salt fiziksel bir şey olarak da ele almamıştı. Fşierin ve şıkarının ilişkilerinde duygusal şiddetle, Mexico City'nin sokaklarındaysa



GUILLERMO ARRIAGA

Guillermo Arriaga, 1968'de doğmuş, Meksikalı bir sinemacıdır. İlk filmi "Amores Perros" (1999) idi. Bu film, Meksika'da çekilmiş bir sosyal gerçekçi film olarak kabul edilir. Film, bir köpek olan Cofi'nin hayatını anlatır. Cofi, bir adamın evine gelir ve onun hayatını etkiler. Film, köpeklerin insanlarla olan ilişkisini ve insanların birbirleriyle olan ilişkilerini gösterir.

Arriaga, "Amores Perros"un başarısından sonra, "Y tu mamá también" (2001) ve "El Chivo" (2008) gibi diğer filmleri de çekmiştir. "El Chivo" filmi, Meksika'da çekilmiş bir sosyal gerçekçi film olarak kabul edilir. Film, bir adamın hayatını anlatır. Adam, bir adamın evine gelir ve onun hayatını etkiler. Film, köpeklerin insanlarla olan ilişkisini ve insanların birbirleriyle olan ilişkilerini gösterir.

Arriaga, "El Chivo" filmiyle, Meksika'da çekilmiş bir sosyal gerçekçi film olarak kabul edilir. Film, bir adamın hayatını anlatır. Adam, bir adamın evine gelir ve onun hayatını etkiler. Film, köpeklerin insanlarla olan ilişkisini ve insanların birbirleriyle olan ilişkilerini gösterir.

Arriaga, "El Chivo" filmiyle, Meksika'da çekilmiş bir sosyal gerçekçi film olarak kabul edilir. Film, bir adamın hayatını anlatır. Adam, bir adamın evine gelir ve onun hayatını etkiler. Film, köpeklerin insanlarla olan ilişkisini ve insanların birbirleriyle olan ilişkilerini gösterir.





DÜNYA SİNEMA TARİHİ 3



"Polen'in Zırhı" (1925)



Lenore'un bebeği

8 filmi hayranlarının mutlaka tanıdıkları Larry Cohen'ın yönettiği "IT'S ALIVE" korku türünün özgün örneklerinden birisi. Takipçisi iki devam filmiyle beraber türe katı bebekler armağan eden bu seri, özellikle dram ve mizah arasında gıdıp gelen hâliyle garipliğe meraklı sinemaseverlere hitap ediyor.

[illegible][illegible]

Lahen'in filsi: insan en büyük suçludur. -İnsan, korku bürsüne dalar! -İnsan-
ına rağmen, dışlanmış korku sahnelerinden çok az uyanır. Bu nedenle
kalkar, eğilir, derinleşir, uyanır. Eserde yatan önemli içi: korku. Günlük hayat
sahneyi olduğu bir ramakola girer. Tüm korku dışarıya, örneğin seçti-
ğin diğer karaktere, örneğin umursunmuyor gibi bir hayvanın bedenine, vaski-
lerinde, tutuklarında ve bunları yaparken yitiriyor. -Korku korkulmuş filmler
de değil. "It's Alive" da, eller kaldırıyor, arıyor, arıyor, arıyor ve dışarıya

türlerinin hepsine ulaşılıyor. Özellikle girişteki uzun durum ve tınısı bu açıdan dikkate değer. Cuheti bu bölüme beşerî dünyaya gelene kadar bemaş hiçbir korku yaşamamıştı yaşamıyordu. Fakat uzun o sığınak aşmasıyla bütün aklı bir rekisizlik hüsnümlüğüne (beklenmemiş andı geçen durum sonucu beklenmiş oldu)dukları gergin baba ediyordu, vb.). Dünyayla tempo güdüşleri (örneğin ye bir karkas filmi, *çelidülmün* fakat andı olan şeyler bu dengenin bir parçası)layla münasab, azaşagının bilindinde "e an" bekliyor. Başka bir deyişle, film başanlı bir ağıllan şeyiriz kendiliğinden dahil ediyor.

"It's Alive"ın gündelik hayatta tımarıdaki huyukardığı noktası dağım



travmasıyla ilgili düşünceler. Çoğunlukla bu çarptırmanın her tarafına dokunmalarıyla baskısına varır ve bu baskı nedeniyle karpal tünel sendromu gelişir. Bu sendromun tedavisi için cerrahi müdahale gerekebilir. Bu sendromun tedavisi için cerrahi müdahale gerekebilir. Bu sendromun tedavisi için cerrahi müdahale gerekebilir.

PÜF NOKTASI SENARYO

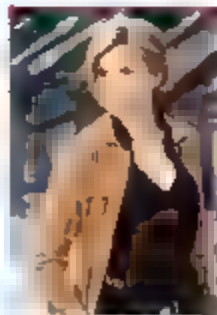
AA & ORDER - SPECIAL VICTIMS UNIT



Dick Wolf'u televizyon dünyasının en zengin isimleri arasına sokan Law & Order son yıllarda Türkiye'de de sadık bir izleyici kitlesi yarattı kendine. Law & Order başlı çini taşıyan diziler arasında bıçak sırtı konusuyla diğerlerinden bir adım öne çıkan Special Victims Unit ise Wolf'un "çocukları" içinde en sevdiğimizden biri.

Bedava televizyon izleme lüksünün yakarı gelecekte tanrı karnıma içlihesiyle vururuz: uduğunu düşünüyor Dick Wolf. Bu iddiasını en reklamla hedef kitleler yaş gruplarının televizyon izleme alışkanlıklarını sınırlar ve onları farklılaştıran bir reklamıyla destekliyor. Wolf'un konanının uzun uzun değerlendirecek değiz, konumuzun dışındadır ne de olsa. Ama hayatını boyacılarından kazınan bu adam, televizyon için ne kadar en önemli varlık: tıpatıklaştırmadan bir olduğuna göre söylediklerinin ciddiye alınmakta varar var.

Cinayetleri çözüldükten sonra, Bülent'in de gitti, hastahane için televizyon duyurusunun bir kopyasını, franchise'ın varlığını gösteren CSI (ya da Star Trek, franchise'ın Jerry Bruckheimer tarafından yönetilen sinemalılık karlar bayağı bir televizyon varlığını hissiyatı gösteren CSI, önce Las Vegas'ta başladı, ardından Miami'de varlığını getirdi ve nihayet New York'ta yayınlanmaya başladı) kente yazılmı-



(Mariska Hargitay)

• Belirli temalar üzerinden çekilen ve formatı çok az değişikliğe izin veren CSI franchise, şimdi her birinin içerisinde The Who grubunun farklı bir parçası (CSI'de Who Are You, CSI: Miami'de Who's the Fool? ve CSI: NY'da Baby O' Riley) yer alıyor ve maceranın geçtiği kentten öze likeri dizinin genel tonunu da etkiliyor (Las Vegas'ta gece müziği ve kurtarıcı topluluğu hükmetken; sahil kent Miami'de sığa ve güneş animasyonları ve mavi tonları baskın). Bruckheimer'ın yapımculuğu uat eniş Without A Trace ve Cold Case gibi dizilerde zaman zaman yolu çıkıran CSI serileri kendi ortamlarında da korku paylaşımları ve oyuncu değişimi gibi numuneler yapıyor ama söz. Zaten bir franchise, üstesinden en önemli krusifanından bir de bir avuç çabı al

mdak apimda inşaatda alqatılıqlar paytaxm ar ya da zəhmət x-
hilo oyunlarına zərflərək kədərlər fərqlə

Öze yarıdan CSFin tüm gelirlerine ve eib'li, pahalı görünümlüme

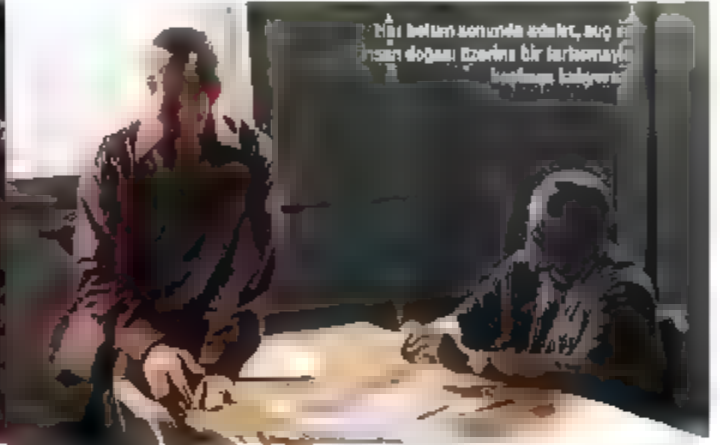
rağmen Law & Order franchise muarifi daha zayıf kaldığı bir nokta var ki bir ders çıkıcılığıdır. Senaryo, Taranimo'nun yaratıp yonttığı "Burned Alive" gibi kimi özel hikmetler aslında senaryolar çok doyurucu değeri ve zaman zaman da zamanı. Öyle, yine be li formülle üzerinden yola çıkan Law & Order serisi çok daha acuz bir hümayle çekilir ki senaryosu daha sığlam ve kimi zaman da sonuca giden yolda birdüğü çözümler ve sürprizler çok daha çarpıcı

19 yıllık bir yolculuk

Law & Order'ın diğer rakiplerine oranla üstünlüğü elbette Dick Wolf'un yaratıcı zekasının ve usulika yapımına ilk becerisinin ürünü yaratıcılığı ve yapıcılığıdır. televizyon ka rkerine imza Hilary Swank Blues dizisinin yazar kadrosunda başlayan Dick Wolf'un üstlendiği Law & Order franchise'ının temellenen bundan 19 yıl önce, 1999 yılında başladı. O zamanlar Wolf'un aklında olan bu kazar uzun soluklu çalıştığı tek-yarım arduratı en uzun soluklu drama dizisi oldu Law & Order) veya ortaya dört başı mamur bir franchise'ın çıkıcılığı var mıydı bilimsizce ama bugün geleneğimiz noktasında sırtı kuluy konyu yere geyemeycek bir mık kayış karşı karşıyayız



Bilgi, New York'taki 14. bölge karabaskında çalışan polislerin muamelesiyle karışık bir şekilde



Bilgi belen sonunda edilecek, bu da insan doğası üzerine bir tartışmaya başlanıyor

Law & Order'ın ikinci sığı cı fakat yaygın hümayna başlayan (ki bu Türkiye'de efsaneleşen asıl başlangıcı olan orijinal diziyi izleme fırsatı bulamadık) Law & Order SVU ise 1999'da start aldı. SVU (yani Special Victims Unit, yani Özel Kurbanlar Birim i) New York'taki 14 bölge karabaskında çalışan polisler ve jüri ile birleşen muameleleri anlatıyor ve ekseriyetle cinsel suçlar çocuklara karşı işlenen suçlar gibi özel hikmetli vakalarla odaklanıyor. Tahmin edileceği üzere sinistren için acı olacak kimi vakalarda katılaşımın SVU'da iki merkez karakterin yanı sıra sayıları 8-10'a kadar çıkan yan karakterlerle hissi nesir oluvarız. Dizinin en ünlü siması ise avurcu bir anneyle vikiyi muameleleri bir hikmetin kızı olan Mariska Hargitay. Hırs birine daha açalım: Hargitay'ın annesi Hollywood'un en ünlü seks sembollerinden Jane Fonda'dır. Genç yaşta oyunculuğu kariyerine başluyun ama ne yazık ki annesinin ününe bir türlü ulaşamayan Hargitay nihayet Dick Wolf'ın Olivia Benson rolünü üstlendiği Law & Order SVU ile başladığı kariyer hikmetini buldu ve aynı oyuncu kadrosundaki en başarılı kişi olarak Emmi (5 kez aday oldu, bir kez kazandı) ve Altın Küre (7 kez aday oldu, bir kez kazandı) gibi ödülleri aldı

Önemli olan hikaye

Konusuna vöndükten bir serisi üzerine dizide rol alan sahit karakterleri (ki özel hayatları da neden girmediğini şu sözlerle açıklıyor Dick Wolf: "Önemli olan hikayeler bizim için. Law & Order her zaman bir

kayın sürüklediği bir dizi olmuştur karakterlerin değil. Bu yüzden, durup durup karakterlerin özel hayatlarına, seks yaşamlarına fulün girmek istemiyor. hikmetin aksini istemiyor. gretin se zlemeyi de soğutursunuz. Bu görüşe karşı çıkıcıklar olucağı muhtakkak ama Wolf'un dresi yapmayı vaat ettiği ipi o kadar ustaca kotuyor ki itirazların fazla anlamı kalmıyor. Evet, Olivia'nın ask hayatını, arığı ile bu romanını mı vasayacak acaba, yoksa cinsel tecrübeleri tamamen haska vünde mi ?) bilmiyoruz, ortığı. Derekus Elliot, Michael'in (Christopher Meloni) ara sıra tırmık olduğumuz ve son zamanlarda köşü giden aile hayatından da bir türlü, tamını deni izemiyor ama Wolf'un da dediği gibi, dizi başka bir kanaldan o kadar başka bir hızla akıyor ki bunu fuzlaca deni elmiyoruz

Yine Wolf'un sözlerine dönecek olursak Law & Order şikâti uzunca özellikle büyük tutmaya çalışıyor. Şiddet an göstermesinden azade neden olduğu sonuçları gösteriyor ki, gerek fiziksel, gerek psikolojik anlamda. Bunun çok daha etkileneceği oluyor televizyon üzerinden. "Cinayet mahallerindeki kan miktarını aldığımızda düşük gösteriyoruz. Ben zamanında anlaşılmış yapılmış için birçok suç birleşene gitim ve yaşadığım kan miktarımı bir türlü anlamıyorum. İnsan bekl

ninde o kadar çok kan var ki işi oldu

Cinayet mahalli denince n dizide en çok rahmet gören viki: Fonda, öldürülen kurban oldu olduğuna da öğrengörüz. "Ceset kasti yapmak kolay bir iş değil. Öldürülen kişiyi, iziksel özellikleri çoğu zaman kaçan mite çığı ve muameleleri anlamında çok tere saşet edilebilir var. Die vanaan en çok islek gören roten de bu olduğuna söylemeye viki sanayimın muamelesi altında ihmal olmuştur. ek rol olduğuna için Ayvaci konisi viki kulu ovnuşumuz için de elçiyemiz" diyor Wolf

Diğer dizilerin aksine gerekse televizyonla hiç vakit korbetmeyen ve sahne geçişlerindeki bilgi karlılarıyla kendine has bir üslup geliştiren Law & Order oradında 46 saatek bir senaryoyla çekiliyor, 100 hafta. Bu nizer dramaların gen. Bilkö 25 sahne civarında bir ortalamaya çekildiği birleştirilmekte yaratı var bu noktada. Kurulurken çocuk saizi, seks suçları, tecavüz vakaları gibi temalar üzerine yapılandırılır ve buileri didaktizme kaçmadan, burta kimi zaman adaletin yerini bulmadığını da kanullenerek anlatan Law & Order SVU, hiç güphe siz ekranlara en başarılı, polisiye dramalarından biri. Bilköten sonra çoğu zaman siz viki, suç ve insan doğası üzerine bir tartışmaya başlanıyor birleşen yaratıcısı Dick Wolf'a birşikalmı yine son sözleri. İnsanla artık eskisi gibi kitap okumuyorlar ne yazık ki. Bu yüzden televizyonun emetini anlamak lazım. Ben, tek bir bölüm Law & Order ile tartışmaya bir Dickens romanını okuyunur n toplaniından daha çok insanı ulaşıyorum ■

SOUNDTRACK

City Girl

İzra/Beste: Kevin Shields

Aslen My Bloody Valentine'den tanıdığımız ancak sektördeki başka grupların albümlerine de katkıda bulunan kayıtsız müzisyen Kevin Shields, aynı zamanda "Lost In Translation"ın sahane müziklerini de deneyen kişi. Albümü birçok enstrümantal parça besleyen Shields, aynı zamanda sözlü parçaları City Girl'de karşımıza çıkarıyor. Parça filmin muhteşem finalinin hemen ardından. Murray'nin canlandırdığı düşmüş şöhret Bob Harris, gençlik aşkı Charlotte'un kulağına fısıldadıkları söhret devreye giriyordu ve kapanış jenerikyle filmi nihayete indiriyordu.

Fantasia

İzra/Beste: Sebastian

Tellier. Fotoğraf sanatçısı olan kocasıyla birlikte Tokyo'ya gelmiştir. Kocasının ölümüne mesgul olduğu, sünlüklüden pallelemek üzere olan Charlotte'un çektiği çile ve yalnızlığı fark edemeyen bile, Butün gün odasında sıkılan ve bunaltılara sürüklenen Charlotte sonunda kendini başının çaresine bakmaya karar verir ve önce adasını kendisi zekâna göre düzenlemeye sonra da dışarı çıkmak için hazırlanmaya başlar. Bu noktada underground sanatçı Sebastian Tellier'in kadife tenli Fantasia'su devreye girer...

Tom Young

İzra: Squarespinner

Beste: Tom Jenkinson
Tek kışlak dev ordu Tom Jenkinson'ın sahne ismi, Squarespinner Jenkinson'ın 2001 yılında piyasaya sürüldüğü albümü Go Plastic'te yer alan ve bir nevi ninjya andran Tommi'se, filmde Charlotte'un ne yapca ne etse kurtulamadığı yalnızlığına ton oluşturmuyor.

Death In Vegas

Beste: Tim Holmes ve



KULAĞINIZA FİSİLDAYACAK

Müzik kullanımı konusundaki maharetiyle de dikkat çeken Sofia Coppola, başyapıtı kapsamında filmi "Lost In Translation"da My Bloody Valentine, Death In Vegas ve Air gibi grupların parçalarını yer vermiştir...

Death In Vegas

Elektronik rock grubu. Death In Vegas da albümün sürprizlerinden biri. Grubun 2002 yılında piyasaya sürüldüğü ikinci stüdyo albümü Scorpio Rising'de yer alan Girls'se, filmi hemen başlarında, Bob Harris'in Tokyo'daki ailesine gelmesi sırasında kulağınıza çalıyor.

Tom Young

İzra/Beste: Phoenix
Tıpkı Ar ve Dafi Punk gibi Fransa'nın yüksek kültürü benliyetlerinden kopup gelen alternatif rock grubu Phoenix, 1999 yılında kurulmuş ve ilk stüdyo albümü United ı 2000 yılında kaydedilmişti. Albümün en önemli parçalarından biriyse daha önce Family Kardeşler izmalı "Shallow Hal"da da işittüğümüz Tom Young'dı elbette. Tom Young, filmde Charlotte ve Bob Harris'in yakınlaşmasına vesile olan gece kulübü gezileri sırasında devreye giriyor.

Happy End

İzra: Happy End
Beste: Takashi Matsumoto, Haruomi Hosono
Tokyo'da geçen bir hikayede, Japon müziğini temsil eden kimsenin olmaması mümkün mü? Bu düşünceleri kadroya Kato Wo Alsumete ile dahil olan Happy End, 1973 yılında faaliyete geçen bir Japon folk rock grubu. Her dinleyişle bir nevi Ersen ve Dedeşler hissiyatı veren grubun bu parçasıysa, filmi kapanış jenerikindeki üçüncü parça.

On The Subway

İzra/Beste: Roger Joseph Manning Jr., Brian Reitzell
Klavyesçi Roger Joseph Manning Jr. ve "Stranger Than Fiction", "30 Gün 30 Gece" gibi filmlere yaptığı müziklerden tanıdığımız Brian Reitzell'in filme özel çalışması. On the Subway, Charlotte'un Tokyo'ya hoşça çıktığı plüvîz turunda devreye giriyor ve kuzdağın "Tokyo'da ne acayip yemiş" hissiyatına

hazırlayan Murat Emir Eren
TULGA YARINLIKURUVALDERE.COM

gayet iyi eşlik ediyor

My Bloody Valentine

Beste: Kevin Shields
Albüm boyunca yalnız bulunan Kevin Shields, Sometimes sayesinde, nihayet grubu My Bloody Valentine'le de karşımıza çıkarıyor. Grubun 1991 yılında piyasaya çıkan son stüdyo albümü Loveless'de yer alan Sometimes, Bob ve Charlotte'un gece kulübü kaçamagından dönüşlerinde devreye giriyor. Hikayeyi tamamlayıcı nitelikteki sözleri dikkatli

Paris & Kyoto

İzra: Air
Beste: Nicolas Godin ve Jean-Benoît Danchet
Charlotte'un Tokyo'daki yalnızlığına Fransa'dan gelenler Air de eşlik ediyor ve grubun 2004 yılında piyasaya çıkan Taloon Walkee albümünde de yer alan Aline in Kyoto filmi sürprizlerinden biri olup çıkıyor.

Just Like Honey

İzra/Beste: Roger Joseph Manning Jr., Brian Reitzell
Manning Jr. Reitzell ikilisi bir kez daha enstrümantal bir besteye albümü şenlendiriyor. Parça, Charlotte ve Bob'un Tokyo'da kaybolup giden ilişkilerine ton oluşturmuyor.

Just Like Honey More Than This

İzra: Bryan Ferry/The Jesus and Mary Chain
Beste: Bryan Ferry/Jim Reid ve William Reid
80'li yıllarda zirveye ulaşan İskoç rock grubu The Jesus and Mary Chain'in eseri Just Like Honey, filmin kapanış jenerikinde bizlere güzel bir sürpriz yapmak suretiyle hemen City Girl'in peşine bağlanıyor. Albümdeki sürprizse, Just Like Honey'nin peşine bağlanan bonus parça More Than This. Hatırlayacağınız gibi filmde bir kışlak barla, Bryan Ferry klasikle More Than This'i Bill Murray seslendiriyor, Charlotte en gırtlığı çalışıyor.

Not: Albümde Kevin Shields izmalı 1- Tokyo, 6- Goodbye, 10- Kötü, 14- Ana Yoo Awaale gibi enstrümantal parçalar da mevcut.



DVD REHBERİ



İÇİNDEKİLER

Başir'e Vals / Vals Im Bashir	00:00
Murderers / The International	00:00
Amsterdam / Amsterdam	00:00
Pi	00:00
Dr. House	00:00
Worlds	00:00
Var ve Olmaz / Notizen	00:00
Red Bands	00:00
Rachel Edeniyar / Rachel Getting Married	00:00
Oxford Changeling / The Oxford Murders	00:00
Yahşar Partisi / All The Boys Love Mandy Lane	00:00
İki Çiğ	00:00
Paul Black Mall Cop	00:00
Yahşar	00:00
Frost / Hiss	00:00
Schizofren / Changeling	00:00
John 2	00:00
Morali Karşılar / The Barbs	00:00
Savage / Battlefield Earth	00:00
Karavan Kurallı / The French Connection	00:00
Da Vinci Sırası / Da Vinci Code	00:00
Bay Eyal / Yas Men	00:00
Benjamin Button'a Tünel Hissesi / The Curious Case of Benjamin Button	00:00

AYIN DVD'Sİ: BEŞİR'LE VALS
VALS IM BASHIR (2008)



GÖMÜLÜ HAZİNELER

Her estetik temin politik açıdan kaya gibi sağlam tinerleyle sineklerin gözünde çok sevilmeye bir yer edipen Arslan Tannur'un fahriye günümüzde unutulmaya yüz tuttu. "Moccider" da onlardan biri.



KLASİK SAHNE

Alfred Hitchcock'un 1958 tarihli başyapıtı "Ölüm Korkusu/Vertigo"dan James Stewart ve Kim Novak'ın mükemmel performanslarıyla harika bir kazanıma unutulmaz bir an.

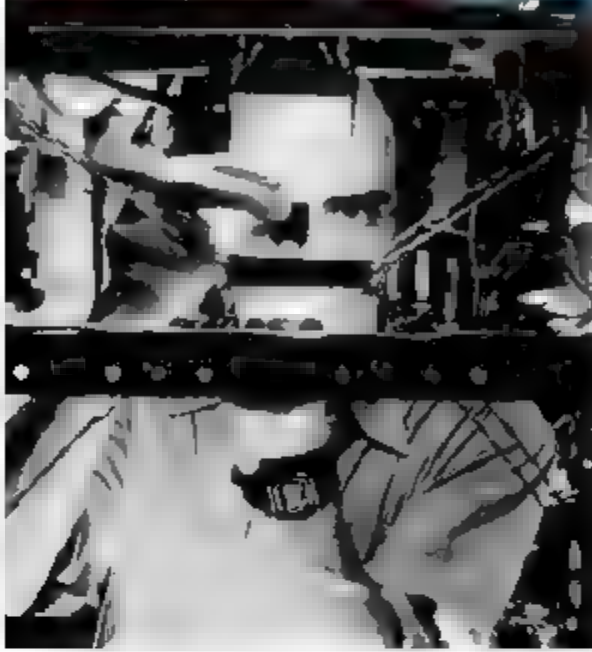
DVD KLASİK:

08

A photograph of a group of people, including children, silhouetted against a bright, hazy sunset or sunrise sky. The figures are standing in a line, and their shadows are cast on the ground.

Pi (1998)

Evrenin sınırına 3.14 birim kaldı...



Yön: Darren Aronofsky
Oyn: Sean Gullette, Mark
Marpolis, Ben Shenkman
Süre: 94 dk.
Ses: Türkçe 2.0
İngilizce 5.1 DD
Görüntü: Geniş ekran 1.66"
Altıyazı: Türkçe
Şirket: As Sanat
Film: 000
Ekstralar: 000

Kuğu yavruları süylentilerde sarfedilen "David Lynch-van
hükümeti" isimli filmi de onları en merak edilen filmlerden biri
haline getirmişti. İzlenimi çok kolay değil belki, ama herşeyi
bir tecrübe sünlüğünü de yitirir yok. Matematik dehası Max
(Gullette), kendi kurduğu bir ayar sistemi aracılığıyla tüm
evrenin sınırını çözebilecek bir kodu çözmeye çalışıyor. Ancak
hepsi bu değil, bir tane de var. Çıldırma ve direnirken katılaşan
Kabalı bir tarikat ve Wall Street'in karanlık güçleri çıkıyor
Tıpa da Max'in varlığı ile ilgili olduğu sonucuna varıyor.
Sonradan simetrisini bulduğu bir evreni Aronofsky, en
son "Güneş"imi izledik bu zifiri hikayede karşı karıştırmayacak
kadar ince-likli bir karta mizahı yaklaşımları da sahip

EKSTRALAR: Kamera arkası belgeselli ve çıkartım sahneleri

Kurucu Sanatçı

O'Horten I (2007)

Son treni kaçıran adam

Norveçli usta Bent
Hammer, unutulmaz
filmleri

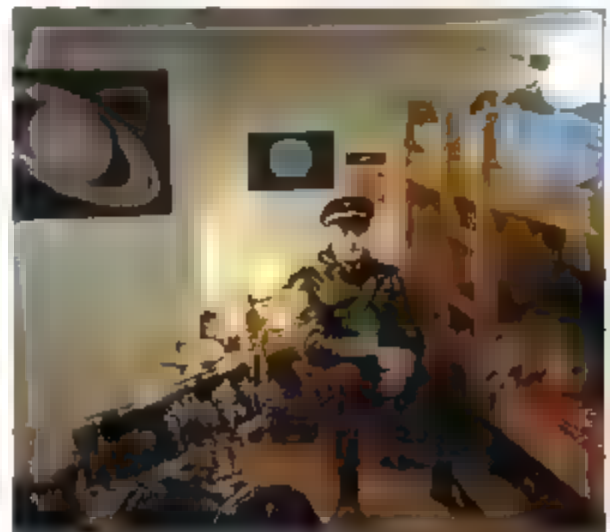
"Yumurtalar" ve "Mu tak
Hikâyeleri"nden sonra, son
filmıyla yine hayalıyor.
Emekli tren mühamisi Bay
O'Horten'in öyküsü

kıpkırmızı ama sadece 67
dakika. O'da O'Horten, bütün
hayatını Bergen hatırladık
çalışan bir zinde mükemmel
olarak geçirmiştir. Bunun
kaybı insanda bir iyiliği
gibidir çünkü de dertsiz.
Nade an a koca bir ruhun
Emekliye ayrılmadan önce
son seçimi çıkacak. Fakat

Horten, upuzun yıllar sonra ilk kez bir sefere üstlenmiş ve
seferine yetişemez. Zaman çizelgeleri ve tanıdık istasyonlar
sadece anılarında yaşayacaklar artık. İstasyon, huzurlu bir mekan
değildir o gün Horten'e göre. O da hayatın amacında, otantik
ve med bulur kendini. Farklı insan ve farklı öyküler ve bir emur
ertelediği. Özlem duyduğu hisse denize bir başına kapılarak. Baza
a da, kankaya attırarak derin kumuk, bazı anılara ağılanacak
derecede huzurlu bir film çekmiş Hammer. Yönetmenin büyük
derdi ve anlatımı, ne kankayla ne kankayla sadece kankayla
kalmış gibi. Çekingen, dürüst, güvenilir, doğru ve yalın bir
anlatım, bir kankayla. Bir dünya vatanlaşımın absuru bir hayata
ortasında kula kalır. Boaz Owe ne fazlaksız, muhteşem
performansı, filme aynı bir değer katıyor. Huzurlu bir şarkı gibi
guzel görünümler de John Christensen Rosen and oznel. Yalnızlık
iletişimsizlik ve barınmış gülmüş bir umrın ağıda bıraktığı o
korkunsa tat. İnsanlar yüzüne dokunmuş ama bu sadece bu
mizahla yapan ar sayıdık ustadan bir Bent Hammer

O'Horten" insanın öyküsü. İnsan yalnızlığı ve gerçekliği ise
Hammer'in teması.

Murat Eryılmaz



Gitmek (2008)

Aşka ve özleme dair ..



Yön: Hüseyin Karabey
Oyn: Ayça Damgacı,
Hamali Kar
Süre: 93 dk
Ses: Türkçe, Karçe 2.0 DD
Görüntü: Geniş ekran 1.65:1
Şirket: Tijen
Film: 00
Ekstralar: 000

vanstırır perdeye. Ayça Damgacı'ya eşlik eden isimler Hamali Kar, Vahide Sengo, Mahir Günsay ve Anı İpekaya. Kudus Film Festivali'nden FIPRESCI ödülü, Sarıyer'de Film Festivali'nden En İyi Kadın Oyuncu ve Tribeca Film Festivali'nden En İyi Yönetmen ödülleriyle dönen yapım, Ayça Damgacı'ya 27. İstanbul'da İstanbul Film Festivali ve 5. Adana Altın Koza Film Festivali'nde En İyi Kadın Oyuncu ödülleri de kazandırmış. But'un Doğu'ya doğru hüzünlü, mizahın atıfı ile ilerlediği bir yolculuğun yaşandığı film için İstanbul, Diyarbakır, Mardin, Silebi, Van, İran da buluşan, emaye Kuzey Irak'ta bulunan Erbil ve Süleymaniye'de çekimler gerçekleştirilmiş. İsviçre'de düzenlenen Cinéma de Scapex festivalindeki gösterimi. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın bir yetkilisi tarafından engellenen film üzerine uzun süren tartışmalar olmuş, gerçek bir aşk hikâyesinin ardına düşen filme uygulanan anlamsız baskı ve sansür pahasına edilmiştir.

EKSTRALAR: Kamera arkası, diyalog söyleşiler, festival görüntüleri, TV izlenimleri, silinmiş sahneler.

Meryem Ersoy

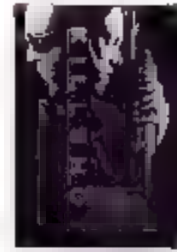
Vur ve Öldür (K.L. shot) (2008)

Rourke, prensiplı katıl..

Filmin yapım tarihi 2008 kabul edilebilir. Elinde Leonard'in katabandan uyarlanan bu yapım, ön gösterimlerinden kışkırtıcı eleştiriler aldığı 2008'de bu yana siddetini masrafına terk edilmemiş durumdaydı. Yayıncı yıldıran bu yana filmi kurgusu detaylıca değiştirildi. Yönetmenin kontrolü dışında müdahaleye uğrayan ve başka bir şeyi deneyen her film gibi "Vur ve Öldür"ün karşımıza çıkan bu nihai hali de pek iç açıcı değil. Hatta şüpheli ki, bu kadar anlamsız bir süreçten öyküsünden düzgün bir film

çıkacağına bile inanmak pek mümkün değil. Mafya için c-nayeler isteyen "Kara Kuş" lakaplı tenise Armand (Rourke), en önemli prensiplerinden birini, yani geride hiçbir iz bırakmamış katilini, adı bir suç ortaklığı eşyasında çigneyince tanıkların (Thomas Jane ve Lane) peşine düşüyor. Kurak çignemesinin sebebi de, yine bir emiyet sırası nda kazara uyanıca sebep olduğu kardeşine çok beneyen prensipin Richie Kite (Gordon-Levitt) bu aşması. Yıllardır Kara Kuş'un kını, ören FBI'da bu olayı kız kullanıp çember daraltıyor. Böylece Armand ve Kite'nin hata yapma ihtimali yükseliyor. Bir diğer faktör de, tanıkların kolay lokma olmayışları. Bir noktadan sonra acuz bir erkek fantazisine dönüşen film. Cenin için vilardır üstünlik anımları var. Kırarak varı gırtlak suç öykülerinden birini anlatıyor gibi görünen de tüm katmanlarında incelikten yoksun. Yine de ucuz romanlar gibi lençliğe bağlı öyküler takip edenler için, kalburüstü oyuncu kadrosu hatırına göz almaya değerli.

Artem Sonol



Yön: John Madden
Oyn: Mickey Rourke, Joseph Gordon-Levitt, Diana Lane
Süre: 95 dk
Ses: Türkçe 2.0, İngilizce 5.1 DD
Görüntü: Geniş ekran 1.65:1
Altıyazı: Türkçe
Şirket: Işık
Film: 00



Red Baron ■ (2008)

Kızıl alım göklerde



Yeni: Nikola Mulirschön
Oyn: Matthias Schweighöfer
Joseph Fiennes, Lena
Headey
Süre: 123 dak
Ses: İngilizce 5.1 DD
Görüntü: Geniş ekran 2.35:1
Altyazı: Türkçe
Şirket: Sony Music
Fiyat: 99

Lütfen Savaşın bir insanı Alman savaş pilotu kimliği altında nedenine kız: Baron ve Kızıl Şeytan lakabıyla andan Manfred'ın. Rastlantıya göre, bir gün, bir geçmişi bir. Çığırda bir tür otu platformu gibi kullanılır ve güncel arkasına a.arak alının enlemez si.terine dışmana göz açılmıyan Baron Manfred'ın. Manfred'ın övlesine ağır kırıplar vermektedir. Bu süre sonra ke.lesine ödül hile konmuş. Başın bir.usheler Manfred'ın kimliği bulunduğu dair bir fikir h.riğine.

verilmektiymiş dediği. Sinema (arab. kade) Kadir Baran'ın düşünce yapısını en az yarım düzine film ve belgeyle var. B tipi korku filmleriyle tanınan Roger Corman'ın bile bir Baran filmi çekmiş. Hani a
çayınca bir Baran'ın çekilip çekileceği varan politen
forumundan intikam almaya geldiği bir çocuk filmi bile var
Mevazaa'nın "Pewee Rocco"unda anıtların plüto
anıtımlarını mı? (Whan' kışkırtırmaz?) Mollerchöppür ür
prodüksiyon kahvesi hukumundan neredeyse kutarsız olan Film
ise "aristokrat" gerçeklere en az sadık olan ve Baran'ın hikayesini
büyük ölçüde kuruyı buğışladırak anlatıyor. Yaptığı en vahim
hatu ise, Baran'ı tamamen kurpısız ve abartı bir videoda
muhabesebende hıphetmek. Baran, herf herpüre sevgi hissi bastıra
ciğsidi diye savaş ve ölüm oğru arını sorguluyor. Oysa tarih
kaynaklarına göre gerçek Baran'ın buharı alacağı yarıdan sonra
daha da hırslanmış, ışı, milliyetçi, duyguların n hisse yayılmalılığı ve
yanlış strateji karar arıma ak kendisi ölmüştü hazırladığı
belirli var. Filmin çoğunluğu Almani çarçurcuları tamamen
İngilizce çekilmesi de garip ve işkili bir tercih elbe te

Author's Address: *University of Illinois at Chicago, 606 S. Morgan St., Chicago, IL 60607, USA*

Rachel Evleniyor

Rachel Getting Married (2008)

Duğun bozguncuları

Usta yönetmen Sidney Lumet'in kız Jenny Lumet'in öncülüğünde yazdığı, hayranlerdeye usta yönetmen Jonathan Demme'in becerisiyle yapılmış. 1991'de En İyi Yönetim Oscar'ını kazanan Demme'in tarihinin farklı bir biçim ve yapıda gerçekleştirildiği ve diğer filmlerle olan içerik ve tür bakımından en fazla farklı film, kesinlikle 2000'in en iyi filmleri arasında sayılabilir. Çünkü zor bir konsept ve çoklu içerik filmlerle ilgili olarak, her zaman hayati ve en yakını aramızda olan ilişkilerimiz üzerine açılır.



Ton: Jonathan Demme
Oyn: Aimee Hathaway, Debra Winger
Süre: 108 dk
Ses: İngilizce 5.100
Orjinal: Sentez Ekran 1.05:1
Alt yazı: Türkçe
Şirket: Tiglon
Film: OGGG
Ekstra: OGG

[illegible]

EKSTRA: Kanlıca, arka, soygiller, silinmiş sahneler **Marat Fışkırır**



Sahtekâr | Changeling (2008)

Adatet peşinde



Yön: Clint Eastwood
Oyn: Angelina Jolie,
John Malkovich
Süre: 136 dk.
Ses: Türkçe, İngilizce 5.1 DD
Görüntü: Geniş ekran 2.40:1
Altıya: Türkçe
Şirket: Kanal D Home Video
Film: 0000
Butralar: 00



Eastwood, bu kez 1920'li yılların Los Angeles'inde yaşanan bir olayı tasvir etmiş boyanmış bir film. Cannes'da Altın Palmiye için yarışan gizem yüklü dram, son derece etkileyici bir film. Kayıp öğrenen polise düşen yalnız bir emenem, polis devletine dönmüş ABD'de bozulmuş adalet sistemin içindeki münferit bir filmi öyküsünü anlatıyor. Aslında ekonomik ve sosyal çabucaklığı, Amerika'nın umutlu bir geleceğe ulaştığını gösteren bir film. Sıyrık ve toplumsal hayatın hemen her alanında işleyişin anlatıldığı. Bir öykünün, küçük insanların hayatın bir kısmını,

çirkinliği, kötülüğü ve umutsuzluk içindeki huzur anlatıyor. Filmde sonuna geldiğimizde, yani 1930'lara oradan, öykünün ana karakteri Christine Collins'in de yaşadığı ve adına habire girildi Frank Capra'nın yeşillik romantik filmi "It Happened One Night" "En İyi Film Oscar"ı alan 1934 Cecil B. DeMille'nin filmi "Cleopatra"yı yenilgiye uğratan, her anında herkeşin kazandığı, "Bilgi"nin de umudunu kaybetmeyen varlık. Sıyrık bir hayatın öyküsü olan bu film, küçük, iyilik ve umutluk üzerine, in il köklerin bir ve

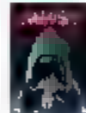
kararlık duygusundaki sonuna salınmış olanı yine kendine kavuşturarak anlatıyor. Bir öykü anlatmış Eastwood, Cruzel yıldız Angelina Jolie'yi barok taşıyan film, aynı zamanda en iyi kadın oyuncu da, onda Oscar aday yapıyor John Malkovich, Colin Firth, Jeffery Donovan gibi yan rollerdeki önemli oyuncuların filmde katkıları da unutulmamak gerek. Akademi Ödülleri'ne ve oada aday olan film, süresi ve görsel yönetimi ile or üst düzeyde.

EXTRALAR: Bu adın yapımcısı,

Yusuf Kaya

Jaws 2 | 1978

Yön: Jeannot Szwarc
Oyn: Roy Scheider, Lorraine Gary
Şirket: Kanal D Home Video
Film: 00



1975 yapımı Steven Spielberg'ın yapıldığı "Jaws"ın başarısı, bir devam filmi de gerektirdiğini müddetle gösterdi. Nuekim studio ar yıl sonra "sular bula güvenli değil" sloganıyla yeni çıkan ikinci filmi de izleyicilere sundu. Filminde büyük birer köpekçilik, bir kez daha Arni y kumarsına masallat olur ve yaşanan olayların sebebini sadece polis şefi Martin Brody bilmektedir. Dört yıl önce yaşananlar, şimdi Brody, yine denizin dâhiyle mücadele etmeye hazırlanır. Oslilik kimsenin marumamasına rağmen, ilk filmde Spielberg'in yarattığı olağanüstü gerilim bir filmde verildi bir kez daha oyuncuları biriktirdi. Bir filmi bir devam filmi olarak "Jaws 2"nin göremini yerine getirecek söylemek mümkün. Ancak her şey burada bitmek faydalanı olan, yani "Jaws 3" hakkında bir fikirler. M.F.F.

Meraklı Komşular | The Burbs (1989)

Yön: Joe Dante
Oyn: Tom Hanks, Carol LaFollette
Şirket: Kanal D Home Video
Film: 000 Butralar: 0



Heraz 9/11 perenniyası oyuncu çıkarmadan önce de Amerikalı or komşularıyla uğraşıyordu. Şimdiye kadar "Lakeview Terrace" gibi filmlerle bu konuyu çok edine axalar da, film 80'ler kulliyatı bu perenniyasının parodilevle doludur. "Meraklı Komşular" olan da en sevilen kara komedilerden bir. Hollywood kurallarına göre o kadar farklı bir adı: var ki, haziriksiz sevinmişleri bilmeye vucubiler de. Hanks'ın yeni taşınan komşuları orta ikli görünmüyorlar ve geelen bozramak. İlk günü öler çıkarıyorlar sonra bu birleri onadan kayınlmaya başlıyor. Kısa komedilerin sevip de bânü keşke neyyseniz nîn sırası. Diskte alternatif son da buluyoruz. M.F.F.

Savaşçı | Battlefield Earth (2000)

Yön: Roger Christian
Oyn: John Travolta, Barry Pepper
Şirket: Tijen
Film: 0



Yakın dönemin en büyük başarısızlıklarından biri olarak tarihe geçen ve hepse John Travolta olma üzere tüm oyuncu kadrosunu gülmeye duruma düşüren "Savaşçı" kötü filmi bir bini yeniden tanımlayan bir yapıya sahip. "Uzunca bir zaman önce yazılmış" 3000 yılında aralık ölmüş, yaşamaz hale gelmiş yeryüzünü ağalrı ve insanları köleleştirmiş kuma olan yapıtı, gösterime girdiği dönemde eleştirmenler tarafından yavaş dâhiye bırakılmış, Travolta, Barry Pepper ve Forest Whitaker'in filmdeki rolleri kışkıklaştırmıştı. Olumsuz eleştiriler n denli olup hayati yitirmişti de, "Savaşçı" tüm kötülüğüne rağmen, izlenim elezra bir film olup çıkması. Hollywood'un modern "Dünya: Kurulan Adam"ı olarak kabul edilebileceği, bu son derece enteresan filmi DVD'si ile herhangi bir okura buluyoruz. M.F.F.

Kanunun Kuveti | The French Connection (1971)

Bir yönetmen başyapıtını nasıl mahveder?



Yönetmen: William Friedkin
Oyuncular: Gene Hackman, Roy Scheider
Süre: 104 dk.
Ses: İngilizce 5.1 DTS+HD
Alt yazı: Türkçe
Şirket: Tiplon
Film: 0000
Ekstralar: 0000



Tiyen en parlak yönetmenler den biri olan Friedkin, 80'lerden sonra kariyerini bu düzeyde bir tercihe muhtaç olmadığını gibi yeni nesil dijital ev sinemasında da kendi kanunlarını yazdı. Mahvolmeme rivayetleri günümüze. Çoğuktan da Blu-ray'ın ılgınları bu yana görülmüyor en garip ve kalıplaşmış haliyle karşı karşıyayız. Friedkin, filmin tüm renk paletini transfer sırasında değiştirilmiş ve ortaya anlaşıldığı gibi filmdeki bombajla, hatta ucubeye benzeyen bir şey çıkmış. Görünüşü yönetmen Owen Rozman'ın "resmen bakaretle uğramış. Filmin bu halini çok sevdiğim istiyordum" diye açıkladığı bu Blu-ray çalışmasını. Friedkin "film bu çekiminde hayalimdeki renk paletiyle bütçe, diğerleri sarıya dönmüş. Çıktı film bu-

kanunları" havasına anıymıştı tabii ki! Ortada en de bir terdik var: çünkü orijinal haliyle çok az olan bir dokümanları andıran film bu halile sadece 80'ler de sonradan yeniden üretilmiş ayat-beyaz filmde benzer. Friedkin, Blu-ray'ın aktarım sırasında kısımlara yapılan müdahaleleri tamamen yanlış anlamış görünmüyor.

Fine yaklaşıp hep ya izledik önce yayımlanmış ilk dijital kopyaların taşınmasını zorunlu kıldığı büyük kısımları sadece fragmanları bir bölümüne ekleyip Blu-ray'a ayırdı. Taahhüt. Filmi izleyip sececeğini veya sadece müzik eşliğinde izleyip sececeğini de eklenmiş. Bunun dışında sadece Blu-ray'da izlenebilecek 75 dakikalık yeni bir belgesel bölümü var. *Kerem Saydam*

Da Vinci Şifresi |

The Da Vinci Code (2006)

Yönetmen: Ron Howard
Oyuncular: Tom Hanks, Audrey Tautou
Ses: İngilizce Dolby TrueHD 5.1 / 1080p / Türkçe alt yazı
Film: 00 Ekstralar: 0000



Dan Brown'ın soluk soluğa okunan kitabının en ağır kurt ve en can sıkıcı filmlerden birine dönüşmesi hikayesi ve varış bir gizem ansuru haline gelmişti. Filmi hâlâ cazip buluyor için Blu-ray nakışında önemli bir sürpriz var. Tüm vakitlik 25 dakika daha uzun. Sinema kurgusuyla kavayama yapmak mümkün değil. Çünkü sadece çok bir kurgu buluyor.

EKSTRALAR: Çok geniş kapsamlı bir etkileşimli izleme seyahati (sarımlar belirlenmiş belgeselleri anında geçiş yapıyoruz) ve buçüne dek film için hazırlanmış en kapsamlı esere içerik buluyor. *BDR-ün desteği de var* *K.S.*

Bay Evet |

Yes, Man (2008)

Yönetmen: Peyton Reed
Oyuncular: Jim Carrey, Zosé Roquemore
Ses: İngilizce Dolby TrueHD 5.1 / 1080p / Türkçe alt yazı
Film: 000 Ekstralar: 000



Gündüzün düşünce gücü felaketlerin de birer 17'ye alan bu yeni. Jim Carrey komedi lerine kıyasla rahatsız ve neredeyse bir buğunsuz film. **Ekstralar:** DVD başında da var alan üç yapım belgeseli, silinmiş sahneleri ve müzik videolarına ek olarak Blu-ray'a özel hazırlanmış toplam 15 dakikalık üç komik içerik daha buluyor. *K.S.*

Benjamin Button'ın Tuhaf Hikayesi |

The Curious Case of Benjamin Button (2008)

Yönetmen: David Fincher
Oyuncular: Brad Pitt, Cate Blanchett
Ses: İngilizce, Türkçe Dolby TrueHD 5.1 / 1080p
Film: 0000 Ekstralar: 00000



Hikayesi ister anlamlı olsun ister bulma'nın görsel açıdan parçasımsız bir sözün mühterem film. Bu özelliği nedeniyle de son zamanlarda en iyi Blu-ray örneklerinden birine dönüşüyor. Fincher'ın LUVU'na arada indaki comert pay aşırı harada dağıtıyor. Türkçe u'nlulu çok anlık Blu-ray disklerden bir **EKSTRALAR:** 45 dakikalık 22 adet yapım belgeseli. pek sık konuşmayan Fincher'ın kavrılmayacak sesli yorum sececeği ve bir de sürpriz buluyor. *K.S.*

Messidor (1978)

Arthouse bir "Thelma & Louise"

Hıçkırık, hıçkırık ile genç kız yaşantıları, dan ve toplumdan uzaklaşıp kaçma kararını alırlar. Olanıp ile hıçkırık nua karad bğelerine vaptıkları bu ruhulude, narasız lga ve karadışkının amlarında ruğnen sınılı, nese caktakları bir dırens gibidir.

Her ne kadın hıçkırık abecesi deyinse zikredilmesi gereken ilk isimler hen nua olada Alain Tanner, sinemacıtlı rftı gılgeue kalma yönetmenlerinden biri. Bu gerçevede sadece "Messidor" dan değil usatıda hıçkırık yönetmen Alain Tanner'ın tüm filmografyası den gömülü hazine olarak bahsedilebilir. Kuslusuz ki hıçkırık sinifinin usatı olduğu bir isim Alain Tanner. Ancak 1960'lar dönümüne kadar çektiği 21 uzun metraj filmi birçoğu yuygün bir dolanım ağına girmedi. Bir ila tanıtıms filmi dışında çoğu filmine festivaler ve benzeri nua film gösterimleri dışında rastlanmak pek mümkün değil. 2000'ler itibariyle dünya sinemasının pek çok unutulmuş ustası bu yüze ne ciktikten DVD piyasası da Tanner'ı iskut edilebiliriz. DVD sayesinde 1960'ların 1970'lerin birçok Avrupalı parlak yönetmeni

genç kuşaklara tanıştırdıken, DVD mağazalarının Avrupa sineması veya arthouse adlaında Tanner'ın bir filmine rastlamak dahi güç. Kemi Alain Tanner sinema literatüründe sık sık rastlanılan popüler bir isim de deği. Ülkesinin en meşhur yönetmenlerinden biri olmasında bu gerçek değişimiyor. Ancak ye gelecekte Alain Tanner Robert Bresson, Rainer W. Fassbinder, Glauber Rocha gibi isimler kadar saygın bir pek ide söz eiler bir isim. Esnetik beidan iyi ölçülüp biktirilmiş, politik olarak kayı kadar sağlam filmken Tanner birçok sanatılan gözünde saygın bir usta haline gelmiştir.

1932, Locarno doğumlu olan yönetmenin sinema macerasının başlangıcı, sosyo-ekonomi



Alain Tanner

okuduktan sonra İngiltere ye giriş vllara da vanyır. Tanner burada İngiltere Film Enstitüsü'nde (BFI) çalışırken, Lindsay Anderson ve Karel Reisz gibi İngiz Özgür sineması akımı nın önde gelen emirliyle arkadaş oldu. Bu dönemde sinemanın politik yönüne ilgi duy maya ve Benoit Brecht ten etkilenmeye başladı. 1957 senesinde arkadaşları Claude Couteau ile birlikte ilk kısa metrajı filmi çıkardı. 1960 yılında hıçkırık ye dönüştürdü sonra da uzun vllar boyunca TV için belgeseller yaptı. 1968 senesinde sinema kanyeri için televizyona bıraktı. Tanner'ın 1960'lar boyunca sinemayı atıvı nı enema vante ve Özgür'den politik bir neşim çıkarmı üzerinden anırken yönetmenlik eskilayını olmas Bresson ve Resnais'ın modernist ekolüne kırıklığını gösterirdi. Tanner kanyeri boyunca modern bledin yulmazlığına, iletişimözle mekamların ve Rıza medyasının ağızlarını göz önüne seren filmler çekti.

"Messidor"u tam olarak anlayabilmek için Tanner'ın kanyerine bakmak ve filmi övü konumlanılmak gerekiyor. Nitekim "Messidor" ne en tipik ne de en iyi Tanner filmi



Feminist bir ve Hıçkırık "Messidor". Alain Tanner'ın en başarılı karakter filmi.



2010'A KADAR ABONELİK 5 DVD FİLM HEDİYELİ 22 TL



**BU YAZ HEM DERGİ HEM DE
SİNEMA KEYFİNİ DOYASIYA YAŞAYIN!**

SON TARİH 31 TEMMUZ 2009

**ABONE
HATTI**

0 216 651 5 651

www.terkuvv2abone.com

Sinema dergisi 6 aylık, 5 DVD hediye
abonelik bedeli sadece 22 TL'dir.

Derginiz her ay yurtiçikargo güvencesi ile adresinize ulaşacaktır.



Hediyeler stoklarla sınırlıdır. Stokların tükenmesi durumunda adresinize ulaşacak DVD'ler listedekilerle farklılık gösterebilir.

“Önemli olan rolün beni istemesi”

“Başka Semtin Çocukları”ndaki oyunculuğuyla 45. Antalya Film Festivali’nde En İyi Yardımcı Erkek Oyun Ödülü’nü kazanan genç oyuncu VOLGA SORGU, 2002’de “Sır Çocukları” ile başladığı oyunculuk kariyerini tutkuya sürdürmeye kararlı.

Favari filmlerinizi nelerdir?

“Toksi Şoförü”, “Bisiklet Hırsızları”, “Sarhoş Atlar Zamanı”, “Uzun Roman”, “Buzdan Hayaller”, “Uçurtmayı Varmasınlar”.

Favari yönetmenleriniz kimlerdir?

Ramiz Polat, Michael Haneke ve Alejandro González Iñárritu.

Hangi oyuncular beğeniyorsunuz?

Uğur Şimşek, Vincent Gallo, Yaman Ökay ve Robert de Niro.

Çalışmak istediğiniz yönetmenler kimlerdir?

Kompleksiz, kendi filmiyle sabote etmeyen, egosu için oyuncuyu harekettirmeyen yönetmenlerle çalışmayı tercih ederim. Sonuçta film de kumün bir hareket.

Yarıyolda çıktığınız bir film var mı?

Var, ama söylemeyeceğim, polemik olur!

İş gereği bulunduğunuz en neyip mekân neydi ve orada neler yaşadınız?

İstanbul (gülüyor). Olurdu olursanız çok şey yaşadım. Sonuçta İstanbul’a gelişi sebebiyle sinema; dolayısıyla iş gereği bulunduğum en neyip yer olarak İstanbul’u söyleyebilirim.

Sizce var 10 yılın sinema olayı neydi?

“Blair Witch Project” olabilir.

Mutlaka oynamak istediğiniz bir rol ya da içinde bulunduğunuz istediğiniz bir proje var mı?

Bir yonde olam bir talebin yok, ama burada önemli olan rolün ya da filmin beni istemesi. Benim bir rol veya projeyi seçmemden önce, rolün veya filmin beni istemesi daha önemli.

İdealizmi set ve yönetmen nasıl almış?

İdeal yönetmen olarak çalışmak istediğim yönetmenler için söylediklerim geçerli. İdeal sete gelince... Bilmeyorum ki idealini. İdeal beni, Türkiye koşullarında setlerde görmek zor olduğu için... Önce tuvaleti görmeden üzerine bir şey idealize etmek zor oluyor tabii. Setler çoğunlukla amatör setler.

Çocukken ne olmak istediğiniz?

Futbolcu veya otobüs muavini olmanın hayalini kurardım.

Hangi konuda güçlüsünüz?

İzli izlemek.

Hangi konuda zayıfsınız?

Çabuk demoralize olurum. Moralini bozan bir durum olursa o anda izli kırıyorum.

Batıl inançlarınız var mı? Doğüstü olaylara inanır mısınız?

Nazara, daha doğrusu enerjiye inanıyorum. Aynı şekilde inanç sistemimde tabii ki de enerji olduğuna inanıyorum. Nazara semboller üzerinden değil de bir enerji ürünü olduğu için inanırım.

Ölümün sonra ne var?

Ölümün sonra ne var bilmeyorum ama geride kalanlara gözyaşı kaldığı kesin.

Favari bellemeniz nedir?

“Yarı”.



Bundan 10 yıl önce size döseseniz kendinize ne öğüt verirdiniz?

18 yaşına girmem gerekiyor... 10 sene önce olanda bir şeylerin kararnmıştı, İstanbul’a geldiğim yıl okula için, muhtemelen ve doğal olarak da destekleyişim ve öğüt verişim olacağı için o dönemde kendi kendime “Yarı!” derdim herhalde. O dönem bu kadar cesur değildim ama bugünden bakınca, evet, en azından daha özgüvenli olmamı beklerdim kendimden, o zaman güven sorunu yaşıyordum.

Sahnesizlikte belediğiniz bir film, konser, sanat olayı vs var mı?

Deperche Mode konseri vardı ama iptal oldu. Bir kısa filmde oynadım, Cem Özülkeci çekmişti, “Nohya” diye. Benim de oynadığım, 15 dakikalık bir film. Gerçekten merakla bekliyorum.

Hayatınız bir filme çekilse adı ne olurdu?

“Bir Acıyıp Adam”...

Yeni bir sinema projeniz var mı?

“Kaledeki Yalnızlık” isminde, senaryosunu benim yazdığım bir proje var, oynamıyorum gereği. Ozan Aksoy’un çektiği bir film var. Bir de Mehmet Esen’in ekimde çekeceği “Yapıyılmaz” diye bir film var. Şu an için en somut görünen projeler bunlar. ■

YURTIÇİ KARGO'DAN EKONOMİYE DESTEK

1 Temmuz - 30 Eylül tarihleri arasında,
paket ve dosya gönderilerinizde
%25 indirim* sizi bekliyor!

Hayatı kolaylaştıran yenilikler
daima Yurtiçi Kargo'dan.



www.yurticikargo.com



* Kampanya, 1 kg'a kadar 3'er paketli ana standart gönderiler ve VP 24 için geçerlidir. Makineler, oturma grupları, duvarlar, uygulamalar, tozlu taşıma araçları, kumbaralar, indirimli tozlu taşıma araçları, VP 24, diğer ve paketlerin teknik şartlarının 2. bölümünde belirtilen ve ayrıca 1. bölümde açıklanan diğer kargo türleri için geçerli değildir.

Apple iPhone 3G

Hala iPhone'un yok mu? iPhone 3G ayda 69 TL'ye.



**Üstelik, haftada 2 gün konuşmak, mesajlaşmak ve
ayda 1 GB'lık İnternet Paketi de dahil.**

iPhone 3G için Turkcell İletişim Merkezlerine,
anişmalı elektronik ve perakende zincir mağazalarına bekliyoruz.



TURKCELL

iPhone 3G, 399 TL ön ödeme ve 24 ay boyunca, ayda 69 TL'ye. Kampanya stoklarla sınırlıdır. Ayrıntılı bilgi www.turkcell.com.tr'de.
TM & © 2009 Apple Inc. Her hakkı saklıdır.